

Министерство образования и науки Курской области
Областное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «05» 04 2023г.
Протокол № 3



Утверждаю
И.о. директора ОБУДО «ОЦРТДиЮ»
И.Н. Миронова
Приказ «06» 04 2023г.

№ 99
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Вокальный дебют»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор-составитель:
Мезенцева Анастасия
Александровна,
педагог дополнительного
образования

1. Пояснительная записка

Искусство совершенствует и развивает чувства людей. Через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Эстрада – это искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому важное средство формирования нравственных и эстетических идеалов. Пение является одним из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря вокалу у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких, как: дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы обучающийся чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по сольному эстраднему пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом общества на приобщение детей к творческой деятельности средствами музыкальной эстрады.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она основывается на развитии творческой индивидуальности – одной из первостепенных задач современной педагогики.

Нормативно-правовая база программы «Вокальный дебют»:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

- Федеральный Закон от 14.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

- Устав ОБУДО «ОЦРТДиЮ», иными локальными нормативными актами Центра, регламентирующими порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах ОБУДО «ОЦРТДиЮ».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

«Вокальный дебют» (стартовый уровень) - **художественная**.

Программа обеспечивает формирование компетенций в художественной певческой деятельности и развитие специальных художественных вокальных навыков, подчеркивает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения через реализуемые в программе формы, методы и средства работы с детьми.

Адресат программы: дети от 7 до 11 лет. При разработке и реализации данной программы учитываются возрастные, индивидуальные и психологические особенности ребенка.

На стартовый уровень дополнительной общеразвивающей программы «Сольное эстрадное пение» сроком освоения 1-го года обучения обучающиеся зачисляются на основе прохождения мониторинга готовности к освоению содержания программы (Приложение 1).

На базовый уровень зачисляются обучающиеся, освоившие в полном объеме предшествующую программу стартового уровня и овладевшие соответствующими компетенциями. Возможно зачисление детей на базовый уровень без обучения на стартовом уровне при прохождении мониторинга готовности к освоению данной программы (Приложения 2).

Объем и сроки освоения программы: данная программа является разноуровневой (стартовый уровень, базовый уровень), срок реализации – 1 год; сроки освоения: 1-ый год обучения – 72 часа (стартовый уровень – 34 часа, базовый уровень – 38 часов).

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский.

Формы проведения занятий: индивидуально

- традиционное индивидуальное занятие (*каждое занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части с обязательным условием-не более 30% учебного времени на теоретическую часть*);
- открытое занятие;
- мастер-класс;

- конкурс;
- репетиция;
- игра-путешествие;
- отчетный концерт.

Данная программа предполагает использование и реализацию таких форм организации занятий, которые допускают освоение специфических для эстрадной манеры исполнения знаний, умений и навыков.

Особенности реализации программы

Каждое индивидуальное занятие программы включает в себя организационную, теоретическую и практическую части, причем большее количество времени занимает практическая часть (не менее 70%). Организационная часть обеспечивает подготовку к основному этапу занятия. Теоретическая часть занятий максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания (нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов). Практическая часть направлена на обучение и отработку практических приемов вокального исполнения песен и музыкальных произведений, в том числе проработке дикции, звуковедения, дыхания, работе с микрофоном, фонограммой.

Реализация данной программы предусматривает проведение занятий с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. При этом предусматривается: изучение теоретического материала учебного плана с использованием интернет-ресурсов, просмотр рекомендованных педагогом видеоматериалов (мастер-классы, занятия) и т.д., а также проведение практических занятий в онлайн формате в режиме реального времени на онлайн платформе Сферум.

Методы обучения вокалу:

- наглядный (использование аудио-иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения, выполнения заданий, упражнений);
- словесный (рассказ, объяснение, беседа и т.п.);

- репродуктивный (тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов, демонстрация видео и аудио учебных материалов, педагогический концерт);
- поисково-творческий (работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху);
- практический (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий эстрадной манеры исполнения);
- игровой.

Педагогические технологии организации образовательной деятельности:

- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ);
- Развивающего обучения;
- Игровые;
- Дистанционные образовательные технологии, электронное обучение;
- Здоровьесберегающие.

Режим занятий.

Индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность 1-го академического часа составляет 45 минут.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей у детей через жанр эстрадного вокала.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширять общий музыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения знакомить с великими произведениями советских и зарубежных композиторов;

- продолжать изучать основы музыкальной грамоты;
- расширять знания в области теоретических основ пения;
- расширять и выравнивать диапазон певческого голоса;
- совершенствовать артикуляционную моторику и технику дыхания;
- применять правила работы с микрофоном на практике;

Развивающие:

- развивать умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- развивать координацию движений, тем самым совершенствуя пластическую выразительность;
- развивать интерес к музыке посредством правильно подобранного песенного репертуара;
- развивать и совершенствовать музыкальные слух и память;

Воспитательные:

- воспитывать музыкальный вкус на основе образцов мировой эстрады;
- учить преодолевать психологические комплексы при выходе на сцену;
- воспитывать уважение к истории музыкальной культуры;

3. Планируемые результаты программы

По завершению освоения дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный дебют» (стартовый и базовый уровни) обучающиеся:

- будут знать:

- образцы мировых произведений советских и зарубежных композиторов;
- теоретические основы пения;
- цикл упражнений на дыхание и артикуляцию;
- определения: лад, мелодия, размер, ритм, темп и динамические оттенки;

- будут уметь:

- исполнять произведения в пределах рабочего диапазона качественным звуком;
- петь по фразам и правильно ставить музыкальные ударения;
- применять правила работы с микрофоном на практике;
- петь в эстрадной певческой манере, соблюдая чистоту интонирования;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- пользоваться средним регистром;
- исполнять песню эмоционально, верно определив её характер;
- артистично держаться и двигаться на сцене;
- исполнять эстрадную песню, передавая с помощью эмоций, жестов, движений сценический образ, скрытый в песне.
- в процессе подготовки концертного номера придумывать нужные танцевальные движения, создавать сценический образ.

Прогнозируемая результативность базового уровня:

Для обучающихся сроком освоения программы 1-ый год обучения:

- освоение дополнительной общеразвивающей программы;
- удовлетворенность детьми и их родителями (законными представителями несовершеннолетних) обучением по данной программе;
- перевод на преемственную программу базового уровня (каждый обучающийся, занимающийся индивидуально);

4. Содержание программы

Перечень разделов и тем, изучаемых по данной программе последовательно с разделением на теоретические и практические часы, формы аттестации /контроля представлены в учебном плане (таблица 1).

Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы /контроля	аттестации
		Всего	Теория	Практика		

1.	Введение. Правила охраны детского голоса.	1	-	1	Входной контроль (формы: опрос, тестирование, прослушивание)
2.	Слушание музыки. Вокальное искусство.	10	5	5	Текущий контроль (формы: практическое занятие, беседа, выполнение заданий (упражнений), наблюдение).
3.	Постановка голоса	15	2	13	Текущий контроль (формы: практическое занятие, выполнение заданий (упражнений), наблюдение)
4.	Вокально-интонационные навыки/ сольфеджирование.	10	-	10	Текущий контроль (формы: практическое занятие, выполнение заданий (упражнений), наблюдение)
5.	Работа над репертуаром. Подготовка концертных номеров.	20	-	20	Текущий контроль (формы: практическое занятие, выполнение заданий (упражнений), репетиция, наблюдение)
6.	Концертно-исполнительская деятельность.	14	-	14	Текущий контроль (формы: участие в концертной деятельности, наблюдение)
7.	Подведение итогов освоения уровня.	2	-	2	Промежуточная аттестация (формы: контрольное занятие, отчетный концерт)
Всего		72	7	65	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение. Правила охраны детского голоса.

Теория. Ознакомление обучающихся с вокальным искусством, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.

Практика. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания глотки. Укрепление верхней и нижней тесситур, расширение диапазона. Работа над дыханием: упражнения для развития

дыхательного аппарата. Работа над дикцией и артикуляцией. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. Упражнения для развития силы голоса.

Раздел 2. Слушание музыки. Вокальное искусство.

Теория. Изучение биографии известных музыкантов и вокалистов, включающие в себя краткую биографию и творческую деятельность.

Практика. Включает в себя проверку знаний о вокалистах (практические задания).

Раздел 3. Постановка голоса.

Теория. Работа над собственной манерой исполнения, позволяющей ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные её достоинства и недостатки.

Практика. Работа над ритмом, динамикой, агогикой и дикцией.

Раздел 4. Вокально-интонационные навыки/ сольфеджирование.

Теория. Теоретическое освоение вокальных навыков.

Практика. Работа над вокальными навыками.

Раздел 5. Работа над репертуаром. Подготовка концертных номеров.

Теория. Изучение музыкального произведения, со «строительными блоками» музыки и закономерностями работы с ними. Обсуждение и работа над движениями при исполнении музыкального номера.

Практика. Работа над строем и интонацией, разбор репертуара. Показ ранее выученных движений. Отработка новых танцевальных движений. Репетиционная деятельность.

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика. Выступление на концертах различного уровня, досуговых мероприятиях, конкурсах.

Данная тема предполагает участие обучающихся в конкурсах разного уровня. В случае реализации меньшего количества часов, чем запланировано

по этой теме, оставшиеся часы могут быть распределены по любой из тем учебного плана как практическое занятие, с целью реализации полного объема часов программы соответствующего года обучения.

Раздел 7. Подведение итогов освоения уровня.

Практика. Каждое полугодие заканчивается аттестацией в форме контрольного занятия, в соответствии с учебным тематическим планом базового уровня, или в форме участия в конкурсах, фестивалях, концертах и прочих мероприятиях, где ребенок может продемонстрировать полученные в процессе обучения знания, умения, навыки.

В течение 72 часов обучающимся, в соответствии с его возможностями, могут быть разучены 4-8 песен, две из них - в концертном варианте.

5. Комплекс организационно-педагогических условий

5.1. Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.		1	01.09.2023	30.12.2023	16	34	34	2 раза в неделю по 1 академическому часу	4 ноября, 31 декабря, с 1 января по 8 января. 23 февраля. 8 марта, 1 мая 9 мая.	Декабрь 2023 г., май 2024 г.

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.		1	08.01.2024	31.05.2024	21	38	38	2 раза в неделю по 1 академическому часу	4 ноября, 31 декабря, с 1 января по 8 января. 23 февраля. 8 марта, 1 мая 9 мая.	Декабрь 2023 г., май 2024 г.

6. Оценочные материалы

Отслеживание результатов в объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности организации образовательного процесса.

Цель отслеживания и оценивания результатов обучения – содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению.

К отслеживанию результатов предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

- дифференцированный подход.

Формы мониторингов, диагностических карт, карт наблюдений представлены в Приложениях 1, 2.

7. Формы аттестации

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком (рефлексия);
- оценка подготовленного номера;
- участие в конкурсах, концертах и т.д.
- реализация творческих идей.

Увидеть результаты достижений ребенка помогут такие методы как: педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов деятельности, беседа.

Виды и формы контроля.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются такие виды контроля как:

- **входной контроль** - направлен на выявление развития уровня музыкальных данных, дает информацию об уровне стартовой подготовки к освоению данной программы обучающихся. Проводится в форме: прослушивания (практические знания, умения), тестирования, анкетирования (теоретические знания, умения);

- **текущий контроль** - осуществляется на каждом занятии с целью отслеживания уровня освоения учебного материала, выявления пробелов в знаниях и приобретенных навыков у обучающихся. Проводится в форме опроса, беседы, наблюдения (практические умения и навыки), карточки-задания и др. (теоретические знания, умения), выявление степени удовлетворенности детьми обучением;

- **тематический контроль** - осуществляется по мере прохождения темы, раздела учебного плана и помогает выявлению уровня результативности и качества освоения темы, раздела. Проводится в формах: опрос, выполнение

заданий (упражнений), тестирование, участие в творческом проекте, празднике, концертной деятельности.

Промежуточная аттестация - проводится в конце полугодия, учебного года в следующих формах: контрольное занятие, отчетный концерт, а также участие обучающегося в конкурсах, концертах, творческих проектах.

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся.

При проведении промежуточной аттестации определяются следующие уровни освоения программы обучающимися:

Минимальный уровень - обучающийся не выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

8. Методические материалы

Формы проведения занятий: индивидуально

- традиционное индивидуальное занятие (*каждое занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части с обязательным условием-не более 30% учебного времени на теоретическую часть*);
- открытое занятие;
- мастер-класс;
- конкурс;
- репетиция;
- игра-путешествие;
- отчетный концерт.

Данная программа предполагает использование и реализацию таких форм организации занятий, которые допускают освоение специфических для эстрадной манеры исполнения знаний, умений и навыков.

Методы обучения вокалу:

- наглядный (использование аудио-иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения, выполнения заданий, упражнений);
- словесный (рассказ, объяснение, беседа и т.п.);
- репродуктивный (тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов, демонстрация видео и аудио учебных материалов, педагогический концерт);
- поисково-творческий (работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху);
- практический (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий эстрадной манеры исполнения);
- игровой.

Педагогические технологии организации образовательной деятельности:

- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ);
- Развивающего обучения;
- Игровые;
- Дистанционные образовательные технологии, электронное обучение;
- Здоровьесберегающие.

9. Условия реализации программы

5.1. Наличие и использование методических материалов, дидактических материалов, материально-технического обеспечения, а также информационно-образовательных ресурсов, указанных в таблице 2, способствует повышению качества образовательного процесса, стимулирует познавательную деятельность обучающихся, способствуют положительной мотивации детей к обучению.

Таблица 2

Методические материалы (перечень)	Дидактические материалы (наглядные пособия,	Материально-техническое обеспечение	Информационно-образовательные ресурсы
---	---	--	--

информационных и справочных материалов, учебных пособий, рекомендаций, инструкций, собственных методических разработок, и т.д.)	раздаточный материал, образцы готовых изделий, деталей, технологические карты, схемы, чертежи, сборники упражнений. памятки мультимедийные презентации, аудио-, видео-, фото-материалы, используемые на занятиях и т.д.)	(характеристика помещения, перечень оборудования, инструментов и расходных материалов и пр.)	(программное обеспечение, электронные издания)
1. Введение. Правила охраны детского голоса			
Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М: Когито-Центр, 2013.	Тестовые задания, кроссворд, викторина, плакаты с нотной грамотой, специальная музыкальная литература.	Музыкальный инструмент, компьютер с доступом к интернет-ресурсам, стул, стол.	1. Textarchive.ru – Методологические принципы преподавания вокала 2. vocalmaster.biz – Вокал в теории и практики. 3. nsportal- Социальная сеть работников образования
№ 2 Слушание музыки. Вокальное искусство			
Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. 270 с. Васильев М.П. Анализ работы голосового аппарата вокалиста. – СПб., 1997.	Аудиозаписи, фонограммы, видеозаписи, иллюстрации плакаты с нотной грамотой, специальная музыкальная литература.	Микрофон, музыкальный центр, музыкальный инструмент, флеш-карта, компьютер с доступом к интернет-ресурсам, зеркало.	1. Textarchive.ru – Методологические принципы преподавания вокала 2. vocalmaster.biz – Вокал в теории и практики. 3. vokalizm.ru - материалы по теории вокала
3. Музыкальная грамота. Вокально-интонационные навыки/сольфеджирование			
Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М.: Музыка, 1973. Карагичева И.Э. Эстрадно-джазовое сольфеджио. Базовый курс. М.: Музыка, 2013. 84 с. Гарина З. Музыкальная грамота	Аудиозаписи, рабочие тетради, иллюстрации, плакаты с нотной грамотой, специальная музыкальная литература.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр.	1. Textarchive.ru – Методологические принципы преподавания вокала 2. vocalmaster.biz – Вокал в теории и практики. 3. vokalizm.ru - материалы по теории вокала

для вокалистов. М.: АСТ, 2015. 128 с.			
4. Постановка голоса			
Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – Кн. 1. – СПб., Госконсерватория, Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов, СПб.: Планета музыки , 2011.	Аудиозаписи, фонограммы, иллюстрации, плакаты с нотной грамотой, специальная музыкальная литература.	Микрофон, музыкальный центр, флеш-карта, компьютер с доступом к интернет-ресурсам, зеркало.	аудио- и видеоматериалы с учебно- методическими комплексами; http://www.education.rekom.ru/4_2000/aldoshina.htm - Клубная деятельность младших школьников. Соци альные и методические аспекты работы с детьми 7-10 лет в досуговой деятельности. http://skazochki.narod.ru - Сайт «Детский мир». Детские песни, мультфильмы, сказки, загадки и др.
№ 5 Работа над репертуаром			
Романова Л. В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. Москва: Планета музыки, 2008. Сет Ригтс. Как стать звездой. М.: Guitar College, 2000. 104 с.	Аудиозаписи, фонограммы специальная музыкальная литература.	Микрофон, музыкальный центр, музыкальный инструмент, флеш-карта, компьютер с доступом к интернет-ресурсам.	1. Textarchive.ru – Методологически е принципы преподавания вокала
6. Движения под музыку			
Дюпре Ж.-Л. Искусство пения: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учебное пособие / Ж.- Л. Дюпре; пер. с фр. Н. А. Александровой. - 1-е изд. - Москва :	Аудиозаписи, фонограммы.	Музыкальный центр, зеркало, атрибутика, флеш-карта, компьютер с доступом к интернет-ресурсам.	1. Textarchive.ru – Методологически е принципы преподавания вокала

Планета музыки, 2014.			
7. Концертно-исполнительская деятельность			
Романова Л. В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. Москва: Планета музыки, 2008. Сет Риггс. Как стать звездой. М.: Guitar College, 2000. 104 с.	Аудиозаписи, фонограммы.	Микрофон, музыкальный центр, звукоусилительная аппаратура, зеркало.	vocalmaster.biz – Вокал в теории и практики. nsportal- Социальная сеть работников образования
Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова 2-е изд. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 160 с.	Аудиозаписи, фонограммы.	Микрофон, музыкальный центр, звукоусилительная аппаратура.	vocalmaster.biz – Вокал в теории и практики. nsportal- Социальная сеть работников образования 1. Textarchive.ru – Методологически е принципы преподавания вокала и работы с вокальным ансамблем 2. vocalmaster.biz – Вокал в теории и практики.

Для реализации данной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в интернет, соответствующего программного обеспечения.

5.2. Кадровое обеспечение: занятие проводит педагог дополнительного образования, в процессе реализации программы могут быть привлечены: педагог дополнительного образования (хореография), педагог-организатор, звукорежиссер, а также в случае необходимости: педагог-психолог, учитель-логопед.

5.3. Календарно-тематическое планирование учебного плана отображается в календарном учебном графике (Приложение 4). Календарный учебный график заполняется с начала учебного года в

соответствии с утвержденным расписанием для каждого обучающегося, осваивающего программу в индивидуальной форме.

10. Рабочая программа воспитания

Характеристика объединения «Вокальный дебют»

Деятельность объединения «Сольное эстрадное пение» имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения «Сольное эстрадное пение» составляет 7 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 8 до 11 лет. Форма работы – индивидуальная.

Цель, задачи воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для формирования культурного, порядочного, духовно-нравственного, физически-здорового, компетентного гражданина, осознающего собственную ответственность за судьбу Отечества и способного к творчеству и самоопределению в соответствии с личными интересами и способностями планировать свою настоящую и будущую деятельность в жизни, в семье, в обществе.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и присвоение гуманистических отношений к окружающему миру, приобщение к общечеловеческим ценностям;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни;
- воспитание чувства патриотизма, активной гражданской позиции, национальной идентичности и сопричастности к героической истории Российского государства.

Планируемые результаты воспитания.

1. Принятие социальной позиции гражданина на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, наука, культура, социальная солидарность, патриотизм.

2. Повышение уровня коммуникативных навыков и культуры общения (коммуникативный потенциал).

3. Положительная динамика состояния здоровья обучающихся (сокращение количества пропусков уроков по болезни), психофизическая комфортность образовательного процесса, в частности: снижение коэффициента утомляемости учащихся, напряженности эмоциональной сферы, напряженности адаптации, повышение мотивации к участию в мероприятиях и конкурсах.

4. Развитие потребностей у детей к самовыражению, познавательной, творческой активности (художественный потенциал).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	Кино – Беседа: «История создания кино» – Организация и проведение родительского собрания	Беседа Родительское собрание	Сентябрь, ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Педагог
2.	Экология – Викторина: «Спасите землю!»	Викторина	Октябрь, ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Педагог
3.	Музыка – Воспитательное мероприятие «Все звуки музыки для любимых мам»	Концерт	Ноябрь, ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Педагог
4.	Новый год		Декабрь, ОБУДО	Педагог

	<p>–Беседа-инструктаж «Осторожно гололед!» (ПДД)</p> <p>– Организация и проведение родительского собрания</p>	<p>Беседа-инструктаж</p> <p>Родительское собрание</p>	«ОЦРТДиЮ»	
5.	<p>Искусство</p> <p>– «Путешествие в мир музыки»</p> <p>– Беседа «Свет Рождественской звезды»</p> <p>– «Коллаж зимы» – выставка фотографий</p>	<p>Викторина</p> <p>Беседа</p> <p>Выставка</p>	Январь, ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Педагог
6.	<p>Наука</p> <p>– Сочинение «Что такое патриотизм?»</p> <p>– Беседа «8 февраля – День российской науки»</p>	<p>Рассуждение</p> <p>Беседа</p>	Февраль, ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Педагог
7.	<p>Театр</p> <p>– Конкурс рисунков «Я – герой спектакля»</p> <p>– Беседа на тему: «История театра»</p>	<p>Конкурс рисунков</p> <p>Беседа</p>	Март, ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Педагог
8.	<p>Региональная культура</p> <p>– Викторина «Пасха»</p> <p>– Беседа «Курские музыканты»</p>	<p>Викторина</p> <p>Беседа</p>	Апрель, ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Педагог
9.	<p>История</p> <p>– Беседа «Детям о войне»</p> <p>– Организация и проведение родительского собрания</p>	<p>Беседа</p> <p>Родительское собрание</p>	Май, ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Педагог

11. Список литературы

Список литературы, рекомендованной педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности.

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2009.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2008.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 2011. – С.274-287.
4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2011.
5. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 2010.
7. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 2009.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
9. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 2011. – 232с.
10. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 2012.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2011.
12. Закон РФ «Об образовании». – М.2000
13. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
14. Конвенция ООН «О правах ребенка».- М.1989
15. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – М.: 2007.

16. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М. Музыка, 2010.
17. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 2010.
18. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 2007.
20. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 2011.
21. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 2006. №2;
22. «Детский голос» под ред. В. Шацкой .Москва, 2012 г.
23. «Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов. Новосибирск, 2010 г.

Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка.

1. Коляда М.Г. Семейная энциклопедия воспитания ребенка: 3000 вопросов что делать, если...: Как подготовить ребенка к школе; Принуждать, поощрять или что-то еще; Воспитание воли; Тренировка памяти; Развитие воображения и др., 2004.
2. Тихомирова Л.Ф., Басова А.В. Развитие логического мышления детей, 1996.

Мониторинг готовности обучающегося к освоению содержания программы «Сольное эстрадное пение» (базовый уровень)

Для определения готовности к освоению содержания программы на базовом уровне педагог предлагает следующие задания практического характера:

1. Дать определение звук и его разновидности;
2. Определить лад, (мажор, минор);
3. Знать основные ступени тональности (1-3-5);
4. Отличить длительность (целая, половинная, четвертная, восьмая).
5. Спеть вокальные упражнения (чисто интонировать при пении);
6. Чисто интонируя исполнить музыкальное произведение.

Наименование критерия	Шкала баллов, соответствующих уровню готовности ребёнка к обучению		
	низкий	средний	высокий
Определение звука и его разновидности	Не удалось определить	Определил с ошибкой	Определил без ошибки
Определение лада	Не удалось определить	Определил с ошибкой	Определил без ошибки
Исполнение основных ступеней тональности	Не удалось воспроизвести ступени	Воспроизведение не всегда было точным	Воспроизведение без ошибки
Определение длительности	Не удалось определить	Определил с ошибкой	Определил без ошибки
Исполнение вокального упражнения (распевки)	Исполнение музыкального материала с помощью педагога	Исполнение музыкального материала не всегда с чистой интонацией (самостоятельно)	Исполнил музыкальное упражнение чисто интонируя (самостоятельно)
Исполнение музыкального произведения (по желанию)	Не исполнил музыкальное произведение	Исполнение музыкального произведения не всегда с чистой интонацией (самостоятельно)	Исполнил музыкальное произведение чисто интонируя (самостоятельно)

Выполнение обучающимися каждого вида задания оценивается по 3-х бальной системе в соответствии со Шкалой баллов оценки знаний, умений,

навыков, способностей ребенка:

1 балл – низкий результат

2 балла – средний результат

3 балла – высокий результат

В зависимости от общего количества набранных баллов определяется общий уровень индивидуального певческого развития ребенка и его способности к творческой деятельности, а также зачислению на соответствующий уровень программы.

Критерии определения уровня подготовки обучающихся

Наименование критерия	Шкала баллов, соответствующих уровню готовности ребёнка к обучению		
	низкий	средний	высокий
Повтор простых ритмических рисунков	Не удалось повторить	Повтор с ошибкой	Повтор без ошибки
Музыкальное прослушивание (определение звуковысотного расположения нот)	Не удалось воспроизвести ноту	Воспроизведение не всегда было точным	Воспроизведение без ошибки
Исполнение музыкального упражнения (распевки)	Исполнение музыкального материала с помощью педагога	Исполнение музыкального материала не всегда с чистой интонацией (самостоятельно)	Исполнил музыкальное упражнение чисто интонируя (самостоятельно)
Исполнение музыкального произведения (по желанию)	Не исполнил музыкальное произведение	Исполнение музыкального произведения не всегда с чистой интонацией (самостоятельно)	Исполнил музыкальное произведение чисто интонируя (самостоятельно)

Выполнение обучающимися каждого вида задания оценивается по 3-х бальной системе в соответствии со Шкалой баллов оценки знаний, умений, навыков, способностей ребенка:

- 1 балл – низкий результат
- 2 балла – средний результат
- 3 балла – высокий результат

Результаты заносятся в «Аналитическую справку по результатам проверки первоначального уровня знаний и умений детей, рекомендуемых к зачислению на обучение, которая хранится в личном деле обучающегося.

Учебный репертуар программы подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования с возможностью варьирования репертуара. Освоение правильных певческих навыков, овладение вокальной техникой и современными средствами музыкальной выразительности создает возможность для широкого включения в репертуар не только популярного песенного материала, но и оригинальных авторских произведений, написанных современным музыкальным языком.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР ПЛАН

базового уровня 1 года обучения

1. Детский хор «Великан» - «Тик-так ходики»
1. Театр песни «Талисман» - «Все ли можно сосчитать»
2. Эвелина Лащук - «Радуга желаний»
3. Из мультфильма «Маша и медведь» - «Про варенье»
4. Детский хор «Великан» - «Лето»
5. Нейна - «Мыши»
6. Ольга Рождественская - «Песенка красной шапочки»
7. Волшебники Двора – «Все на футбол»
8. Детский хор «Великан» - «Робот Бронислав»
9. Варя Игнатова - «Прицесса»
10. Екатерина Салига - «Папа, подари мне куклу»
11. Ассоль - «Танец под дождем»
12. Саша Подшивалов, Азбука Хит – «Танцпол»
13. Группа «Пломбир» - «Капелька счастья»
14. м/ф «Маша и медведь» - «Про Варенье»
15. Детский хор «Великан» - «Мамочка»
16. м/ф «Маша и медведь» - «Песенка про следы»
17. Соня Магнитская - «Катюша»

18. Домисолька - «9 мая»
19. Костя Константинов - «Вперед, Россия»
20. Детский ансамбль «Гномы» - «Мир на планете»
21. Моисеева Мария - «Я живу в России»

. Календарно-тематическое планирование

1 год обучения (34 часа) – СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

(Ф.И.О обучающегося)

№	Дата (план)	Дата (факт)	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение. Правила охраны детского голоса (1 час)							
1.			Беседа	1	Введение. Прослушивание голосовых аппаратов. Беседа о ТБ, голосе, профилактике.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
Раздел 2. Слушание музыки. Вокальное искусство (4 часа)							
2.			Практи- ческое занятие	1	Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
3.			Практи- ческое занятие	1	Знакомство с голосовым аппаратом.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
4.			Практи- ческое занятие	1	Звукоизвлече- ние.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
5.			Практи- ческое занятие	1	Работа с упражнениями.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
Раздел 3. Постановка голоса (8 часов)							

6.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Знакомство с понятием певческая установка.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
7.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Дыхание.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
8.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Образование звука с работой диафрагмы.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
9.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Вокальный зевок. Купол.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
10.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Работа над диапазоном.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
11.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Переходные ноты.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
12.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Правила вокальной речи.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
13.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Формирование гласных и согласных звуков в упражнениях.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
Раздел 4. Вокально-интонационные навыки/сольфеджирование (5 часов)							

14.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Пение простых интервалов, характерных интервалов и тритонов.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
15.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Минорные и мажорные гаммы 3х видов. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Разучивание комплекса упражнений на развитие речевого регистра.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
16.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Пение тонических трезвучий с обращениями в мажоре и в миноре. Субдоминант и доминант с обращениями в мажоре и миноре.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
17.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Доминант секстаккорд с обращениями в мажоре и миноре.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
18.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Пение уменьшенных трезвучий. Вводный септаккорд.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
Раздел 5. Работа над репертуаром. Подготовка концертных номеров (9 часов)							

19.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Исполнительск ие штрихи.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
20.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Работа над манерой исполнения.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
21.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Работа с микрофоном.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
22.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Работа с микрофоном над штрихами, техникой исполнения. Работа.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
23.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Совершенствов ание вокальных навыков в процессе осваивания песенного материала.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
24.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Совершенствов ание вокальных навыков в процессе осваивания песенного материала.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
25.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Совершенствов ание вокальных навыков в процессе осваивания песенного материала.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение

26.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Работа над сценическим образом.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
27.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Постановка номера.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность (6 часов)							
28.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Концертно- исполнительск ая деятельность	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
29.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Выявление психологическ их аспектов, мешающих пению.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
30.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Концертно- исполнительск ая деятельность	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
31.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Работа над ошибками.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
32.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Концертно- исполнительск ая деятельность	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение

33.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Работа над художественны м образом в песне.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
Раздел 7. Подведение итогов освоения уровня (1 час)							
34.			Контрол ьное занятие	1	Контрольное занятие. Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение

1 год обучения (38 часов) – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

(Ф.И.О обучающегося)

Раздел 2. Слушание музыки. Вокальное искусство (6 часов)							
35.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Расширение кругозора учащихся.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
36.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Формирование слушательской культуры.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
37.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Сущность музыкальной интонации через различные формы вокального музицирования	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение

38.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Различные интерпретации музыкально- художественного явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
39.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Интонационная драматургия музыкального произведения.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
40.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
Раздел 3. Постановка голоса (7 часов)							
41.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Унисон. Упражнения на развитие слуха, умение слышать себя и соседа.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
42.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Мелодия – анализ мелодии и текстовая характеристика.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
43.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Распределение дыхания и правильное пропевание звуков.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
44.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Образование звука с работой диафрагмы.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение

45.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Вокальный зевок. Купол.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
46.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Смешивание регистров.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
47.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Работа над диапазоном. Переходные ноты.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
Раздел 4. Вокально-интонационные навыки/сольфеджирование (5 часов)							
48.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Пение простых интервалов, характерных интервалов и тритонов.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
49.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Минорные и мажорные гаммы 3х видов. Все лады народной музыки. Все хроматические гаммы.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
50.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Пение тонических трезвучий с обращениями в мажоре и в миноре. Субдоминант и доминант с обращениями в мажоре и миноре.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
51.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Доминант секстаккорд с обращениями в мажоре и миноре.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение

52.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Пение уменьшенных трезвучий. Вводный септаккорд.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
Раздел 5. Работа над репертуаром. Подготовка концертных номеров (11 часов)							
53.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Совершенствование вокальных навыков в процессе осваивания песенного материала.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
54.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Совершенствование вокальных навыков в процессе осваивания песенного материала.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
55.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Совершенствование вокальных навыков в процессе осваивания песенного материала.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
56.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Исполнительские штрихи.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
57.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Работа над манерой исполнения.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
58.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Работа с микрофоном.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
59.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Работа над движениями.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение

60.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Работа над сценическим образом.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
61.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Постановка номера	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
62.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Работа над номером в целом.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
63.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Отработка новых танцевальных движений. Репетиционная деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность (8 часов)							
64.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Концертно- исполнительская деятельность	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
65.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Выявление психологических аспектов, мешающих пению.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
66.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Концертно- исполнительская деятельность	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
67.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Работа над ошибками.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение

68.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Концертно- исполнительская деятельность	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
69.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Концертно- исполнительская деятельность	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
70.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Концертно- исполнительская деятельность	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
71.			Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Концертно- исполнительская деятельность	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
Раздел 7. Подведение итогов освоения уровня (1 час)							
72.			Контрольное занятие	1	Контрольное занятие. Особенности эстрадного пения, начальные навыки эстрадного вокала.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение