

Министерство образования и науки Курской области
Областное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «05» 04 2023г.
Протокол № 3



Утверждаю
И.о. директора ОБУДО «ОЦРТДиЮ»

И.Н. Миронова
Приказ «06» 04 2023г.

№ 06
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«ТуттиДэнс»
(разноуровневая)

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: стартовый уровень - 72 часа;
базовый уровень – 288 часов

Автор-составитель:
Бобырева Алена Николаевна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2023г.

1. Пояснительная записка

Хореографическое искусство - одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр.

Хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самореализации, постоянному личностному росту, в системе совершенствует тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно.

Хореографическое искусство отражает и преобразует современные тенденции в мировой танцевальной культуре.

В наше социально-ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в становлении его творческой и гармонично-успешной личности.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют координацию движений, музыкальность и артистичность, его эмоциональную сферу, а также благоприятно воздействуют на его двигательный аппарат, формируют правильную осанку, развивают слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память, учат благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Дополнительная общеразвивающая программа «Тутти-Денс» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и

особенности, что позволяет выстроить в коллективе атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого учащегося.

В процессе освоения программы дети овладевают знаниями, умениями и навыками в области хореографии, танец расширяет их представление об окружающем мире, сохраняет целостность восприятия, развивает грациозность движений, оказывает положительное влияние на формирование внутренней культуры. Занятия танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки культуры общения.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Актуальность: предполагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно - эстетического развития детей, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе учреждения дополнительного образования. Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию. И чем раньше ребёнок войдёт в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир.

Отличительной особенностью данной программы является интеграция нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся. Репертуар подбирается с учётом интересов и потребностей детей возрастной категории 5 – 8 лет.

Новизна программы состоит в разноуровневом характере, что при обучении весьма актуальна. Не все учащиеся имеют одинаковый интерес к изучаемому предмету, у них разные способности, не каждый может проявить собственное «Я». Предлагаемый подход помогает ученикам создать для себя на занятии «ситуацию успеха» благодаря личностному выбору.

Программа способствует знакомству детей с большим и

удивительным миром хореографии, посредством игры знакомит с жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Тутти-Денс» разработана в соответствии с:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

- Федеральный Закон от 14.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской

Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

- Уставом ОБУДО «ОЦРТДиЮ», иными локальными нормативными актами Центра, регламентирующими порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Данные документы определяют:

- обеспечение и защиту прав граждан на образование;
- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и позитивной социализации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;

– создание условий для развития ребенка независимо от уровня исходной подготовленности;

– условия индивидуализации образования: учет способностей, интересов, темпов продвижения ребенка;

формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление физического и психического здоровья обучающихся.

Направленность программы: Программа «Тутти-Денс» имеет художественную направленность, так как приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-хореографической деятельности обучающихся и способствует активизации развития творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Адресат программы: дети от 5 лет, способные к танцевальному творчеству. При реализации программы необходимо учитывать возрастные, индивидуальные психологические особенности ребенка и стартовый уровень подготовленности.

Срок реализации или объем программы

Программа «Тутти-Денс» является разноуровневой. Она позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания программы детьми. Каждый год обучения, а также уровень программы является законченным циклом и возможен выпуск обучающихся.

Продолжительность стартового уровня – полгода, объем – 72 часа.

Режим занятий – 4 часа в неделю.

Прогнозируемая результативность уровня:

- освоение образовательной программы;
- переход на базовый уровень не менее 75% обучающихся.

Продолжительность базового уровня – 1,5 года, объем – 288 часов.

Режим занятий – 6 часов в неделю.

Прогнозируемая результативность уровня:

- освоение образовательной программы;
- участие в городских и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся;

• включение в число победителей и призёров не менее 10% обучающихся.

Стартовый уровень - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, формирование творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры ЗОЖ, укрепление здоровья, организация свободного времени; мотивацию личности к познанию, творчеству, труду, искусству.

После овладения программой стартового уровня, проведения мониторинга готовности к обучению на следующем уровне, обучающийся переводится на базовый уровень. Обучающиеся не освоившие в полном объёме программу стартового уровня переводятся на базовый, но для них педагогом предусматривается индивидуальный образовательный маршрут.

Базовый уровень - предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний; обеспечение прав ребёнка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации; выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности.

После овладения программой базового уровня, обучающиеся выпускаются. Обучающиеся показавшие высокий уровень готовности в результате проведения мониторинга, зачисляются на продвинутый уровень по программе «LaDanse».

Формы обучения. Очная. (Возможен переход на дистанционное обучение).

Форма занятий:

- традиционное групповое занятие (каждое занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части, причем большее количество времени занимает практическая часть);
- открытое занятие;
- мастер-класс;
- конкурс;
- игра-путешествие;
- досуговое занятие: выход на природу (лето - поход, зимой - катание на горке), праздники, чаепития, посещение культурных мероприятий.

Методы обучения: наглядный (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя образец); словесный (рассказ, объяснение, диалог и т.п.); иллюстрации; практический (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий); игровой; демонстрации учебного материала.

Педагогические технологии: развивающего обучения; игровые; проведение занятия в соответствии с теорией общего развития; здоровьесберегающая

Режим занятий:

1 год обучения: 144 часа в год, по 2 часа 2 раза в неделю

2 год обучения: 216 часа в год, по 3 часа 2 раза в неделю

Продолжительность занятия для детей 5-7 лет – 30 минут. Перерыв между учебными часами – 10 минут.

Количество обучающихся в группе:

Стартовый уровень: 12-15 чел.

Базовый уровень: 12-15 чел.

2.Цель и задачи программы

Цель программы - обучение основам хореографического искусства в различных танцевальных направлениях, развитие творческих способностей обучающихся в сфере танцевального искусства, и формирование устойчивой потребности к занятию хореографией.

Задачи стартового уровня программы

Обучающие:

- изучение истории танцевальной культуры в целом и различных танцевальных направлений;
- формирование специальных знаний, умений, навыков;
- привитие обучающимся умения слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- обучение ребенка владению своим телом;
- совершенствование двигательных навыков через танцевальные движения;

Развивающие:

- развитие генетически заложенных способностей к мышечному движению.

- развитие координации и пластики, гармоничного движения, моторико- двигательной и логической памяти.

- развитие музыкальных способностей – чувства ритма, музыкальной памяти и воображения.

Воспитательные:

- воспитание в детях чувства ответственности за коллектив и самого себя.

- воспитание художественного вкуса;

- привитие культуры исполнения классического, народно стилизованного, современного танца;

- воспитание доброты, честности, отзывчивости.

Задачи базового уровня программы

Обучающие:

- изучение основ актерского мастерства;

- совершенствование знаний по спортивной хореографии;

- подробное изучение конкурсных танцев;

- совершенствование двигательных навыков через танцевальные движения.

Развивающие:

- создание условий для развития личности ребенка, развития мотивации личности к познанию и творчества;

- развитие способностей детей к импровизации в танце;

- свободно двигаться под музыку с различным ритмическим рисунком.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «Я» в коллективе;

- формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, культуры эмпатического общения.

3. Содержание программы

Учебный план (1 год обучения) – Стартовый, Базовый уровень

Таблица 1

№ п/п	Перечень разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
Стартовый уровень					
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Азбука музыкального движения	22	4	18	Текущий контроль
3	Основы гимнастики	22	4	18	Текущий контроль
4	Основы классического танца	24	6	18	Текущий контроль
5.	Контрольное занятие	2	1	1	Контрольное занятие
Итого:		72	16	56	
Базовый уровень					
1	Основы стилизации народного танца	6	2	8	Текущий контроль
	основы современного танца	12	4	16	
2	Постановочная работа	20	4	16	Текущий контроль
3	Репетиционная работа	20	4	16	Текущий контроль
4	Сценическая практика	12	1	11	Текущий контроль
5	Контрольное занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация
Итого:		72	5	67	

Выполнение тематического учебного плана в течение учебного года отображается в календарном учебном графике, в соответствии с датой проведения занятия по конкретной теме.

Содержание учебного плана (1год обучения)

Стартовый уровень

1. Вводное занятие

Теория: ознакомить детей с работой детского объединения.

Инструктаж по технике безопасности, ознакомить с правилами

поведения и внутреннего распорядка в ОБУДО «ОЦРТДиЮ»

Практика: стартовая диагностика.

2. Азбука музыкального движения

Теория: Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Разъяснение игры под музыку; показ и объяснения ритмических упражнений, ходьбы, бега, прыжков; рисунки танца (линия, колонна, круг, диагональ, улитка, ручеек и т.п.); постановка корпуса и т.д.

Практика: Упражнения, развивающие музыкальное чувство: Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов). Шаги с высоким подъемом колена. Бег с высоким подъемом колена вперед, подскоки. Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. Постановка корпуса. Основные положения ног: свободная и IV позиция. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Упражнения со скакалкой, платочком, лентой. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; выполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе. Растяжки на полу. Упражнения для гибкости спины. Игры под музыку. Постановка корпуса и т.д.

3. Основы гимнастики

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм.

Практика: Упражнения для развития гибкости тела. Упражнения на полу («бабочка», «лодочка», «жираф», «березка» и т.п.). Упражнения с предметами (мячом, лентами, цветами, листья и т.д.). Музыкальные игры («Ручеек», «Найди свое место» и т.п.). Упражнения на матах (стойки, простые повороты, «лодочка» и т.п.).

4. Основы классического танца

Теория: Пояснение понятия «Классический танец», законы правильной постановки корпуса, позиции рук и ног. Demi plie, Battements tendus, Port de bras.

Практика: Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног в классическом танце. Экзерсис у станка (Releve, Demi plie, Ft.tendus). Port de bras. Прыжки.

Базовый уровень

1. Основы стилизации народного танца

Теория: особенности русских народных движений, настроение и характер русского танца. Костюм и национальный характер танца.

Практика: Позиции рук в русском народном танце. Притопы. Выстукивания. Простейшие элементы русского народного танца: «ковырялочка», «гармошка» и т.д.

2. Постановочная работа

Теория: Разъяснения по правильному перестроению, рисунки танца. Характер и сюжет танца.

Практика: Изучение этюдов («Во саду ли, в огороде», «Лапочка» и т.п.). Изучения рисунка хореографической постановки (круг, несколько кругов, линия, параллельные линии, колонна и т.д.). Изучение хореографических постановок «пингвинчики», «тусовка зайцев».

3. Репетиционная работа

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; соблюдение темпа и ритма.

Практика: Отработка отдельных элементов. Работа с этюдами. Работа над хореографическими постановками.

4. Сценическая практика

Теория: Законы поведения на сценической площадке. Строение сцены (расположение кулис, авансцены и т.п.). Секреты актерского мастерства.

Данная тема предполагает участие обучающихся в конкурсах разного уровня. В случае если конкурсов в течение учебного года меньше, чем количество часов запланированных по этой теме, оставшиеся часы могут быть распределены по любой из тем учебного плана как практическое занятие, с целью реализации полного объема часов программы соответствующего года обучения.

В случае если конкурсов в течение учебного года больше, чем запланированных часов по теме «Концертная деятельность», участие в конкурсе может быть проведено за счет часов, отведенных на практическое занятия по текущей теме, изучаемой в этот период.

Практика: Работа на сценической площадке. Работа перед зеркалами.

5. Контрольное занятие

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков. (Концерт для родителей).

Учебный план (2 год обучения) – базовый уровень

Таблица 2

№ п/п	Перечень разделов и тем	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации /контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль
2	Основы классического танца	40	6	30	Текущий контроль
3	Основы стилизации народного танца	10	4	16	Текущий контроль
4	Основы современного танца	40	6	34	Текущий контроль
5	Элементы импровизации	34	4	30	Текущий контроль
6	Постановочная работа	34	6	28	Текущий контроль
7	Репетиционная работа (грим, декорирование костюма)	32	4	26	Текущий контроль
8	Сценическая практика	22	-	22	Контрольное занятие
9	Контрольное занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация
	Итого:	216	31	185	

Выполнение тематического учебного плана в течение учебного года отображается в календарном учебном графике, в соответствии с датой проведения занятия по конкретной теме.

Содержание учебного плана (2 год обучения) – базовый уровень

В соответствии со спецификой обучения хореографии, содержание учебного плана базового уровня 2 года обучения, в части наименования разделов и тем занятий, может быть одноименным с наименованиями разделов и тем занятий предыдущего года обучения базового уровня, но при этом отличается содержанием, сложностью, углубленностью

изучаемого материала, а также методами и педагогическими технологиями, применяемыми педагогом при обучении по программе базового уровня 2 года обучения.

1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление учащихся с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в общественных местах, на дорогах.

Практика: Диагностика хореографических навыков. Повторение основных элементов танца.

2. Ритмика

Теория: Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Практика: Упражнения, развивающие музыкальное чувство: элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу); упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. Шаг польки. Галоп.

3. Основы гимнастики

Теория: методика выполнения музыкально-двигательных упражнений партерной гимнастики. Методика выполнения акробатического колеса. Полное соотношение с музыкальным сопровождением.

Практика: Игры под музыку («Мои руки хороши», «Теперь друзья», «Делай как я» и т.п.). Импровизация под музыку. Партерная гимнастика («неваляшка», «жираф», «бабочка», мостик, «дельфин» и т.п.). Ритмические упражнения. Изучение рисунков танца («воротца», «дощечка», «книжечка», «звездочка» и т.п.). Постановка корпуса. Гимнастические упражнения с предметами (мячом, лентой, корзиной, ложками). Упражнения на ориентирование. Упражнения для развития гибкости тела. Работа над стопами и подъемом ног. Изучение упражнений для укрепления мышц ног, рук, спины. Акробатические элементы (колесо, перевороты).

4. Основы классического танца

Теория: Методика правильного исполнения классических элементов танца. Позиции ног, Demi plie, Battements tendus, Rond de jambe par terre.

Passé par terre, en dehors et en dedans, Battements tendus jetés, sur le cou-pied, Battements frappés, Grand plié, Battements fondu.

Практика: Упражнения правильной постановки корпуса. Позиции рук и ног. Экзерсис у станка (Releve, Demi plié, Battements tendus, Rond de jambe par terre. Relevelent, Passé par terre, en dehors et en dedans, Battements tendus jetés, sur le cou-pied, Battements frappés, Grand plié, Battements fondu).

Экзерсис на середине зала: изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке. Pas польки. Temps lie par terre вперед, назад. Allegro: Temps soule по I; II; V позициям. Changements de pieds. Pas echappe на II позиции. Pas balance. Pas de basque вперед. 1, 2 форма Por de bras. Вращения (циркуль, Tour chanes). Прыжки по позициям.

5. Основы стилизации народного танца

Теория: Знакомство с особенностями исполнения танца. Характер исполнения русского, народного, фольклорного танцев. Костюм, его строение отличительные особенности.

Практика: Позиции ног – I, II, III, IV, V открытые (выворотные) и прямые (параллельные), свободные позиции (полувыворотные), закрытые позиции (носки повернуты внутрь, пятки разведены наружу). Позиции и положения рук – I, II, III классические позиции, II позиция с повернутыми вверх ладонями; положение рук на талии всей кистью, в «кулачках»; руки скрещены перед грудью; положение рук за спиной, за головой. Экзерсис у станка:

Полуприседание и полное приседание по выворотным позициям плавное и отрывистое. Отведение и приведение ноги:

а) с работой пятки опорной ноги (пятка поднимается в момент закрывания ноги в позицию);

б) с переходом работающей ноги с носка на каблук;

в) с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук;

г) то же с ударом работающей ногой всей стопой в III позиции.

Маленькие броски (жете):

а) с акцентом на воздух;

б) с подъемом пятки опорной ноги;

в) с полуприседанием на опорной ноге в момент броска работающей ноги на воздух.

Круговые движения ног по полу носком вытянутой ноги и

каблуком. Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра:

- а) с переводом ноги спереди назад и сзади вперед (пассе на 90) в V позицию;
- б) с разворотом бедра из выворотного в невыворотное положение и опусканием ноги в прямую III позицию и обратно;
- в) с разворотом бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно и опусканием ноги в выворотную III позицию;
- г) с разворотом стопы.

Упражнения для свободной стопы (флик-фляк):

- а) во всех направлениях;
- б) с поворотом стопы во внутрь и обратно.

Упражнения на выстукивания:

- а) удары всей стопой в пол;
- б) чередование ударов всей стопой и полупальцами;
- в) чередование ударов каблуком и полупальцами;
- г) с переносом работающей ноги в выворотное и невыворотное положение.

Большие броски: на всей стопе.

Элементы русского народного танца («гармошечка», «ковырялочка», «веревочка», «подбивочка», «молоточки», «маятник» и т.п.). Дробные комбинации. Ключи. Вращения. Танцевальные комбинации.

6. Постановочная работа

Теория: Знакомство с музыкальным материалом постановки. Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм. Театральные образы.

Практика: Изучение комбинаций. Изучение этюдов («Сакура», «Маленький мышонок» и т.п.). Изучение основных рисунков хореографической постановки. Поэтапное изучение хореографических композиций «Маленькие феи», «Забияки».

7. Репетиционная работа

Практика: Работа над отдельными элементами танца или этюда. Отработка сложных элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональная окраска танца (сценический образ, культура и манера исполнения). Работа над хореографическими постановками.

8. Сценическая практика

Теория: Законы сцены. Культу поведения.

Практика: Работа на сценической площадке. Работа перед зеркалами.

Данная тема предполагает участие обучающихся в конкурсах разного уровня. В случае если конкурсов в течение учебного года меньше, чем количество часов запланированных по этой теме, оставшиеся часы могут быть распределены по любой из тем учебного плана как практическое занятие, с целью реализации полного объема часов программы соответствующего года обучения.

В случае если конкурсов в течение учебного года больше, чем запланированных часов по теме «Концертная деятельность», участие в конкурсе может быть проведено за счет часов, отведенных на практическое занятия по текущей теме, изучаемой в этот период.

9. Контрольное занятие

Практика: демонстрация знаний, умений и навыков. Итоговое занятие

4. Календарный учебный график

Таблица 3

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	1	1.09.23	28.05.24	36	72	144	по 2 часа 2 раза в неделю	4 ноября, 31 декабря, с 1 января по 8 января. 23 февраля. 8 марта, 1 мая 9 мая.	Декабрь 2023 г, май 2024 г.
2.	2	2	1.09.23	31.05.24	36	72	216	по 3 часа 2 раза в неделю	4 ноября, 31 декабря, с 1 января по 8 января. 23 февраля. 8 марта, 1 мая	Декабрь 2023 г, май 2024 г.

									9 мая.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------	--

5. Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографического объединения после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

Стартовый уровень

К концу первого полугодия обучения обучающиеся должны **знать:**

- единые требования ОБУДО «ОЦРТДиЮ» о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях Центра;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- термины азбуки классического танца;
- названия новых хореографических элементов и связок.

уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.
- самостоятельность в выполнении изучаемого материала;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;

Базовый уровень

К концу **1 года** обучения обучающиеся должны **знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- названия новых хореографических элементов и связок.

уметь:

- самостоятельно отрабатывать технику движений в постановках;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.

- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- владеть корпусом во время поворотов;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
- ярко проявлять себя в групповой игре.
- владеть навыками работы в группе;
- анализировать музыкальный материал;
- иметь первоначальные навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы и работы других.

К концу **2 года** обучения обучающиеся должны знать:

- знать элементы разминки;
- основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев;
- знать позиции рук и ног I , II и III, экзерсис;
- элементы разминки в стиле фитнес-аэробики.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные движения;
- исполнять основные элементы;
- правильно вступать в такт музыкальной фразы;
- исполнение усложненных танцевальных композиций, самостоятельное составление простых танцевальных композиций.
- выполнять определенные силовые упражнения на коврике.
- развитие мотивов учебной деятельности;
- самостоятельность и личная ответственность;
- проявлять активность;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками коллективной работы;
- понимать ценность здоровья;
- уметь ставить цель и осуществлять поиск пути ее осуществления;
- владеть способами творческого и логического мышления.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Наличие качественных учебно-методических материалов,

дидактических материалов, материально-технического обеспечения, а также информационно-образовательных ресурсов способствует повышению качества образовательного процесса, стимулирует познавательную деятельность обучающихся, способствуют положительной мотивации детей к обучению.

1 год обучения (стартовый уровень)

Таблица 4

№	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации)
1	Вводное занятие			
	Инструкция по ТБ	Конспект правил техники безопасности	Теоретическое занятие	Беседа, опрос
2	Азбука музыкального движения			
	Методический материал «музыкальные игры для детей» (Татьяна Образцова)	Музыкальный центр Станки Зеркала Стулья, стол для аппаратуры, компьютер, коврики карточки Аудиозаписи, фонограммы.	Практическое занятие	Методы практического контроля. текущий, тематический
3	Основы гимнастики			
	Методический материал «теория и методика преподавания (Лебедихина Т.М)»	Музыкальный центр Станки Зеркала Стулья, стол для аппаратуры, компьютер, коврики Сборник упражнений «Гимнастика» (Брыкина А.Т) Аудиозаписи	Практическое занятие	Методы практического контроля. текущий, тематический
4	Основы классического танца			

	Методическая разработка «Структура урока классического танца и основные принципы его построения (Ваганова А.Я)»	Музыкальный центр Станки Зеркала Реферат «Основы классического танца» Аудиозаписи, фонограммы Учебный фильм	Практическое занятие	Методы практического контроля. текущий, тематический
5	Контрольное занятие			
		Аудиозаписи, фонограммы	Практическое занятие	Промежуточная аттестация

1 год обучения (базовый уровень)

1	Основы стилизации народного танца			
	Дидактический материал «Стилизация в хореографическом искусстве (Калугина О.Г) «Проблемы стилизации в танце» (Озджевиз Е.Л.)	Музыкальный центр Станки Зеркала Стулья, стол для аппаратуры, компьютер, коврики Аудиозаписи, Фонограммы видео-, фото- материалы	Практическое занятие	Методы практического контроля. текущий, тематический
2	Постановочная работа			
	Дидактический материал «Основы современного» (Полятков С.С.) «История возникновения современной хореографии» (Танцы- Люси Смит)	Музыкальный центр Станки Зеркала Стулья, стол для аппаратуры, компьютер, коврики Аудиозаписи, Фонограммы Видео ролики	Практическое занятие	Методы практического контроля. текущий, тематический
3	Репетиционная работа			
		Музыкальный центр Станки Зеркала Стулья, стол для аппаратуры, компьютер, коврики	Практическое занятие	Методы практического контроля. текущий, тематический

		Аудиозаписи, Фонограммы видео-, фото- материалы		
4	Сценическая практика			
	-----	Аудиозаписи, фонограммы	Концертная практика	Методы практического контроля. текущий, тематический
5	Итоговое занятие			
	-----	Музыкальный центр Станки Зеркала Стулья, стол для аппаратуры, Аудиозаписи, фонограммы	Контрольное занятие	Методы практического контроля. текущий, тематический

2 год обучения (базовый уровень)

1	Вводное занятие			
	Инструкция по ТБ	Стулья, стол для аппаратуры, компьютер, Аудиозаписи видео-, фото- материалы	Практическое занятие	Методы практического контроля, текущий
2	Основы классического танца			
	Методическая разработка «Структура урока классического танца и основные принципы его построения (Ваганова А.Я)»	Музыкальный центр Станки Зеркала Стулья, стол для аппаратуры, компьютер, коврики Аудиозаписи, фонограммы Учебный фильм	Практическое занятие	Методы практического контроля, текущий
3	Основы стилизации народного танца			
	Дидактический материал «Стилизация в хореографическом искусстве (Калугина О.Г)	Музыкальный центр Станки Зеркала Стулья, стол для аппаратуры, компьютер, Аудиозаписи,	Практическое занятие	Методы практического контроля, текущий

		фонограммы		
4	Основы современного танца			
	Дидактический материал «Основы современного» (Полятков С.С.)	Музыкальный центр Аудиозаписи, Фонограммы Видео ролики	Практическое занятие	Методы практического контроля. текущий, тематический
5	Элементы импровизации			
	Методический материал «импровизация в хореографии» (Александр Гиршон)	Музыкальный центр Аудиозаписи, Фонограммы видео, фото- материалы.	Практическое занятие	Методы практического контроля. текущий, тематический
6				
	Постановочная работа	Аудиозаписи, фонограммы	Практическое занятие	Методы практического контроля. текущий, тематический
7	Репетиционная работа (грим, декорирование костюма)			
		Стулья, стол для аппаратуры, компьютер, видео, фото- материалы.	Практическое занятие	Методы практического контроля. текущий, тематический
8	Сценическая практика			
		Аудиозаписи, фонограммы	Концертная практика	Методы практического контроля. текущий, тематический
9	Итоговое занятие			
		Аудиозаписи,	Контрольное занятие	Промежуточная

	фонограммы		аттестация
--	------------	--	------------

Кадровое обеспечение. Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую квалификацию. В процессе реализации программы могут быть привлечены другие специалисты: педагоги по хореографии (мастер-классы), актерскому мастерству, а так же педагог-психолог.

6. Формы аттестации и контроля

Для повышения мотивации обучающихся предусматривается система стимулирующего поощрения достижений, согласно которой, ребёнок, осваивающий программу, будет получать отличительные знаки (сертификаты, грамоты, призы) за освоение каждого уровня программы.

Увидеть результаты достижений ребенка поможет педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов деятельности, беседа.

Для проведения педагогического мониторинга используются контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, журнал учета. Для проведения мониторинга используются результаты самооценивания, накопление фотоматериалов и др.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- самооценка ребенка;
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях, творческих проектах и т.д.

Используемые формы контроля: вводный, текущий, тематический, итоговый. Формы аттестации: тест, творческая работа, конкурс, смотр, фестиваль художественного творчества, открытое занятие и др.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие

назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Отслеживание результатов в объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль учащихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является:

- содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются такие виды и методы контроля :

Входной направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- просмотр, прослушивание;
- выполнение гимнастических упражнений, танцевальных движений.

Текущий осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- письменные (тесты, карточки-задания);
- выполнение гимнастических упражнений, танцевальных движений;
- педагогическое наблюдения.

Тематический осуществляется по мере прохождения темы, раздела с целью систематизирования знаний учащихся. Этот вид контроля подготавливает учащихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические (самостоятельная, контрольная работа, выполнение изделий и образцов);
- выполнение творческих проектов (коллективных и индивидуальных);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного решения познавательной задачи, устранение обнаруженных пробелов).

Промежуточная аттестация - проводится в конце освоения уровня программы, учебного года. Здесь целесообразно использовать:

Контрольное занятие; выполнение практических заданий.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

-индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;

-систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;

-разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

-всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;

-дифференцированный подход.

Формы подведения итогов:

- беседа;
- блиц-опрос;
- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в конкурсных мероприятиях;
- контрольное занятие;

Методы, способы и приемы педагогического мониторинга:

- педагогический отзыв;
- журнал учета;
- шкала оценивания результатов и др.

Организация условий и процедуры оценки изначальной готовности

Формы мониторинга готовности: собеседование, задания на выявление имеющихся практических навыков.

1. компетенции, которыми должен владеть обучающийся, претендующий на *стартовый* уровень:

- слышать музыку;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять простейшие движения различными частями тела (шаги, повороты, махи и др.)

2. компетенции, которыми должен владеть обучающийся, претендующий на базовый уровень:

- знать позиции рук и ног;
 - музыкальные темп и характер музыки;
 - уметь правильно вступать в такт музыкальной фразы;
 - уметь воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
 - владеть корпусом во время исполнения движений, поворотов и др.;
 - координировать свои движения;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- эмоционально и технически верно выполнять упражнения, предлагаемые педагогом.

3. компетенции, которыми должен владеть обучающийся, претендующий на продвинутый уровень:

- знать технику воспроизведения основных движений спортивных бальных танцев;
- выполнять связки движений в разных плоскостях, как под знакомую, так и под незнакомую музыку, без предварительной подготовки
- знать историю отечественной, европейской и латиноамериканской танцевальных культур;
- основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику танцев;
- владеть основами актерского мастерства танцора, для выразительной подачи своего танца;
- обладать чувством ритма, музыкальностью, умением отобразить своими движениями характер мелодии;
- иметь прочные предпосылки для выработки необходимых физических качеств – спортивную осанку, силу, выносливость, быстроту и точность движения и т. д.;
- исполнять сложные танцевальные композиции, самостоятельно составлять танцевальные композиции.

Мониторинг готовности обучающегося к освоению содержания программы стартового уровня

Для проверки готовности обучающегося к освоению содержания

стартового уровня педагогом проводится мониторинг начальной готовности обучающегося к освоению программы.

Предлагаются следующие практические задания:

- Прослушать ряд мелодий и определить их характер, темп (с помощью педагога)
- Постараться выполнить движения руками и ногами в такт этих мелодий
- Выполнить упражнения на координацию движений (шаг-хлопок, шаг-притоп, подскоки на месте)

Мониторинг готовности обучающегося к освоению содержания программы базового уровня

Для проверки готовности к освоению содержания программы базового уровня педагогом используется специальная карта основных хореографических критериев.

Оценка уровня освоения программы

В процессе мониторинга достижений обучающихся используются следующие уровни освоения программы:

Минимальный уровень - обучающийся не выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

7. Оценочные материалы

Отслеживание результатов в объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования образовательного процесса.

Цель отслеживания и оценивания результатов обучения – содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению.

К формам отслеживания и фиксации образовательных результатов относятся:

- протоколы промежуточной аттестации;

- портфолио обучающихся (на стартовом уровне программы - возможно, на базовом уровне программы - обязательно);

К отслеживанию результатов предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;

- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;

- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

- дифференцированный подход.

8. Рабочая программа воспитания

на 2023-2024 учебный год

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 5

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	Родительское собрание «Задачи объединения «Тутти-Денс» на 2023-2024 уч. год»	Установить партнерские отношения между детьми и родителями. Создавать атмосферу общности интересов, ознакомить с планами на новый учебный год.	Август ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
2	Воспитательная беседа с родителями "Зачем ребенку хореография"	Рассказать, что только от родителей зависит насколько счастливым, успешным и гармонично сложным вырастет их ребенок. Детская хорео	сентябрь ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.

		графия – способствует тому, чтобы ребенок вырос развитым, как физически, так и психически		
3	Беседа-диалог о танце «Что такое танец»	Познакомить обучающегося, что танец - ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.	сентябрь ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
4	Беседы по этикету, по истории развития хореографии.	рассмотреть хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей	Октябрь ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
5	Воспитательное мероприятие «Курск – город воинской славы»	Пробудить желание поддерживать, сохранять и приумножать исторические, духовные и культурные ценности.	Февраль ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
6	Воспитательное мероприятие : «День мамы»	познакомить детей с праздником, его историей, традициями. Воспитание у ребят духовно-нравственных качеств,самоуважения.Формировать доброе, отзывчивое отношение к матерям, бабушкам и всем женщинам.	Март ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
7	Участие в массовом мероприятии «Сударыня Масленица 2024»	Сохранение народных традиций и обрядов.		
8	Воспитательное мероприятие (беседа) «Светлый праздник Пасхи»	ознакомление с традициями русского народа, связанными с православным	Апрель ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.

		праздником Пасхи.		
9	Посещение городских выставок совместно с обучающимися и их родителями	помогают узнать много интересного, развивая разностороннее развитие, включая духовность.	В течение учебного года ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
10	Посещение выставок в ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	помогают узнать много интересного, развивая разностороннее развитие, включая духовность.	В течение учебного года ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
11	Посещение совместно с обучающимися мастер-классов	передача продуктивных способов работы, обобщение опыта педагога по определенной проблеме;	В течение учебного года ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
12	Подготовка и проведение воспитательного мероприятия «И отзовётся в сердце каждого Победа» с обучающимися объединения	Пробудить желание поддерживать, сохранять и приумножать исторические, духовные и культурные ценности.	Май ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
13	Родительское собрание по итогам 2023-2024 учебного года	Подвести итоги учебного года.	Май ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.

9. Список литературы

1. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 272 с.
2. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
4. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - **750** с.
6. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.
7. Бернстайн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернстайн. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2001. - 152 с.
8. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
9. Ванслов, В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. - М.: Искусство, 2008. - 224 с.
10. Ванслов, В. В. Хореограф Юрий Григорович / В.В. Ванслов. - М.: Театралис, 2009. - 248 с.
11. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 192 с.
12. Вашкевич, Н.Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 307 с.
13. Дю, Беке Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / Беке Дю , Антон. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.
14. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
15. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.

16. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В.М. Красовская. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 656 с.
17. Красовская, В. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В. Красовская. - М.: Искусство, 2006. - 526 с.
18. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - М.: Физкультура и спорт, 1984. - 176 с.
19. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.
20. Музыка и хореография современного балета. - М.: Музыка, 1979. - 208 с.
21. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
22. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 131 с.
23. Рассел, Джесси Батман (хореография) / Джесси Рассел. - М.: Книга по Требованию, 2013. - 265 с.
24. Рассел, Джесси Башкирская хореография / Джесси Рассел. - М.: Книга по Требованию, 2013. - 884 с.
25. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 208 с.
26. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.
27. Хазанова, Светлана Концертмейстер на уроках хореографии / Светлана Хазанова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - 747 с.
28. Хореограф Вера Шабшай. - М.: Мосты культуры / Гешарим, 2008. - 120 с.
29. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.
30. Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2021 года: Федеральная целевая программа [Электронный ресурс]. – Электрон. текст. дан. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/attachments/article/263/Celevaya-programma.pdf>
31. Абакумова, Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е.М.

Абакумова // Учитель в школе. – 2008. – № 4. – С. 92-95.

32. Аршинова, А.А. Современные тенденции развития системы дополнительного образования в области хореографического искусства / А.А. Аршинова.–Электрон. текст. дан. – Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-razvitiya-sistemy-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-oblasti-horeograficheskogo-iskusstva>

Критерии оценивания

Таблица

№	Критерии, параметры	Степень выраженности	Количество баллов
1	Темп и основной ритм музыкальность	Самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыки, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе.	3
		Четкое следование ритмическому рисунку танца. Самостоятельное, но иногда неточное попадание в музыку.	2
		Слабое или отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца. «Не дружит с музыкой»	1
2	Линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи)	Правильная постановка корпуса и положение в паре на протяжении всей танцевальной композиции.	3
		Допущение неточностей и ошибок при постановке корпуса и положении в паре.	2
		Отсутствие правильной постановки корпуса и положения в паре.	1
3	Правильность исполнения движений	Точное выполнение последовательности движений в комбинации или заданных фигур.	3
		Выполняет действия самостоятельно, но допускает ошибки и неточности.	2
		Слабо ориентируется, действует на товарищей.	1
3	Техника исполнения (свинг, равновесие, подъемы, опускания)	Высокое качество исполнения движений, согласно характеру танца, темпа и ритма	3
		Недостаточно точное и правильное исполнение танцевальных движений.	2
		Отсутствие заданных правил при исполнении движений	1
4	Артистизм (эмоциональность, характер)	Точная передача характера танца с помощью мимики, жестов, поз.	3
		Недостаточно яркое и выразительное исполнение движений и постановок.	2

		Исполнение танцевальных движений и постановок без эмоциональной окраски.	1
--	--	--------------------------------------------------------------------------	---

Высокий уровень: 15 баллов
Базовый уровень: 12-8 баллов
Минимальный уровень: менее 8 баллов

Критерии определения уровня подготовки обучающихся

Таблица

Признаки	Уровни	
	Минимальный	Базовый
Знание спецтерминов и теории	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой
Кол-во танцевальных композиций, выученных за год	1	1-2
Сложность и объем	Простые, малый объем	Простые с усложнением, средний объем, сложные, выше среднего
Качество исполнения	Низкое	Среднее
Активность и сосредоточенность	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически, просит помочь
Достижения обучающегося	Не участвует	Участие в конкурсах объединения, Центра

Входной мониторинг

Цель: выявление уровня физического, творческого развития и знаний обучающихся перед освоением программного материала дополнительной общеобразовательной программы «ТуттиДенс».

Таблица

Ф.И.О. ребёнка	дата проведения входного мониторинга	Предыдущий уровень обучения (<u>ДШИ, объединений, муз.школа Т. П.</u>), срок обучения	Уровень выполнения заданий										Сумма баллов	
			Физическое развитие ребенка					Творческое развитие						
			Выносливость ног	Подъем стопы	Баланс	Гибкость тела	Прожорливость	Координация движений	Музыкальность слуха	Эмоциональность	Воображение	Индивидуальные особенности, креативность		

Шкала баллов оценки знаний, умений, навыков, способностей ребёнка

Выполнение заданий

низкий

средний

1 балл

2 балла

Шкала баллов, соответствующих уровню готовности ребенка к обучению

низкий

средний

10 -17

18-27