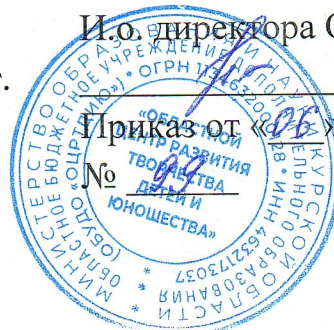


Министерство образования и науки Курской области
Областное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол от «05» 04 2023 г.
№ 3

Утверждаю
И.о. директора ОБУДО «ОЦРТДиЮ»
И.Н. Миронова
Приказ от «05» 04 2023 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сольное народное пение»
(разноуровневая)

Возраст обучающихся: 6 - 10 лет
Срок реализации: 3 года (216 часов)

Составитель:
Салионова Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сольное народное пение» направлена на получение обучающимися знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее сольного воспроизведения.

Пение в народной манере доступно детям, отвечает природе голоса и в значительной мере развивает вокальные данные. Тип интонирования, которым исполняется произведение детского музыкального фольклора, развивает голос, тренирует и укрепляет голосовой аппарат, вырабатывает хорошее дыхание. Свободное и легкое извлечение звука, развивает музыкальную память и слух, делает пение естественным и непринужденным.

Программа направлена на развитие творческих способностей обучающихся, их самостоятельности, инициативы, стремления к самосовершенствованию. Может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Программа «Сольное народное пение» построена на принципах конкретности, логичности, реальности. Основопологающим принципом программы является дифференциация по уровням, предполагающая разную степень освоения содержания программы, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников данной программы.

Актуальность программы. В системе дополнительного образования имеет место потребность в подготовке солистов народного пения для выступления на различных концертных площадках. Многообразие методов и средств воздействия на личность, способствует выявлению дарований и развитию способностей каждого ребенка. Занятия вокалом органично сочетают в себе учебный процесс, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства. Обучающиеся выступают на различных площадках города, района.

Отличительная особенность программы «Сольное народное пение». Обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и элементарной теории музыки (сольфеджио) является отличительной особенностью настоящей образовательной программы. Занятия народным пением направлены на то, чтобы развивать у обучающихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, исполнять музыкальные произведения в меру своих сил и одаренности.

Новизна программы заключается в том, что многоуровневый подход к освоению программы позволяет освоить материал каждому ребенку в соответствии с его возможностями. Важное место в программе занимает

приобщение детей к народному творчеству, знакомству с песенными традициями родного края и других областей России.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она обеспечивает у обучающихся формирование умений певческой деятельности и совершенствование вокальных навыков.

Нормативно-правовая база программы «Сольное народное пение»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (Курская область), утвержден Советом по стратегическому развитию и проектам (программам) (протокол от 13.12.2018. № 8) (в редакции запроса на изменение от 29.12.2022 № Е2-47 2022/011);

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Устав Центра;

- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах ОБУДО «ОЦРТДиЮ», иные локальные нормативные акты Центра, регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Данные документы определяют:

- обеспечение и защиту прав граждан на образование;
- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и позитивной социализации;
- условие и индивидуализация образования: учет способностей, интересов, темпов продвижения ребенка;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- создание условий для развития ребенка независимо от уровня исходной подготовленности;
- условия индивидуализации образования: учет способностей, интересов, темпов продвижения ребенка;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление физического и психического здоровья обучающихся.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное народное пение» имеет художественную направленность.

Адресат программы: дети от 7 до 10 лет, желающие развиваться в направлении вокально - исполнительского творчества. При реализации программы учитываются индивидуальные, возрастные особенности ребенка.

Объем и срок реализации программы: Программа «Сольное народное пение» рассчитана на 1,5 года. Общий объем программы составляет – 216 часов. Продолжительность по времени является ориентировочной, определяется не временем, а достигнутыми результатами ребенка. После каждого года возможен выпуск обучающихся.

Показатели базового уровня программы:

- срок обучения: 3 года;
- режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу (индивидуальные занятия) 1 академический час для детей школьного возраста – 45 минут;
- объём программы: 216 часов, по 72 часа в год.

На базовый уровень зачисляются обучающиеся, освоившие в полном объеме программу стартового уровня и овладевшие основами народного пения.

На базовый уровень возможно зачисление при успешном прохождении входного мониторинга (Приложение № 1), а также наличие у обучающегося портфолио, свидетельствующего о его участии в конкурсах, фестивалях разного уровня, или свидетельства об обучении в детской школе искусств, музыкальной школе, учреждении дополнительного образования по соответствующему направлению.

Формы обучения. Форма обучения очная. Индивидуальные занятия.

Форма занятий:

- традиционное индивидуальное занятие (каждое занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части, причем большее количество времени занимает практическая часть);
- открытое занятие;
- мастер-класс;
- конкурс;
- игра-путешествие;
- праздники, посещение культурных мероприятий.

Методы обучения:

- наглядный (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя образец);
- словесный (рассказ, объяснение, диалог и т.п.);
- иллюстрации;
- практический (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий народной манеры исполнения);
- игровой;
- демонстрации учебного материала.

Педагогические технологии:

- развивающего обучения;
- индивидуализации обучения;
- игровой деятельности;
- технология портфолио;
- личностно-ориентированные;
- здоровьесберегающие технологии;
- дистанционные образовательные технологии.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: выявление и поддержка творческих способностей обучающихся, формирование и развитие внутреннего восприятия, интереса и творческой активности к народному пению через освоение вокальных навыков и практико-ориентированных форм обучения средствами народно-песенного искусства.

Задачи базового уровня:

Образовательные:

- дать общее представление понятия «фольклор», его классификации, основных жанрах, функциях, генезисе и художественном своеобразии;
- формировать вокально-исполнительские умения и навыки;
- формировать навыки сольного народного пения с сопровождением;
- обогащать знания о фольклоре, как о самобытной, вариативно-импровизированной культуре;
- учить региональным особенностям певческой культуры;
- формировать навыки совмещения пения с актёрским обыгрыванием.

Развивающие:

- развивать голос и его регистры, диапазон, тембр;
- развивать музыкальный слух, память и мышление;
- развивать вокально-исполнительские умения;
- развивать кругозор и интерес к народной культуре;
- развивать художественный вкус;
- развивать индивидуальные певческие и артистические способности;
- приобщать к концертной деятельности;
- развивать интерес к народному слову, его истории.

Воспитательные:

- воспитывать чувство национальной гордости за свой народ, его культурное наследие;
- воспитывать внимательное отношение к слову, культуре речи;
- воспитание развитой культуры чувств, эмоций и художественно-образного мышления;
- воспитание творчески активной личности способной проявлять свои лучшие качества.

3. Содержание программы

Учебный тематический план (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Дыхание Диафрагмальное дыхание. Задержка дыхания Равномерное распределение дыхания по фразам	17	3	14	Входной контроль
2	Подача голоса. Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере. Высокая позиция. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака.	3	-	3	Текущий контроль/ Тематический контроль
3.	Артикуляция. Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.	5	1	5	Текущий контроль
4.	Плотность звука. Энергичный, волевой, близкий распев слова в высокой позиции с ощущением опоры.	8	1	7	Текущий контроль
5.	Темпоритм. Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координация словозвука с мелодией и темпом произведения	1	1	1	Текущий контроль
6.	Фразировка. Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу.	17	3	13	Текущий контроль

	Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.				
7.	Объем голоса Укрепление опоры звука. Распевная открытая, крупная речь до ощущения звукопотока	4	1	3	Контрольное занятие
8.	Диапазон. Расширение примарной зоны на 3-4 ступени вверх и вниз.	3	-	3	Текущий контроль
9.	Подвижность голоса. Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений.	5	-	5	Текущий контроль/ Тематический контроль
10.	Концертная деятельность.	7	-	7	Текущий контроль/ Тематический контроль
11.	Обобщение теоретических знаний. Исполнение учебного репертуара	2	-	2	Контрольное занятие
	Всего	72	11	61	

Содержание учебного тематического плана базового уровня

Вводное занятие. Инструктаж по безопасным условиям.

Раздел 1. Дыхание. Диафрагмальное дыхание. Задержка дыхания. Равномерное распределение дыхания.

Теория. Дыхание, приемы работы над правильным певческим дыханием.

Практика. Закрепление певческого дыхания на вокальном материале репертуарного плана.

Раздел 2. Подача голоса. Волевой интонационно - окрашенный посыл слова в разговорной манере. Высокая позиция. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака.

Теория. Понятие высокая певческая позиция, мягкая, твердая атаки звука.

Практика. Упражнения направленные на развитие силы голоса, формирование гласных звуков.

Раздел 3. Артикуляция. Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.

Теория. Что такое артикуляция, дикция? Закрепление понятия формирование звука.

Практика. Работа

Раздел 4. Плотность звука Энергичный, волевой, "близкий" распев слова в высокой позиции с ощущением опоры.

Теория. Закрепление и систематизация знаний о народной манере пения.

Практика. Систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения по средствам вокальных упражнений.

Раздел 5. Темпоритм. Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координация словозвука с мелодией и темпом произведения.

Теория. Понятия звук, темп, ритм.

Практика. Пение вокальных упражнений, в дуэте с педагогом или сверстником.

Раздел 6. Фразировка. Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.

Теория. Основные понятия: пение на «опоре», эмоциональность, фантазия, сценическое отношение, оценка и действие.

Практика. Упражнения на развитие звучащего голоса, на внимание и реакцию, на воображение, на память физических действий, на развитие мимики и жеста.

Раздел 7. Объем голоса. Укрепление опоры звука. Распевная открытая, крупная речь до ощущения звукопотока.

Теория. Понятие пения на «опоре».

Практика. Упражнения, направленные на дыхание, единую манеру звукообразования.

Раздел 8. Диапазон. Расширение примарной зоны на 3-4 ступени вверх и вниз.

Теория. Понятие певческий диапазон.

Практика. Исполнение вокальных упражнений, направленных на расширение певческого диапазона.

Раздел 9. Подвижность голоса. Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений.

Практика. Упражнения на развитие звучащего голоса, на внимание и реакцию, на воображение, на развитие мимики и жеста.

Раздел 10. Концертная деятельность.

Практика. Вокально - исполнительская деятельность.

Раздел 11. Обобщение теоретических знаний. Исполнение учебного репертуара.

Практика. Выступление на концертах различного уровня, досуговых мероприятиях.

В течение учебного года обучения обучающимся, в соответствии с их возможностями, могут быть разучены 3 - 4 разнохарактерных народных песни, две из них - в концертном варианте.

1 полугодие заканчивается аттестацией в форме контрольного занятия, 2 полугодие – аттестацией в форме контрольного (итогового) занятия, в соответствии с учебным планом базового уровня и календарным учебным графиком.

Общее описание содержания учебного плана программы

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специфических для народной манеры исполнения знаний, умений, навыков, а также создают

целостную картину в рамках содержательно-тематического направления программы.

Специфика целеполагания базового уровня:

- обеспечение прав ребёнка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию;
- освоение базовых (специфических для народной манеры исполнения) знаний;
- обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации;
- выявление и развитие у обучающихся способностей и интереса к научной, исследовательской деятельности.

Общее описание организации учебного процесса

Каждое индивидуальное занятие, на любом из уровней программы включает в себя организационную, теоретическую и практическую части, причем большее количество времени занимает практическая часть. Организационная часть обеспечивает подготовку к практическому занятию. Теоретическая часть занятий максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания (нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов). Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений, в том числе проработке дикции, звуковедения, дыхания, работе с микрофоном, фонограммой.

Программа предусматривает интегративные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют русские народные песни и фольклорные произведения областей России. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Учебный репертуар программы (**Приложение № 4**) подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования. Имеет место варьирование репертуара. Освоение правильных певческих навыков, овладение вокальной техникой и современными средствами музыкальной выразительности создает возможность для широкого включения в репертуар не только популярного песенного материала, но и оригинальных авторских произведений, написанных современным музыкальным языком.

4. Планируемые результаты

Планируемые результаты базового уровня

Должны знать:

- вокальные музыкальные упражнения;

- упражнения для артикуляции, скороговорки;
- краткие сведения о народных песенных жанрах, русских народных обрядах.
- сольные песни различных жанров;
- понятия «пляска», «танец», «хоровод»;
- правильное положение корпуса, головы, рук, ног;
- названия традиционных шумовых и ударных русских народных инструментов.

Должны уметь:

- петь в народной певческой манере, соблюдая чистоту интонирования;
- исполнять народную песню, передавая с помощью эмоций, жестов, движений сценический образ, скрытый в произведении.
- исполнить несколько народных песен с аккомпанементом;

У обучающегося будут сформированы следующие универсальные учебные действия (УУД):

- развитие мотивов творческой деятельности;
- самостоятельность и личная ответственность;
- проявление творческой активности;
- проявление силы воли, упорство в достижении цели;
- понимание ценности здоровья.

Планируемые результаты

- знание жанров музыкального фольклора (песенки-дразнилки, колыбельные, потешки, плясовые, шуточные песни и приговорки);
- овладение народной манерой пения и чистого интонирования;
- знание элементов народной хореографии (с пением);
- освоение образовательной программы;
- участие в городских и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся (включая дистанционные конкурсы);
- включение в число победителей и призёров не менее 10% обучающихся.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Наличие качественных учебно-методических материалов, дидактических материалов, материально-технического обеспечения, а также информационно-образовательных ресурсов способствует повышению качества образовательного процесса, стимулирует познавательную деятельность обучающихся, способствуют положительной мотивации детей к обучению.

Условия реализации программы

Методические материалы (перечень информационных и справочных материалов, учебных	Дидактические материалы (наглядные пособия, раздаточный материал, образцы готовых изделий,	Материально-техническое обеспечение (характеристик а помещения, перечень	Информационно-образовательные ресурсы (программное обеспечение, электронные издания,
--	--	--	--

пособий, рекомендаций, инструкций, собственных методических разработок, и т.д.)	деталей, технологические карты, схемы, чертежи, сборники упражнений. памятки мультимедийные презентации, аудио-, видео-, фото-материалы, используемые на занятиях)и т.д.)	оборудования, инструментов и расходных материалов)	
Раздел 1. Владение первоначальными вокальными навыками			
Т.Н. Артемкина «Дети, фольклор, творчество» Мельников М.Н. Русский фольклор. М., Просвещение 1987.	Наглядное пособие Аудио и видеоматериалы	Фортепиано, баян, музыкальный центр, ноутбук	http://www.ntvr.ru/ описания традиций и обрядов, праздников. Имеется свой Музейный зал
Раздел 2. Дыхание.			
Л. Шамина «Основы народно- певческой технологии»	аудио-, видео-, фото-материалы	Фортепиано, баян, музыкальный центр, ноутбук	http://nsk.fio.ru Сайт сделан как урок детям.
Раздел 3. Подача голоса			
Т. Попова «Основы русской народной песни»	аудио-, видео-, фото-материалы	Фортепиано, баян, музыкальный центр, флеш карта, ноутбук	http://nsk.fio.ru
Раздел 4. Артикуляция			
М.Т. Картавцева «Школа русского фольклора»; Ф.С. Капица «Русский детский фольклор»	Сборники упражнений Тексты песен. Подблюдные, колядки, лирические, детские	Фортепиано, баян, музыкальный центр, ноутбук	http://www.folk.ru - Звуковая хрестоматия «Русский фольклор»
Раздел 5. Темпо-ритм			
В.И. Курочкин «Краткое руководство по сольному пению»	аудио-, видео-, фото-материалы	Фортепиано, баян, музыкальный центр, ноутбук	http://www.distedu.ru/mirror/muz/www.classic.net.ua/default.htm?noredir
Раздел 7. Фразировка			
Мешко Н.К. Искусство народного пения. М., 1996.	аудио-, видео-, фото-материалы	Фортепиано, баян, музыкальный центр, ноутбук	
Раздел 8. Работа над репертуаром.			
1. Мартынова, А.Н. Потешки.	Нотные сборники Тексты песен.	Фортепиано, баян,	http://www.folk.ru

Считалки. Небылицы. – М., 1989. 2. Мельников М.Н. Русский фольклор. М., Просвещение 1987.	Подблюдные, колядки, лирические, детские и т.д аудио-, видео-, фото- материалы	музыкальный центр,	-Звуковая хрестоматия «Русский фольклор» http://www.distedu.ru/mirror/muz/www.classic.net.ua/default.htm?noredir
Раздел 9. Концертная деятельность			
- Мешко Н.К. Искусство народного пения. М., 1996. - Мартынова, А.Н. Потешки. Считалки. Небылицы. – М., 1989.	Нотные сборники Тексты песен. Подблюдные, колядки, лирические, детские и т.д аудио-, видео-, фото- материалы	-----	http://www.folk.ru -Звуковая хрестоматия «Русский фольклор»

Кадровое обеспечение. Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую квалификацию.

В процессе реализации программы могут быть привлечены другие специалисты: педагоги по хореографии, актерскому мастерству, а также педагог-психолог.

6. Формы аттестации и контроля

Для определения результативности освоения программы используются:
входной мониторинг - направлен на выявление знаний и умений, требуемых на начало обучения (проверка музыкального слуха, ритма, памяти).

текущий контроль - осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения изученного материала и выявления пробелов в знаниях и умениях обучающихся (опрос, беседа, наблюдение).

тематический контроль - осуществляется по мере прохождения темы, раздела с целью систематизирования знаний обучающихся (творческие проекты, праздники).

промежуточный контроль (аттестация) - проводится в конце полугодия, учебного года.

Входной мониторинг

Оценка начальной готовности (входной мониторинг) обучающихся. Проводится в форме собеседования и прослушивания (**Приложение № 1**), в результате которого определяется, что обучающийся знает, умеет и какие практические задачи может решать. Помимо этого, обучающимся может быть предоставлено портфолио, свидетельствующее о его достижениях.

Оценка определения уровня подготовки обучающихся по окончании базового уровня осуществляется педагогом в форме музыкального прослушивания. (**Приложение № 2**)

В процессе обучения педагог осуществляет контроль за усвоением изученного материала индивидуально по каждому обучающемуся в форме текущего и тематического контроля:

Текущий контроль (в ходе занятия)

- наблюдение;
- педагогическая беседа.

Тематический контроль (по темам, по разделам)

- дневник достижений обучающегося (диаграмма, смайлики или т. п.);
- педагогическая беседа;
- задания на знание музыкальной грамоты (слуховые).

При проведении промежуточной аттестации учитывается динамика развития каждого обучающегося при обучении по данной образовательной программе на соответствующем уровне. Обучающимися выполняются **практические задания или концертные номера**, подготовленные за отчетный период.

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах

- контрольное занятие;
- концертные номера (в том числе концерты для родителей, концерты, посвященные памятным датам и торжественными мероприятиям);
- демонстрация изученного репертуара на фестивалях, конкурсах (при наличии диплома участника, дипломанта, лауреата и т. п.);
- участие (соучастие) в творческом проекте по другой программе.

Также при проведении промежуточной аттестации учитывается портфолио обучающегося, полученный за соответствующий период обучения (достижения обучающихся);

При проведении промежуточной аттестации определяются следующие уровни освоения программы обучающимися:

Минимальный уровень - обучающийся не полностью выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

Педагог самостоятельно определяет **форму мониторинга и контроля** в соответствии со спецификой образовательной деятельности. Формы проведения мониторинга и контроля должны быть психологически щадящими, способствовать формированию у детей потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность, творческое воображение.

7. Оценочные материалы

Оценка результатов освоения теории и практики проводится на основе опросов, самостоятельно выполненных творческих упражнений и заданий. Оценка личностных результатов (с учетом целевых ориентиров) проводится

на основе педагогических наблюдений.

К формам отслеживания и фиксации образовательных результатов относятся:

- протоколы промежуточной аттестации;
- портфолио обучающихся (на базовом уровне программы - обязательно);

К отслеживанию результатов освоения программы предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- дифференцированный подход.

8. Рабочая программа воспитания

на 2023-2024 учебный год

Цель воспитания - сформировать у обучающихся положительную мотивацию для получения новых знаний и навыков, а также создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

1. способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
2. развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
3. способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Таблица

№ п/п	Наименование мероприятий	Дата проведения	Ответстве нные
------------------	---------------------------------	----------------------------	---------------------------

1	Кино – Праздник «День знаний»	Сентябрь	Педагог
2	Экология – Просмотр видеоролика и тематическая беседа	Октябрь	Педагог
3	Музыка – Тематическое занятие «День матери» – Викторина «Известные музыканты»	Ноябрь	Педагог
4	Новый год – «Праздничное настроение»	Декабрь	Педагог
5	Искусство – Викторина «ART»	Январь	Педагог
6	Наука – Викторина «День защитника отечества»	Февраль	Педагог
7	Театр – Интерактивная игра к Международному женскому Дню – Театр теней»	Март	Педагог
8	Региональная культура – Воспитательное мероприятие «Пасха»	Апрель	Педагог
9	История – Беседа «Дети войны»	Май	Педагог

9. Список литературы

3. Аникин, В.П. Фольклор как коллективное творчество народа. М., 1969.
4. Афанасьев, А.Н. Народные русские сказки. – М., 1958.
5. Варганова В.В. Русские народные песни. М., 1988г.
6. Варганова, В.В. Русские народные песни. М., 1988.
7. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. Иркутск, 1970 г.
8. Гиппиус Е. Интонационные элементы русской частушки, в сб.: Советский фольклор. М., 1986г.
9. Гиппиус, Е. Интонационные элементы русской частушки, в сб.: Советский фольклор. М., 1986.

- 10.Глебушкин, С.А. Традиционный русский костюм. М., Северный паломник, 2008.
- 11.Грузинский, А.Е. Сборник народных детских песен, игр и загадок. – М., 1898.
- 12.Капица Ф. С. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов / Ф. С. Капица, Т. М. Калядич. - Флинта: Наука, 2002г.
- 13.Капица, Ф.С. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов / Ф.С. Капица, Т.М. Калядич. – Флинта: Наука, 2002.
- 14.Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. М., 1994 г.
- 15.Кравцов, Н.И. Проблемы славянского фольклора. М., 1972.
- 16.Круглов, Ю.Г., Круглов О.Ю., Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 2003.
- 17.Мартынова, А.Н. Потешки. Считалки. Небылицы. – М., 1989.
- 18.Мельников М.Н. Русский фольклор. М., Просвещение 1987.
- 19.Мешко Н.К. Искусство народного пения. М., 1996.
- 20.Народный дневник. Народные праздники и обычаи. М.: Дружба народов, 1991.
- 21.Науменко, Г.М. Жаворонушки: русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. – М.: Советский композитор. Вып. I.– 1997; Вып. II. – 1981; Вып. III. – 1984; Вып. IV. – 1986; Вып. V. – 1988.
- 22.Науменко, Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. – М., 2000.
- 23.Науменко, Г.М. Тридцать три Егорки. Русские народные скороговорки. М.: Детская литература, 1989.
- 24.Науменко, Г.М. Хоровод – круглый год. Народные праздники и обряды. М.: ВЦХТ, 1999.
- 25.Науменко, Г.М. Шут, Фома и Ерема, солдат, пошехонцы и другие. Русский народный юмор. – М.: Советский композитор, 1988.
- 26.Руднева А.В. Народные песни Курской области. М., 1957.

Календарный учебный график

<i>№</i>	<i>Дата (план)</i>	<i>Дата (факт)</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1.						ОЦРТДиЮ	
2.						ОЦРТДиЮ	
3.						ОЦРТДиЮ	
4.						ОЦРТДиЮ	
5.						ОЦРТДиЮ	
6.						ОЦРТДиЮ	
7.						ОЦРТДиЮ	
8.						ОЦРТДиЮ	
9.						ОЦРТДиЮ	
10.						ОЦРТДиЮ	
11.						ОЦРТДиЮ	
12.						ОЦРТДиЮ	
13.						ОЦРТДиЮ	
14.						ОЦРТДиЮ	
15.						ОЦРТДиЮ	
16.						ОЦРТДиЮ	
17.						ОЦРТДиЮ	

**Мониторинг готовности
обучающегося к освоению содержания программы
(базовый уровень)**

Для определения готовности к освоению содержания программы на базовом уровне педагог предлагает следующие задания практического характера:

№ п/п	ФИ обучающихся	Дать определение звук и его разновидности	Определи ть лад, (мажор, минор)	Знать основные ступени тональности (1-3-5)	Отличить длительность (целая, половинная, четвертная, восьмая)	Спеть 2 разнохаракте рные песни, передавая эмоциональн ый образ
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						

Низкий уровень
Недостаточно проявлены



Средний уровень
Достаточно проявлены



Высокий уровень
Уверенно проявлены



**Критерии определения уровня подготовки обучающихся по
окончанию базового уровня:**

<i>Наименование критерия</i>	<i>«Шкалой баллов оценки знаний, умений, навыков, способностей обучающегося»:</i>		
	<i>Низкий 1 балл</i>	<i>Средний 2 балла</i>	<i>Высокий 3 балла</i>
Исполнение 4 х песен с использованием близкой, плотной подачи голоса в высокой позиции.	Не удалось	Исполнение не всегда было точным	Воспроизведение без ошибки
Исполнение песни без аккомпанемента с использованием плавного звуковедения.	Не удалось	Исполнение не всегда было точным	Воспроизведение без ошибки
Краткий рассказ о южно – русской певческой позиции.	Не удалось	Рассказал не полностью.	Ответ был точным.

Выполнение обучающимися каждого вида задания оценивается по 3-х балльной системе в соответствии со «Шкалой баллов способностей обучающегося»:

1 балл – низкий результат

2 балла – средний результат

3 балла – высокий результат

Результаты заносятся в «Аналитическую справку».

В зависимости от общего количества набранных баллов определяется общий уровень индивидуального певческого развития ребенка и его способности к творческой деятельности, а также к последующему зачислению на следующий уровень программы.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

базового уровня 1,2 годов обучения
(Русские народные песни)

1. Я на горке стояла
2. Весело было нам
3. Вдоль по морю
4. Подъезжали мы под село
5. Все двору, все двору
6. Долговязый журавель
7. Залетела вольна пташечка
8. Вася- утеночек
9. В хороводе были мы
10. Как во нашем саду
11. Дударь-дударище
12. Лапти пляшут
13. Селезенька утку любил
14. Зима студливая
15. Как по морю синему
16. Я по терему
17. Летал, летал воробей
18. Через речку, чрез песок
19. Возле садика дороженька торна
20. Их-ха-хо, да там тятёра шла
21. По зеленой роще
22. На березе листок вянет
23. Вот задумал комарик жениться
24. Утка шла по бережку
25. Как по речке речке
26. По среди двора широкого
27. Люблю Гришку и Данила
28. Капустку садила

В течение учебного года учебный репертуарный план программы «Сольное народное пение» может дополняться и изменяться в соответствии с индивидуальными особенностями обучающегося и необходимостью участия в конкретных мероприятиях (праздниках, концертах, выставках, фестивалях и т. п.).