

Министерство образования и науки Курской области
Областное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «05» 04 2023г.
Протокол № 3



Утверждаю
И.о. директора ОБУДО «ОЦРТДиЮ»
И.Н. Миронова
Приказ «6» 04 2023г.
№ 99
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Путь к успеху»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации: 3 года (216 часов)

Автор-составитель:
Мезенцева Анастасия
Александровна,
педагог дополнительного
образования

1. Пояснительная записка

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства, культуру. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему. Кроме того, оно тренирует артикуляционный аппарат. Правильная ясная речь характеризует еще и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Большую роль в этом играют: концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах. Полезны хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удастся установить живую непосредственную связь с аудиторией.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом общества на приобщение детей к творческой деятельности средствами музыкальной эстрады.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она основывается на развитии творческой индивидуальности – одной из первостепенных задач современной педагогики.

Нормативно-правовая база программы «Путь к успеху»:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

- Федеральный Закон от 14.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года,

утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

- Устав ОБУДО «ОЦРТДиЮ», иными локальными нормативными актами Центра, регламентирующими порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах ОБУДО «ОЦРТДиЮ».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Путь к успеху» (базовый уровень) - **художественная**.

Программа обеспечивает формирование компетенций в художественной певческой деятельности и развитие специальных художественных вокальных навыков, подчеркивает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения через реализуемые в программе формы, методы и средства работы с детьми.

Адресат программы: дети от 9 до 17 лет. При разработке и реализации данной программы учитываются возрастные, индивидуальные и психологические особенности ребенка.

На базовый уровень дополнительной общеразвивающей программы «Путь к успеху» сроком освоения 1-го года обучения зачисляются обучающиеся, освоившие в полном объеме предшествующую программу стартового уровня и овладевшие соответствующими компетенциями. Возможно зачисление детей на базовый уровень без обучения на стартовом уровне при прохождении мониторинга готовности к освоению данной программы (Приложения 1,2).

На базовый уровень программы сроком освоения 2-го и 3-го годов обучения возможно зачисление при успешном прохождении входного мониторинга (Приложение № 1), а также наличие у обучающегося портфолио, свидетельствующего об его участии в конкурсах, фестивалях разного уровня, или сведений об обучении в детской школе искусств, музыкальной школе,

учреждении дополнительного образования по соответствующему направлению.

Объем и сроки освоения программы: данная программа является одноуровневой (базовый уровень), срок реализации – 3 года; сроки освоения: 1-ый год обучения – 72 часа, 2-ой год обучения – 72 часа, 3-ой год обучения – 72 часа.

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский.

Формы проведения занятий: индивидуально

- традиционное индивидуальное занятие (*каждое занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части с обязательным условием-не более 30% учебного времени на теоретическую часть*);
- открытое занятие;
- мастер-класс;
- конкурс;
- репетиция;
- игра-путешествие;
- отчетный концерт.

Данная программа предполагает использование и реализацию таких форм организации занятий, которые допускают освоение специфических для эстрадной манеры исполнения знаний, умений и навыков.

Особенности реализации программы

Каждое индивидуальное занятие программы включает в себя организационную, теоретическую и практическую части, причем большее количество времени занимает практическая часть (не менее 70%). Организационная часть обеспечивает подготовку к основному этапу занятия. Теоретическая часть занятий максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания (нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов). Практическая часть направлена на обучение и отработку практических приемов вокального

исполнения песен и музыкальных произведений, в том числе проработке дикции, звуковедения, дыхания, работе с микрофоном, фонограммой.

Реализация данной программы предусматривает проведение занятий с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. При этом предусматривается: изучение теоретического материала учебного плана с использованием интернет-ресурсов, просмотр рекомендованных педагогом видеоматериалов (мастер-классы, занятия) и т.д., а также проведение практических занятий в онлайн формате в режиме реального времени на онлайн платформе Сферум.

Методы обучения вокалу:

- наглядный (использование аудио-иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения, выполнения заданий, упражнений);
- словесный (рассказ, объяснение, беседа и т.п.);
- репродуктивный (тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов, демонстрация видео и аудио учебных материалов, педагогический концерт);
- поисково-творческий (работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху);
- практический (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий эстрадной манеры исполнения);
- игровой.

Педагогические технологии организации образовательной деятельности:

- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ);
- Развивающего обучения;
- Игровые;
- Дистанционные образовательные технологии, электронное обучение;
- Здоровьесберегающие.

Режим занятий.

Индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность 1-го академического часа

составляет 45 минут.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей у детей через жанр эстрадного вокала.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширять общий музыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения знакомить с великими произведениями советских и зарубежных композиторов;
- расширять знания в области теоретических основ пения;
- расширять и выравнивать диапазон певческого голоса;
- совершенствовать артикуляционную моторику и технику дыхания;
- формировать навыки художественно-осмысленного слышания интонационной драматургии музыкального произведения;
- формировать внутреннюю мотивацию к творческому самовыражению;

Развивающие:

- развивать умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- развивать пластическую выразительность;
- развивать интерес к музыке посредством правильно подобранного песенного репертуара;
- совершенствовать музыкальные слух и память;

Воспитательные:

- воспитывать музыкальный вкус на основе образцов мировой эстрады;
- воспитывать уважение к истории музыкальной культуры;
- учить преодолевать психологические комплексы при выходе на сцену.

3. Планируемые результаты программы

По завершению освоения дополнительной общеразвивающей программы «Сольное эстрадное пение» (базовый уровень) обучающиеся на 1-

м году обучения:

- будут знать:

- образцы мировых произведений советских и зарубежных композиторов;
- теоретические основы пения;
- цикл упражнений на дыхание и артикуляцию;
- определения: лад, мелодия, размер, ритм, темп и динамические оттенки;

- будут уметь:

- исполнять произведения в пределах рабочего диапазона качественным звуком;
- петь по фразам и правильно ставить музыкальные ударения;
- применять правила работы с микрофоном на практике;
- петь в эстрадной певческой манере, соблюдая чистоту интонирования;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- пользоваться средним регистром;
- исполнять песню эмоционально, верно определив её характер;
- артистично держаться и двигаться на сцене;
- исполнять эстрадную песню, передавая с помощью эмоций, жестов, движений сценический образ, скрытый в песне.
- в процессе подготовки концертного номера придумывать нужные танцевальные движения, создавать сценический образ.

По завершению освоения дополнительной общеразвивающей программы «Сольное эстрадное пение» (базовый уровень) обучающиеся на 2-м году обучения:

- будут знать:

- образцы мировых произведений советских и зарубежных композиторов;
- механизм работы голосового аппарата;
- цикл упражнений на дыхание и артикуляцию;
- определения: лад, мелодия, размер, ритм, темп, динамические оттенки,

штрихи;

- будут уметь:

- исполнять произведения в пределах рабочего диапазона качественным звуком;
- петь по фразам и правильно ставить музыкальные ударения;
- петь в эстрадной певческой манере, соблюдая чистоту интонирования;
- соединять грудной и головной регистры;
- исполнять песню эмоционально, верно определив её характер;
- в процессе подготовки концертного номера самостоятельно придумывать танцевальные движения, создавать сценический образ.

По завершению освоения дополнительной общеразвивающей программы «Сольное эстрадное пение» (базовый уровень) обучающиеся 3-го года обучения:

- будут знать:

- образцы мировых произведений советских и зарубежных композиторов;
- механизм работы голосового аппарата;
- цикл упражнений на дыхание и артикуляцию;
- определения: лад, мелодия, размер, ритм, темп и динамические оттенки, staccato, legato, non legato, marcato;

- будут уметь:

- исполнять произведения в пределах рабочего диапазона качественным звуком;
- петь по фразам и правильно ставить музыкальные ударения;
- петь в эстрадной певческой манере, соблюдая чистоту интонирования;
- петь без сопровождения;
- соединять грудной и головной регистры;
- исполнять песню эмоционально, верно определив её характер;
- артистично держаться и двигаться на сцене;
- в процессе подготовки концертного номера самостоятельно

придумывать танцевальные движения, создавать сценический образ.

– **Прогнозируемая результативность базового уровня:**

Для обучающихся сроком освоения программы 1-ого года обучения:

- освоение дополнительной общеразвивающей программы;
- удовлетворенность детьми и их родителями (законными представителями несовершеннолетних) обучением по данной программе;
- перевод на преемственную программу базового уровня (каждый обучающийся, занимающийся индивидуально);

Для обучающихся сроком освоения программы 2-ого года обучения:

- освоение дополнительной общеразвивающей программы;
- удовлетворенность детьми и их родителями (законными представителями несовершеннолетних) обучением по данной программе;
- участие в городских, региональных и всероссийских мероприятиях, включая дистанционные конкурсы, - каждый обучающийся, занимающийся индивидуально;
- перевод на преемственную программу базового уровня обучающихся, ставших победителями и призёрами региональных и всероссийских мероприятий, включая дистанционные конкурсы, **не менее 25 %** от количества конкурсных мероприятий.

Для обучающихся сроком освоения программы 3-го года обучения:

- - освоение дополнительной общеразвивающей программы;
- - удовлетворенность детьми и их родителями (законными представителями несовершеннолетних) обучением по данной программе;
- - участие в городских, региональных и всероссийских мероприятиях, включая дистанционные конкурсы, - каждый обучающийся, занимающийся индивидуально;

- перевод на преемственную программу базового уровня обучающихся, ставших победителями и призёрами региональных и всероссийских мероприятий, включая дистанционные конкурсы, **не менее 50 %** от количества конкурсных мероприятий.

4. Содержание программы

Перечень разделов и тем, изучаемых по данной программе последовательно с разделением на теоретические и практические часы, формы аттестации /контроля представлены в учебном плане (таблица 1).

Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ вид контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	-	1	Входной контроль (формы: опрос, тестирование, прослушивание)
2	Постановка голоса.	6	10	16	Текущий контроль (формы: практическое занятие, выполнение заданий (упражнений), наблюдение)
3	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.	2	4	6	Текущий контроль (формы: практическое занятие, беседа, выполнение заданий (упражнений), наблюдение).
4	Работа с микрофоном.	1	3	4	Текущий контроль (формы: практическое занятие, выполнение заданий (упражнений), наблюдение)

5	Пластическое интонирование.	1	2	3	Текущий контроль (формы: практическое занятие, выполнение заданий (упражнений), наблюдение)
6	Сценический имидж.	3	14	17	Текущий контроль (формы: практическое занятие, выполнение заданий (упражнений), репетиция, наблюдение)
7	Развитие музыкального слуха.	2	5	7	Текущий контроль (формы: практическое занятие, выполнение заданий (упражнений), наблюдение)
8	Концертно-исполнительская деятельность.	2	14	16	Текущий контроль (формы: участие в концертной деятельности, наблюдение)
9	Подведение итогов освоения уровня.	0,5	1,5	2	Промежуточная аттестация (формы: контрольное занятие, отчетный концерт)
Итого:		18,5	53,5	72	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: - инструктаж по ТБ,
- задачи, план работы на год,

- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»;

Практика:

- диагностика (прослушивание).

Раздел 2. Постановка голоса.

Теория: -правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха;

Практика:

-обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;

-формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;

-обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;

- развитие певческого рабочего диапазона $re1 - si1$, опевание этой зоны;

-формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального.

Раздел 3. Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.

Теория:

- знакомство с творчеством великих композиторов;

Практика:

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора.

Раздел 4. Работа с микрофоном.

Теория:

- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

Практика:

- совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

- разучивание песенного репертуара.

Раздел 5. Пластическое интонирование.

Теория: - просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов;

Практика:

- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни,

- работа с хореографом.

Раздел 6. Сценический имидж.

Теория: - образы песенного репертуара,

- беседа о культуре эстрадного мастерства;

Практика:

- продолжение работы по «сценическому имиджу»,

- овладение культура эстрадного мастерства,

- индивидуальный подбор песенного материала,

- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,

- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),

- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Раздел 7. Развитие музыкального слуха.

Теория: - понятие о разных видах канона

- пение без сопровождения
- пение по «цепочке»;

Практика:

Пение упражнения без сопровождения музыки и пение по «цепочке».

Раздел 8. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика. Выступление на концертах различного уровня, досуговых мероприятиях, конкурсах.

Данная тема предполагает участие обучающихся в конкурсах разного уровня. В случае реализации меньшего количества часов, чем запланировано по этой теме, оставшиеся часы могут быть распределены по любой из тем учебного плана как практическое занятие, с целью реализации полного объема часов программы соответствующего года обучения.

Раздел 9. Подведение итогов освоения уровня.

Практика. Каждое полугодие заканчивается аттестацией в форме контрольного занятия, в соответствии с учебным тематическим планом базового уровня, или в форме участия в конкурсах, фестивалях, концертах и прочих мероприятиях, где ребенок может продемонстрировать полученные в процессе обучения знания, умения, навыки.

В течение 72 часов обучающимся, в соответствии с их возможностями, могут быть разучены 4-8 песен, две из них - в концертном варианте.

5. Комплекс организационно-педагогических условий

5.1. Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.		1,2, 3	01.09. 2023	32.05. 2024	11 1	21 6	21 6	2 раза в неделю по 1 академическому часу	4 ноября, 31 декабря, с 1 января по 8 января. 23 февраля. 8 марта, 1 мая 9 мая.	Декабрь 2023 г., май 2024 г.

6. Оценочные материалы

Отслеживание результатов в объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности организации образовательного процесса.

Цель отслеживания и оценивания результатов обучения – содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению.

К отслеживанию результатов предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за

работой каждого обучающегося;

- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- дифференцированный подход.

Формы мониторингов, диагностических карт, карт наблюдений представлены в Приложениях 1, 2.

7. Формы аттестации и контроля

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком (рефлексия);
- оценка подготовленного номера;
- участие в конкурсах, концертах и т.д.
- реализация творческих идей.

Увидеть результаты достижений ребенка помогут такие методы как: педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов деятельности, беседа.

Виды и формы контроля.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются такие виды контроля как:

- **входной контроль** - направлен на выявление развития уровня музыкальных данных, дает информацию об уровне стартовой подготовки к освоению данной программы обучающихся. Проводится в форме: прослушивания (практические знания, умения), тестирования, анкетирования (теоретические знания, умения);

- **текущий контроль** - осуществляется на каждом занятии с целью отслеживания уровня освоения учебного материала, выявления пробелов в знаниях и приобретенных навыков у обучающихся. Проводится в форме опроса, беседы, наблюдения (практические умения и навыки), карточки-

задания и др. (теоретические знания, умения), выявление степени удовлетворенности детьми обучением;

- **тематический контроль** - осуществляется по мере прохождения темы, раздела учебного плана и помогает выявлению уровня результативности и качества освоения темы, раздела. Проводится в формах: опрос, выполнение заданий (упражнений), тестирование, участие в творческом проекте, празднике, концертной деятельности.

Промежуточная аттестация - проводится в конце полугодия, учебного года в следующих формах: контрольное занятие, а также участие обучающегося в конкурсах, концертах, творческих проектах.

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся.

При проведении промежуточной аттестации определяются следующие уровни освоения программы обучающимися:

Минимальный уровень - обучающийся не выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

8. Методические материалы

Формы проведения занятий: индивидуально

- традиционное индивидуальное занятие (*каждое занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части с обязательным условием-не более 30% учебного времени на теоретическую часть*);
- открытое занятие;
- мастер-класс;
- конкурс;

- репетиция;
- игра-путешествие;
- отчетный концерт.

Данная программа предполагает использование и реализацию таких форм организации занятий, которые допускают освоение специфических для эстрадной манеры исполнения знаний, умений и навыков.

Методы обучения вокалу:

- наглядный (использование аудио-иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения, выполнения заданий, упражнений);
- словесный (рассказ, объяснение, беседа и т.п.);
- репродуктивный (тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов, демонстрация видео и аудио учебных материалов, педагогический концерт);
- поисково-творческий (работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху);
- практический (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий эстрадной манеры исполнения);
- игровой.

Педагогические технологии организации образовательной деятельности:

- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ);
- Развивающего обучения;
- Игровые;
- Дистанционные образовательные технологии, электронное обучение;
- Здоровьесберегающие.

9. Условия реализации программы

5.1. Наличие и использование методических материалов, дидактических материалов, материально-технического обеспечения, а также информационно-образовательных ресурсов, указанных в таблице 2, способствует повышению качества образовательного процесса, стимулирует познавательную

деятельность обучающихся, способствуют положительной мотивации детей к обучению.

Таблица 2

Учебно-методические материалы (перечень информационных и справочных материалов, учебных пособий, рекомендаций, инструкций, собственных методических разработок, и т.д.)	Дидактические материалы (наглядные пособия, раздаточный материал, образцы готовых изделий, деталей, технологические карты, схемы, чертежи, сборники упражнений, памятки, мультимедийные презентации, аудио-, видео-, фото-материалы, используемые на занятиях и т.д.)	Материально-техническое обеспечение (характеристика помещения, перечень оборудования, инструментов и расходных материалов)	Информационно-образовательные ресурсы (программное обеспечение, электронные издания)
№ 1. Вводное занятие			
Методическая разработка Щербининой Е.В.: "Охрана детского певческого голоса" и «Гигиена певческого голоса» Бархатова И.Б. «Гигиена голоса для певцов»	Памятка об охране детского голоса; Карточка с правилами гигиены певческого голоса. Презентация: «Строение голосового аппарата».	1. Фортепиано 2. Муз.центр 3. Стулья, стол для аппаратуры	http://www.bibliotekar.ru/index.htm http://urok.1sept.ru/ https://www.youtube.com
№ 2. Постановка голоса			
Монд Лиза «Здоровье голоса певца»; Морозов В.П. «Гайны вокальной речи»; Риггс Сет «Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов»;	1. Рисунки 2. Карточки с упражнениями для постановки голоса; с гласными и согласными звуками; с иллюстрированными скороговорками. Видео-материалы	1. Фортепиано 2. Муз.центр 3. Микрофон	http://www.bibliotekar.ru/index.htm http://urok.1sept.ru/ https://www.youtube.com http://vocalmuzshkola.ru/

методические разработки по эстраднему вокалу: Методическая разработка по эстраднему вокалу.	«Дыхание и работа диафрагмы»; «Анатомия человека. Грудная клетка»; «Работа диафрагмы. Анатомия»; «Работа голосовых связок»; «Устройство гортани»; «Горло. Строение горла»;		
№ 3. Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки			
Методическая разработка по эстраднему вокалу «Приемы, применяемые в эстрадном вокале»	Схема анализа музыкальных произведений. Презентации. Аудио- и видео материалы.	1. Фортепиано 2. Муз.центр; 3. Стулья, стол	http://www.bibliotekar.ru/index.htm http://urok.1sept.ru/ https://www.youtube.com
№ 4. Работа с микрофоном			
Романова Л. В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. Москва: Планета музыки, 2008.	Аудиозаписи, фонограммы.	1. Фортепиано 2. Муз.центр 3. Микрофон	vocalmaster.biz – Вокал в теории и практики.
№ 5. Пластическое интонирование			
Толшин А. «Тренинги для актеры музыкального театра. Учебно-методическое пособие» Александрова М.Е. «Актерское мастерство. Первые уроки (+DVD-ROM).	Тексты песен, рекомендации и замечания обучающемуся для работы с репертуаром дома. Аудио- и видео материалы Фонограммы (минус) всех произведений из репертуарного плана.	1.Муз.центр 2. Микрофон 3. Звукоусилительная аппаратура 4. Зеркало	http://urok.1sept.ru/ https://www.youtube.com http://vocalmuzshcola.ru/ http://x-minus.me/ Nsportal – Социальная сеть работников образования
№ 6. Сценический имидж			
Методическая разработка «Требование к вокалисту»	Фонограммы (минус) всех произведений из репертуарного плана	1. Муз.центр 2. Микрофон	http://x-minus.me/

№ 7. Развитие музыкального слуха			
Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М.: Музыка, 1973. Карагичева И.Э. Эстрадно-джазовое сольфеджио. Базовый курс. М.: Музыка, 2013. 84 с. Гарина З. Музыкальная грамота для вокалистов. М.: АСТ, 2015. 128 с.	Аудиозаписи, рабочие тетради, иллюстрации, плакаты с нотной грамотой, специальная музыкальная литература.	1. Фортепиано 2. Муз.центр	1. Textarchive.ru – Методологические принципы преподавания вокала 2. vokalizm.ru - материалы по теории вокала
№ 8. Концертно-исполнительская деятельность			
Сет Риггс. Как стать звездой. М.: Guitar College, 2000. 104 с. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова. -- 2-е изд. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 160 с.	Аудиозаписи, фонограммы.	1.Муз.центр 2. Микрофон 3. Звукоусилительная аппаратура 4. Зеркало	http://x-minus.me/vocalmaster.biz – Вокал в теории и практики. Nsportal - Социальная сеть работников образования
№ 9. Подведение итогов освоения уровня			
Уровень развития УУД (оценка показателей) приложение №1 к протоколу промежуточной аттестации. Методическая разработка «Требование к вокалисту»	Билеты с теоретическими вопросами по теме «Методика постановки голоса» Фонограммы (минус) всех произведений из репертуарного плана	1. Фортепиано 2. Муз.центр	http://x-minus.me/

Для реализации данной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие

компьютера с выходом в интернет, соответствующего программного обеспечения.

5.2. Кадровое обеспечение: занятие проводит педагог дополнительного образования, в процессе реализации программы могут быть привлечены: педагог дополнительного образования (хореография), педагог-организатор, звукорежиссер, а также в случае необходимости: педагог-психолог, учитель-логопед.

5.3. Календарно-тематическое планирование учебного плана отображается в календарном учебном графике (Приложение 4). Календарный учебный график заполняется с начала учебного года в соответствии с утвержденным расписанием для каждого обучающегося, осваивающего программу в индивидуальной форме.

10. Рабочая программа воспитания

Характеристика объединения «Путь к успеху»

Деятельность объединения «Сольное эстрадное пение» имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения «Сольное эстрадное пение» составляет 6 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 12 до 17 лет. Форма работы – индивидуальная.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для формирования культурного, порядочного, духовно-нравственного, физически-здорового, компетентного гражданина, осознающего собственную ответственность за судьбу Отечества и способного к творчеству и самоопределению в соответствии с личными интересами и способностями планировать свою настоящую и будущую деятельность в жизни, в семье, в обществе.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и присвоение гуманистических отношений к окружающему миру, приобщение к общечеловеческим ценностям;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни;
- воспитание чувства патриотизма, активной гражданской позиции, национальной идентичности и сопричастности к героической истории Российского государства.

Планируемые результаты воспитания

1. Принятие социальной позиции гражданина на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, наука, культура, социальная солидарность, патриотизм.
2. Повышение уровня коммуникативных навыков и культуры общения (коммуникативный потенциал).
3. Положительная динамика состояния здоровья обучающихся (сокращение количества пропусков уроков по болезни), психофизическая комфортность образовательного процесса, в частности: снижение коэффициента утомляемости учащихся, напряженности эмоциональной сферы, напряженности адаптации, повышение мотивации к участию в мероприятиях и конкурсах.
4. Развитие потребностей у детей к самовыражению, познавательной, творческой активности (художественный потенциал).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	Кино – Беседа: «История создания кино» – Организация и проведение родительского собрания	Беседа Родительское собрание	Сентябрь, ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Педагог
2.	Экология – Викторина: «Спасите землю!»	Викторина	Октябрь, ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Педагог
3.	Музыка – Воспитательное мероприятие «Все звуки музыки для любимых мам»	Концерт	Ноябрь, ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Педагог
4.	Новый год –Беседа-инструктаж «Осторожно гололед!» (ПДД) – Организация и проведение родительского собрания	Беседа-инструктаж Родительское собрание	Декабрь, ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Педагог
5.	Искусство – «Путешествие в мир музыки» – Беседа «Свет Рождественской звезды» – «Коллаж зимы» – выставка фотографий	Викторина Беседа Выставка	Январь, ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Педагог
6.	Наука – Сочинение «Что такое патриотизм?» – Беседа «8 февраля – День российской науки»	Рассуждение Беседа	Февраль, ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Педагог
7.	Театр – Конкурс рисунков «Я – герой спектакля» – Беседа на тему: «История театра»	Конкурс рисунков Беседа	Март, ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Педагог
8.	Региональная культура – Викторина «Пасха» – Беседа «Курские музыканты»	Викторина Беседа	Апрель, ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Педагог

9.	История – Беседа «Детям о войне» – Организация и проведение родительского собрания	Беседа Родительское собрание	Май, ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Педагог
----	---	---------------------------------	----------------------	---------

11. Список литературы

Список литературы, рекомендованной педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Битус А. Певческая азбука ребенка / А. Битус, С. Битус. – Минск: ТетраСистема, 2007.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики / Л.Дмитриев. – М.: Музыка, 2000.
5. Гиглаури В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения / В.Гиглаури. – Казань: Созвездие-Йолдызлык, 2011.
6. Кацер О.В. «Игровая методика обучению детей пению». «Музыкальная палитра», А.Варламов С-П., 2005.
7. Морозов В. Тайны вокальной речи / В.Морозов. – Ленинград: Наука, 1967. Попков Н. Постановка голоса для вокалистов / Н.Попков. – М.: Сопричастность, 2002.
8. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса / К.Пулужников. – СПб.: Композитор, 2006
9. Фучито С. Искусство пения и вокальной методики Энрико Карузо / С.Фучито. – СПб.: Композитор, 2005.
10. Шайхиева О. Методические рекомендации при голосовых нарушениях у детей и коррекция певческого голоса в помощь учителям музыки и дефектологам / О.Шайхиева. – Набережные Челны: ИНПО, 2008.

11. Шайхиева О. Методические рекомендации по коррекции голоса и певческого голоса в помощь учителям музыки и дефектологам/ О.Шайхиева. – Набережные Челны, 2004.

12. Шульпаков О. Работа над художественными произведениями и формирование музыкального мышления исполнителя / О.Шульпаков. – СПб.: Композитор, 2005

Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка.

1. Коляда М.Г. Семейная энциклопедия воспитания ребенка: 3000 вопросов что делать, если...: Как подготовить ребенка к школе; Принуждать, поощрять или что-то еще; Воспитание воли; Тренировка памяти; Развитие воображения и др., 2004.

2. Тихомирова Л.Ф., Басова А.В. Развитие логического мышления детей, 1996.

Электронные интернет-ресурсы, рекомендованные педагогам

1. <http://www.richmother.ru/statya/spisok-knig-dla-detey.html>–список книг для детей.

2. http://easyen.ru/load/doshkolnoe_obrazovanie/igry_dlja_doshkolnikov_v/346–игры для дошкольников.

3. <http://ped-kopilka.ru/blogs/galina-leonidovna-shirko/statja-fgos-dou-i-podgotovka-detei-k-shkole.html>– статья ФГОС ДОУ.

4. <http://ped-kopilka.ru/roditeljam/vosprijatie-informaci-detmi.html>– восприятие информации детьми.

5. <http://ped-kopilka.ru/roditeljam/utomlenie-i-pereutomlenie-u-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>– утомление и переутомление у детей дошкольного возраста.

Мониторинг готовности обучающегося к освоению содержания программы «Сольное эстрадное пение» (базовый уровень)

Для определения готовности к освоению содержания программы на базовом уровне педагог предлагает следующие задания практического характера:

1. Дать определение звук и его разновидности;
2. Определить лад, (мажор, минор);
3. Знать основные ступени тональности (1-3-5);
4. Отличить длительность (целая, половинная, четвертная, восьмая).
5. Спеть вокальные упражнения (чисто интонировать при пении);
6. Чисто интонируя исполнить музыкальное произведение.

Наименование критерия	Шкала баллов, соответствующих уровню готовности ребёнка к обучению		
	низкий	средний	высокий
Определение звука и его разновидности	Не удалось определить	Определил с ошибкой	Определил без ошибки
Определение лада	Не удалось определить	Определил с ошибкой	Определил без ошибки
Исполнение основных ступеней тональности	Не удалось воспроизвести ступени	Воспроизведение не всегда было точным	Воспроизведение без ошибки
Определение длительности	Не удалось определить	Определил с ошибкой	Определил без ошибки
Исполнение вокального упражнения (распевки)	Исполнение музыкального материала с помощью педагога	Исполнение музыкального материала не всегда с чистой интонацией (самостоятельно)	Исполнил музыкальное упражнение чисто интонируя (самостоятельно)
Исполнение музыкального произведения (по желанию)	Не исполнил музыкальное произведение	Исполнение музыкального произведения не всегда с чистой интонацией (самостоятельно)	Исполнил музыкальное произведение чисто интонируя (самостоятельно)

Выполнение обучающимися каждого вида задания оценивается по 3-х бальной системе в соответствии со Шкалой баллов оценки знаний, умений, навыков, способностей ребенка:

1 балл – низкий результат

2 балла – средний результат

3 балла – высокий результат

В зависимости от общего количества набранных баллов определяется общий уровень индивидуального певческого развития ребенка и его способности к творческой деятельности, а также зачислению на соответствующий уровень программы.

Приложение № 2

Критерии определения уровня подготовки обучающихся

Наименование критерия	Шкала баллов, соответствующих уровню готовности ребёнка к обучению		
	низкий	средний	высокий
Повтор простых ритмических рисунков	Не удалось повторить	Повтор с ошибкой	Повтор без ошибки
Музыкальное прослушивание (определение звуковысотного расположения нот)	Не удалось воспроизвести ноту	Воспроизведение не всегда было точным	Воспроизведение без ошибки
Исполнение музыкального упражнения (распевки)	Исполнение музыкального материала с помощью педагога	Исполнение музыкального материала не всегда с чистой интонацией (самостоятельно)	Исполнил музыкальное упражнение чисто интонируя (самостоятельно)
Исполнение музыкального произведения (по желанию)	Не исполнил музыкальное произведение	Исполнение музыкального произведения не всегда с чистой интонацией (самостоятельно)	Исполнил музыкальное произведение чисто интонируя (самостоятельно)

Выполнение обучающимися каждого вида задания оценивается по 3-х бальной системе в соответствии со Шкалой баллов оценки знаний, умений, навыков, способностей ребенка:

1 балл – низкий результат

2 балла – средний результат

3 балла – высокий результат

Результаты заносятся в «Аналитическую справку по результатам

проверки первоначального уровня знаний и умений детей, рекомендуемых к зачислению на обучение, которая хранится в личном деле обучающегося.

Приложение № 3

Учебный репертуар программы подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования с возможностью варьирования репертуара. Освоение правильных певческих навыков, овладение вокальной техникой и современными средствами музыкальной выразительности создает возможность для широкого включения в репертуар не только популярного песенного материала, но и оригинальных авторских произведений, написанных современным музыкальным языком.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР ПЛАН

базового уровня 1 года обучения

1. Детский хор «Великан» - «Тик-так ходики»
1. Театр песни «Талисман» - «Все ли можно сосчитать»
2. Эвелина Лащук - «Радуга желаний»
3. Из мультфильма «Маша и медведь» - «Про варенье»
4. Детский хор «Великан» - «Лето»
5. Нейна - «Мыши»
6. Ольга Рождественская - «Песенка красной шапочки»
7. Волшебники Двора – «Все на футбол»
8. Детский хор «Великан» - «Робот Бронислав»
9. Варя Игнатова - «Прицесса»
10. Екатерина Салига - «Папа, подари мне куклу»
11. Ассоль - «Танец под дождем»
12. Саша Подшивалов, Азбука Хит – «Танцпол»
13. Группа «Пломбир» - «Капелька счастья»
14. м/ф «Маша и медведь» - «Про Варенье»
15. Детский хор «Великан» - «Мамочка»
16. м/ф «Маша и медведь» - «Песенка про следы»

17. Соня Магнитская - «Катюша»
18. Домисолька - «9 мая»
19. Костя Константинов - «Вперед, Россия»
20. Детский ансамбль «Гномы» - «Мир на планете»
21. Моисеева Мария - «Я живу в России»

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР ПЛАН

базового уровня 2 года обучения

1. Милана Федотова - «Выбирай»
2. Моана – «Что меня ждет»
3. Алексина Ольга - «Могила неизвестного солдата»
4. Терехова Полина - «Пульс планеты»
5. Ксения Незнамова - «Облака»
6. Ева Тимуш - «Мой мир»

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР ПЛАН

базового уровня 3 года обучения

22. Настя Морозова и театр песни «Талисман» - «Весна»
23. Терехова Полина - «Пульс планеты»
24. Студия эстрадного вокала «Акцент» - «Живи»
25. Данил Плужников – «Пилигрим»
26. Open kids - «На десерт»
27. Дана Коныжева - «Апрель»
28. Зина Куприянович - «Мир»
29. Lerika - «Мой океан»
30. Лиза Шарипова, Азбука хит - «Счастливый день»
31. Нейна, Семицветик - «Россия»
32. Амега - «Однажды он сказал»
33. Елка - «Все зависит от нас самих»
34. Земфира - «Хочешь»

35. Кристина Слободянюк – «Ирония любви»
 36. Волшебники Двора – «Песенка про лето»
 37. Заранак – «Ты сможешь все»
 38. Злата Бобрицкая – «Друзья»
 39. Ксения Ситник – «Мальчишка из 8 Б»
 40. Динамичные ребята - «Моя Россия»
 41. Ваня Сорокин - «Новый день»

Приложение № 4

Календарно-тематическое планирование 1, 2, 3 годов обучения (216 часов)– БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (Ф.И.О обучающегося)

№	Дата (план)	Дата (факт)	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведени я	Форма контро ля
Раздел 1. Вводное занятие (1 час)							
1.			Беседа	1	Прослушивание голосовых аппаратов. Инструктаж по ТБ, задачи, план работы на год, расширение представления о жанре «Эстрадное пение».	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
Раздел 2. Постановка голоса (8 часов)							
2.			Беседа	1	Знакомство с голосовым аппаратом.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
3.			Беседа/ Практическое занятие	1	Здоровьесберегающие технологии.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
4.			Беседа/ Практическое занятие	1	Знакомство с терминами.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
5.			Беседа/ Практическое занятие	1	Правила певческой установки.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение

6.			Беседа/ Практическое занятие	1	Звукоизвлечение.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
7.			Беседа/ Практическое занятие	1	Работа над дыханием и певческой атакой.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
8.			Практическое занятие	1	Образование звука с работой диафрагмы.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
9.			Практическое занятие	1	Упражнения на дыхание.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
Раздел 3. Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки (3 часа)							
10.			Беседа/ Практическое занятие	1	Знакомство с творчеством великих композиторов.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
11.			Беседа/ Практическое занятие	1	Прослушивание лучших образцов мирового эстрадного искусства.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
12.			Беседа/ Практическое занятие	1	Интонационная драматургия музыкального произведения.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
Раздел 4. Работа с микрофоном (2 часа)							
13.			Беседа/ Практическое занятие	1	Приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук».	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
14.			Беседа/ Практическое занятие	1	Работа по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
Раздел 5. Пластическое интонирование (2 часа)							
15.			Беседа/ Практическое занятие	1	Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение

16.			Практическое занятие	1	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
Раздел 6. «Сценический имидж (7 часов)»							
17.			Практическое занятие	1	Беседа о культуре эстрадного мастерства. Продолжение работы по «сценическому имиджу».	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
18.			Практическое занятие	1	Овладение культурой эстрадного мастерства.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
19.			Практическое занятие	1	Образы песенного репертуара.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
20.			Практическое занятие	1	Подбор песенного материала.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
21.			Беседа/ Практическое занятие	1	Подбор песенного материала.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
22.			Беседа/ Практическое занятие	1	Работа по составлению исполнительского плана песни.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
23.			Беседа/ Практическое занятие	1	Формирование навыков сценического мастерства: манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
Раздел 7. Развитие музыкального слуха (2 часа)»							
24.			Беседа/ Практическое занятие	1	Понятие о разных видах канона.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
25.			Беседа/ Практическое занятие	1	Пение без сопровождения.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
Раздел 8. Концертно-исполнительская деятельность (8 часов)»							
26.			Беседа/ Практическое занятие	1	Совершенствование вокальных навыков в процессе осваивания песенного материала.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение

27.			Беседа/ Практическое занятие	1	Совершенствование вокальных навыков в процессе осваивания песенного материала.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
28.			Практическое занятие	1	Выступление на концертах различного уровня, досуговых мероприятиях, конкурсах.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
29.			Беседа/ Практическое занятие	1	Выявление психологических аспектов, мешающих пению.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
30.			Практическое занятие	1	Концертно- исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
31.			Практическое занятие	1	Работа над ошибками.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
32.			Практическое занятие	1	Концертно- исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
33.			Практическое занятие	1	Прогоны номера.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
Раздел 9. Подведение итогов освоения уровня (1 час)							
34.			Контрольное занятие	1	Контрольное занятие. Особенности эстрадного пения, начальные навыки эстрадного вокала.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
Раздел 2. Постановка голоса (8 часов)							
35.			Беседа/ Практическое занятие	1	Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вibrато, ровности, разборчивости.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
36.			Беседа/ Практическое занятие	1	Развитие певческого рабочего диапазона, опевание этой зоны.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
37.			Практическое занятие	1	Упражнения на сглаживание регистров.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
38.			Беседа/ Практическое занятие	1	Правила вокальной речи.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
39.			Беседа/ Практическое занятие	1	Правильное формирование гласных.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение

40.			Беседа/ Практическое занятие	1	Правильное формирование согласных звуков.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
41.			Практическое занятие	1	Упражнения на дикцию.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
42			Беседа/ Практическое занятие	1	Формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
Раздел 3. Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки (3 часа)							
43.			Практическое занятие	1	Различные интерпретации музыкальных произведений.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
44.			Практическое занятие	1	Знакомство с языком музыкального искусства на основе музыкально- теоретических знаний.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
45.			Практическое занятие	1	Слушание записей- примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
Раздел 4. Работа с микрофоном (2 часа)							
46.			Практическое занятие	1	Совершенствование работы владения микрофоном.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
47.			Беседа/ Практическое занятие	1	Пение учебно- тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
Раздел 5. Пластическое интонирование (1 час)							
48.			Беседа/ Практическое занятие	1	Работа с хореографом.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
Раздел 6. «Сценический имидж (10 часов)							

49.			Беседа/ Практическое занятие	1	Работа над художественным образом в песне.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
50.			Беседа/ Практическое занятие	1	Работа над манерой исполнения.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
51.			Беседа/ Практическое занятие	1	Работа по созданию сценического образа.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
52.			Беседа/ Практическое занятие	1	Постановка номера.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
53.			Практическое занятие	1	Работа над движениями.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
54.			Беседа/ Практическое занятие	1	Продолжение работы по «сценическому имиджу».	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
55.			Беседа/ Практическое занятие	1	Овладение культурой эстрадного мастерства.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
56.			Практическое занятие	1	Пение учебно- тренировочного материала.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
57.			Практическое занятие	1	Пение учебно- тренировочного материала.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
58.			Беседа/ Практическое занятие	1	Индивидуальная вокальная работа.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
Раздел 7. Развитие музыкального слуха (5 часов)							
59.			Беседа/ Практическое занятие	1	Пение тонических трезвучий, субдоминант и доминант с обращениями в мажоре и в миноре.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
60.			Беседа/ Практическое занятие	1	Пение простых интервалов, характерных интервалов и трионов.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
61.			Беседа/ Практическое занятие	1	Доминант септаккорд с обращениями в мажоре и миноре.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение

62.			Практическое занятие	1	Пение уменьшенных и увеличенных трезвучий.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
63.			Практическое занятие	1	Упражнения на развитие слуха.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
Раздел 8. Концертно-исполнительская деятельность (8 часов)							
64.			Практическое занятие	1	Концертно-исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
65.			Практическое занятие		Концертно-исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
66.			Практическое занятие	1	Концертно-исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
67.			Практическое занятие	1	Концертно-исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
68.			Практическое занятие	1	Концертно-исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
69.			Практическое занятие	1	Концертно-исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
70.			Практическое занятие	1	Концертно-исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
71.			Практическое занятие	1	Концертно-исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
Раздел 9. Подведение итогов освоения уровня (1 час)							
72.			Контрольное занятие	1	Контрольное занятие. Особенности эстрадного пения, начальные навыки эстрадного вокала.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение