

Министерство образования и науки Курской области  
Областное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Областной центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «05» 04 2023 г.  
Протокол № 3

Утверждаю  
И.о директора ОБУДО «ОЦРТДиЮ  
И.Н.Миронова



Приказ от «06» 04 2023 г.  
№ \_\_\_\_\_

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Юные художники»  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8 - 12 лет  
Срок реализации: 2 года (360 часов)

Автор - составитель:  
Мордвинова Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования

Курск, 2023

## **1. Комплекс основных характеристик**

### **1.1. Пояснительная записка**

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности.

Данная программа строит обучение таким образом, чтобы оно стало не только интересным для каждого ребенка, но и позволило ему овладеть основными способами творческого решения; предоставить детям возможность для проявления активности и самостоятельности.

Все занятия построены с учетом возрастных особенностей детей. В первую очередь осуществляется знакомство с тем, что близко ребенку, окружает его в повседневной жизни.

Интересны занятия и тем, что одна тема может в себе сочетать разные техники и приемы использования выразительных средств. Разнообразие материалов, используемых в работе, дает возможность ребенку фантазировать, обогащает его опыт и заставляет думать и размышлять о целесообразности выбора материалов в той или иной продуктивной деятельности. Дети совершенствуют свои навыки в работе с разными материалами: карандаш графический, цветные карандаши, фломастеры, акварельные краски, гуашь, пастель, гелевая ручка, уголь. Немалая часть занятий проводится с использованием видеоуроков, а также роликов, рассказывающих о творчестве знаменитых европейских и русских художников.

### **Нормативная правовая база**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Юные художники» разработана и соответствует нормативным правовым актам:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»
- Устав ОБУДО «ОЦРТДиЮ», утвержден приказом Министерства образования и науки Курской области № 1-92 от 20.01.2023 г.
- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах ОБУДО «ОЦРТДиЮ».
- иные локальные нормативные акты ОБУДО «ОЦРТДиЮ», регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Данные документы определяют:

- обеспечение и защиту прав граждан на образование;
- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и позитивной социализации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- создание условий для развития ребенка независимо от уровня исходной подготовленности;
- условия индивидуализации образования: учет способностей, интересов, темпов продвижения ребенка;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление физического и психического здоровья учащихся.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность**

В системе общественного воспитания детей среднего школьного возраста большое место отводится рисованию, имеющему важное значение для всестороннего развития личности. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, творческая активность, эстетическое восприятие, умение доступными средствами создавать авторские работы.

Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Дети постепенно начинают понимать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, а так же знакомятся с произведениями выдающихся русских и европейских художников.

### **Отличительные особенности**

Освоение материала в основном происходит в процессе творческой деятельности учащихся. Работа в материале в области изобразительного искусства осуществляется в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски. Для графики – карандаши цветные и простые, уголь, пастель. Для декоративно-прикладного творчества используются пластические материалы (пластилин, соленое тесто, самозатвердевающие массы, папье-маше), пряжа, ткани, волокна. Задания, предлагаемые учащимся, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы, чтобы целенаправленно повысить уровень знаний и умений обучающегося по программе ребенка. Программа не ограничивает учащегося в его творческих поисках и находках, а является стимулом к поиску собственного стиля в творчестве.

**Уровень программы:** базовый

**Адресат программы:** на занятия принимаются дети в возрасте 10-13 лет.

При реализации программы необходимо учитывать возрастные, индивидуальные психологические особенности данного возраста и уровень подготовленности.

Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Поэтому очень важно приобщать детей к творчеству, культуре, расширять диапазон его увлечений.

**Срок реализации и объем программы:** программа рассчитана на 1 год базового уровня (2 год обучения) и составляет объем **216** часов. Учебные группы комплектуются до 12 человек.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа или 3 раза по 2 учебных часа.

Продолжительность одного учебного часа составляет 45 минут.

Перерыв между занятиями -10 минут.

Во время дистанционного обучения продолжительность учебного часа составляет 40 минут, перерыв между занятиями -15 минут.

Каждое занятие включает в себя неразрывно связанные теоретические и практические моменты.

Практическим занятиям отводится не менее 70% всего учебного времени.

**Форма обучения:** очная.

**Язык обучения** – русский.

**Форма проведения занятий.** Практические занятия, занятия – мастерские, занятия-экскурсии, презентация изделий, защита проектов, открытые занятия, фестивали, конкурсы.

Программа «Юные художники» содержит теоретическую и практическую часть, и рассчитана на общие знания об изобразительности и её освоение.

Неотъемлемая часть программы - создание творческого проекта и его защита.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие индивидуальных творческих способностей ребенка средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Задачи**

*Образовательные*

- обучить основам изобразительной грамоты (теоретическим и практическим основам графики, живописи, росписи по дереву);
- ознакомить с основами народного декоративно-прикладного искусства;
- ознакомить с выдающимися произведениями изобразительного искусства;
- формировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формировать представления о средствах художественной выразительности необходимых для создания художественного образа.

*Развивающие*

- развивать познавательную активность;
- развивать пространственное мышление и творческое воображение, изобразительные способности, чувство композиционной меры.

*Личностные*

- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать чувство доброты, сопереживания, радости от общения с красотой.

### 1.3. Планируемые результаты Планируемые результаты

#### Обучающиеся должны владеть:

- основными приемам изобразительности,
- элементарными экономическими и экологическими знаниями,
- умением контролировать и оценивать свою работу,
- умение работать творчески.

#### Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности.
- оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.
- технологическую последовательность, выполняемой работы.
- законы композиции, цветоведения, основы рисунка;
- историю мирового изобразительного искусства.

#### Обучающиеся должны уметь:

- использовать в рисовании разные материалы и создавать изображения в различных техниках
- качественно выполнять каждую работу.
- пользоваться инструментами и приспособлениями.
- выполнять работы несложными техниками керамики.
- творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках.
- поддерживать порядок на рабочем месте.
- создавать индивидуальные работы, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, и абстрактных произведений.

### 1.4. Содержание программы Учебный план

Таблица 1

№	Раздел/тема	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие - инструктаж по технике безопасности. Кто такой настоящий художник и как выглядят его инструменты?	3	2	1	Фронтальная
<b>Раздел 1. Особенности работы в различных изобразительных техниках</b>					

1.1.	Основные отличия различных живописных техник. Акварель и гуашь	3	1	2	Просмотр работ
1.2.	Изучаем возможности волшебной палочки. Виды линий мягким карандашом	3	0,5	2,5	Просмотр работ
1.3.	Продолжаем изучение возможностей. Что может сотворить кисть?	3	1	2	Просмотр работ
<b>Раздел 2. Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели - «Черно-белая магия»</b>					
2.1.	Работа в технике "Черно-белая магия", рисунок с помощью белых линий	3	0,5	2,5	Выставка в группах
2.2.	Работа в технике "Черно-белая магия", рисунок с помощью черных и белых пятен	3	1	2	Выставка в группах
2.3.	Портрет в технике "Черно-белая магия"	3	0,5	2,5	Просмотр работ
2.4.	Загадочная перспектива. Рисунки ниже и выше линии горизонта	3	1	2	Просмотр работ
2.5.	Натюрморт из геометрических фигур в графике набросок	3	1	2	Просмотр работ
2.6.	Натюрморт из геометрических фигур в графике работа с тенью	3	0	3	Просмотр работ
2.7	Знаменитые русские художники и их графические работы	1	1	0	Опрос
2.8	Знаменитые европейские художники-графики (Альбрехт Дюрер и его заяц)	1	1	0	Опрос
<b>Раздел 3. Пейзаж – вид изобразительного искусства. Вид пейзажа – городской, морской, природа. Классический и декоративный пейзаж.</b>					
3.1.	Осенний пейзаж в гуашевых тонах	3	1	2	Просмотр
3.2	Зимний пейзаж в акварели	3	0	3	Просмотр работ, подготовка работ к выставке
3.3	Море и морины. Знакомство с творчеством великого морениста Айвазовского.	3	1	2	Презентация, видеоролики

3.4	Рисуем морской пейзаж	3	0	3	Обсуждение эскиза
3.5	Море и морские жители	3	1	3	Просмотр работ
3.6	Весна и весенние мотивы	3	0	3	Просмотр работ
3.7	Пейзаж с мельницей и тюльпановым полем	3	1	2	Просмотр работ
3.8	Архитектура городов.	3	1	2	Просмотр работ
<b>Раздел 4. Монотипия</b>					
4.1	Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна. Эскиз	3	1	2	Обсуждение эскиза
4.2	Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна, завершение работы	3	0	3	Просмотр работ
<b>Раздел 5. Поговорим о натюрморте – Натюрморт в разных техниках, история натюрморта</b>					
5.1	Знакомство с жанром натюрморт, творчеством знаменитых нидерландских мастеров	3	2	1	Презентация
5.2	Русские художники в жанре натюрморт	1	1	0	Опрос
5.3	Основы Цветоведения - теплые, холодные, контрастные цвета.	3	0	3	Просмотр работ
5.4	Работа над натюрмортом в одной цветовой гамме	3	1	2	Просмотр работ
5.5	Натюрморт из белых предметов	6	1	5	Просмотр работ
<b>Раздел 6. Основы Цветоведения с применением доп.эффектов. Птицы и зимние пейзажные зарисовки.</b>					
6.1	Теплые, холодные, контрастные цвета, работа с цветовым кругом.	1	0	1	Презентация
6.2	Птицы вокруг нас. Рисуем серию птицы в гуаши	3	0	3	Просмотр работ
6.3	Зимний минимализм - пейзаж в акварели с использованием соли	3	1	2	Просмотр работ
6.5	Новогодняя открытка - подарок близким и друзьям	3	0	3	Просмотр работ
6.5	Плакат к Новому году .	3	0	3	Подготовка к выставке



<b>Раздел 7. Портрет- жанр изобразительного искусства</b>					
7.1	Портрет - жанр живописи. Русские художники-портретисты	1	1	0	Презентация, видеоролики
7.2	Учимся рисовать голову человека в графике. набросок	3	1	2	Обсуждение эскиза
7.3	Портрет в живописи. Делаем эскиз и лессировку.	3	1	2	Просмотр работ
7.4	Портрет в живописи - завершение работы, прорисовка деталей	1	0	1	Выставка в группах
7.5	Иллюстрируем знакомые сказки (работа в смешанных техниках) составление эскиза	9	1	8	Обсуждение эскиза
<b>Раздел 8. Декоративно-прикладное творчество. Гобелен, батик, скульптура, декупаж, роспись, интерьерная кукла.</b>					
8.1	Техника гобелена. Имитация.	9	2	7	Презентация, видеоролики
8.2	Ткачество на раме	9	1	8	Обсуждение эскиза Просмотр
8.3	Батик. Материаловедение.	1	0	1	Опрос
8.4	Роспись с резервами	3	0	3	Просмотр работ
8.5	Свободная роспись	3	0	3	Просмотр работ
8.6	Золотая Хохлома - фоновая роспись, эскиз в круге	3	0	3	Просмотр работ
8.7	Мезенская роспись. Эскиз батика.	3	0	3	Просмотр работ
8.8	Кукла в интерьере.	1	1	0	Опрос
8.9	Изготовление игрушки Петрушка.	8	1	7	Наблюдение
<b>Раздел 9. Сюжетная композиция.</b>					
9.1	Городской тематический пейзаж.	6	1	5	Просмотр работ, опрос
9.2	Золотая осень. Творческая работа	6	1	5	Просмотр работ, опрос
9.3	Рождественские мотивы	6	1	5	Просмотр работ, опрос
9.4	Наша славная история!	12	2	10	Просмотр работ,

					опрос
<b>Раздел 10.Творческий проект.</b>					
10.1	Выбор объекта труда. Создание эскиза. Подготовительная работа.	6	2	4	Наблюдение
10.2	Воплощение в материале	23	0	23	Наблюдение, опрос
10.3	Защита проектов	6	6	0	Опрос, презентация
<b>Раздел 11. Подведение итогов года. Итоговая выставка лучших работ.</b>					
11.1	Итоговое занятие	3	3	0	Аттестационное занятие
	<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>47</b>	<b>169</b>	

### 1.5. Содержание учебного плана

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Кто такой настоящий художник и как выглядят его инструменты?

**Раздел 1.** Особенности работы в различных изобразительных техниках. Основные отличия различных живописных техник. Акварель и гуашь. Изучаем возможности волшебной палочки. Виды линий мягким карандашом. Продолжаем изучение возможностей. Что может сотворить кисть?

**Раздел 2.** Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели - «Черно-белая магия». Работа в технике "Черно-белая магия", рисунок с помощью белых линий. Работа в технике "Черно-белая магия", рисунок с помощью черных и белых пятен. Портрет в технике "Черно-белая магия". Загадочная перспектива. Рисунки ниже и выше линии горизонта. Загадочная перспектива. Рисунки ниже и выше линии горизонта. Натюрморт из геометрических фигур в графике набросок. Натюрморт из геометрических фигур в графике работа с тенью. Знаменитые русские художники и их графические работы. Знаменитые европейские художники-графики (Альбрехт Дюрер и его заяц).

**Раздел 3.** Пейзаж – вид изобразительного искусства. Вид пейзажа – городской, морской, природа. Классический и декоративный пейзаж. Осенний пейзаж гуашью. Зимний пейзаж в акварели. Море и морины. Знакомство с творчеством великого мариниста Айвазовского. Рисуем морской пейзаж. Море и морские жители. Весна и весенние мотивы. Пейзаж с мельницей и полем тюльпанов. Архитектура городов.

**Раздел 4.** Монотипия. Техника "Живое пятно» - рисуем от цветового пятна. Эскиз. Техника "Живое пятно» - рисуем от цветового пятна, завершение работы.

**Раздел 5.** Поговорим о натюрморте – Натюрморт в разных техниках, история натюрморта. Знакомство с жанром натюрморт, творчеством знаменитых нидерландских мастеров. Русские художники в жанре натюрморт. Основы Цветоведения - теплые, холодные, контрастные цвета. Работа над натюрмортом в одной цветовой гамме. Натюрморт из белых предметов.

**Раздел 6.** Основы Цветоведения с применением доп.эффектов. Птицы и зимние пейзажные зарисовки. Теплые, холодные, контрастные цвета, работа с цветовым кругом. Птицы вокруг нас. Рисуем серию птицы в гуаши. Зимний минимализм - пейзаж в акварели с использованием соли. Новогодняя открытка - подарок близким и друзьям. Плакат к Новому году.

**Раздел 7.** Портрет- жанр изобразительного искусства. Портрет - жанр живописи. Русские художники-портретисты. Учимся рисовать голову человека в графике. набросок. Портрет в живописи. Делаем эскиз и лессировку. Портрет в живописи - завершение работы, прорисовка деталей. Иллюстрируем знакомые сказки (работа в смешанных техниках) составление эскиза.

**Раздел 8.** Декоративно-прикладное творчество. Гобелен, батик, скульптура, декупаж, роспись, интерьерная кукла. Техника гобелена. Имитация. Ткачество на раме. Батик. Материаловедение. Роспись с резервами. Свободная роспись. Золотая Хохлома - фоновая роспись, эскиз в круге. Мезенская роспись. Эскиз батика. Кукла в интерьере. Изготовление игрушки Петрушка.

**Раздел 9.** Сюжетная композиция. Городской тематический пейзаж. Золотая осень. Творческая работа. Рождественские мотивы. Наша славная история!

**Раздел 10.** Творческий проект. Выбор объекта труда. Создание эскиза. Подготовительная работа. Воплощение в материале. Защита проектов.

**Раздел 11.** Подведение итогов года. Аттестационное занятие. Итоговая выставка лучших работ.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

*Таблица 2*

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа № 1 (1 г.о)	2 год обучения	1.09	31.05	40	72	216		04 ноября; 31-10 января; 23 февраля; 08 марта 01,09 мая	Сентябрь - май

## 2.2. Оценочные материалы

Оценка изначальной готовности обучающихся проводится в форме собеседования, в результате которого определяется что обучающийся знает, умеет и какие практические задачи может решать, какие отношения способен проявлять.

При промежуточной аттестации обучающимися выполняются контрольные практические задания. Педагог самостоятельно определяет форму мониторинга в соответствии со спецификой образовательной деятельности.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой. В зависимости от направленности дополнительных общеобразовательных программ формами контроля могут быть:

- выставка работ;
- открытые занятия;
- соревнования;
- наблюдение.

Способы и формы выявления результатов: опрос, наблюдение, самостоятельная работа, коллективный анализ работ, итоговые занятия, выставки, конкурсы.

Способы и формы фиксации результатов: творческие работы учащихся, перечень вопросов к устному опросу, протоколы наблюдений, фото и видео процесса работы, отзывы учащихся и родителей, благодарности, грамоты, дипломы.

Способы и формы предъявления результатов: творческие работы учащихся, анализ и оценка опросов и наблюдений, участие в выставках и конкурсах на уровне района и города.

Для проведения педагогического мониторинга педагог дополнительного образования разрабатывает оценочные и методические материалы. Данные методики выполняются, как и на входном контроле, так и

на итоговом с целью выявления положительной или отрицательной динамики у детей.

Методики:

1. Мониторинг готовности к обучению «Открытка» (приложение 2)
2. Мониторинг динамики образовательно-предметных и личностных результатов обучения (приложение 3)
3. Мониторинг результатов обучения (приложение 4)

### **2.3. Формы аттестации**

Контрольная функция является неотъемлемой частью управленческой деятельности. Информация, полученная в ходе контроля, является основой для принятия управленческих решений.

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год, что обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводящих к переутомлению детей.

Используемые виды контроля:

- **входной** (направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся);
- **текущий** (осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся);
- **тематический** (осуществляется по мере прохождения темы, раздела и подготавливает обучающихся к открытому и зачетному занятиям);
- **промежуточный** (проводится в конце полугодия, учебного года: творческая работа, конкурс, концерт, смотр, фестиваль, открытое занятие и др).

**К формам отслеживания и фиксации образовательных результатов относятся:**

- протоколы промежуточной аттестации;
- портфолио обучающихся;
- тестовые, контрольные задания (больше практического характера);
- самооценка;
- наблюдение;
- комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы;
- творческая работа и др.

Мониторинг детского развития проводится педагогом-психологом.

### **2.4. Методические материалы**

#### **Педагогические технологии.**

На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии продуктивного обучения;

- технологии дистанционного обучения;
- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- здоровьесберегающие технологии.

### **Методы обучения.**

В процессе реализации программы применяются ряд методов и приёмов:

- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, показ педагога);
- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе изученного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, занимательные материалы);
- метод контроля и самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

### **Особенности и формы организации образовательного процесса.**

Форма проведения занятий – групповая. Виды занятий – соединение теории и практики на деятельностной основе.

#### **Формы учебного занятия.**

*По дидактической цели:*

- вводное занятие;
- занятие по углублению знаний;
- практическое занятие;
- занятие по систематизации и обобщению знаний;
- по контролю знаний, умений, навыков;
- комбинированное занятие.

*По особенностям коммуникативного взаимодействия:*

- выставка;
- виртуальная экскурсия;
- практическое занятие;
- соревнование;
- эксперимент;
- экскурсия;
- ярмарка;
- творческая мастерская.

### **Алгоритм учебного занятия.**

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - основной. В качестве основного этапа может выступать следующее:

1. *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.

3 *Закрепление знаний и способов действий.* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

3 этап - рефлексия.

Оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

**Дидактические материалы.**

Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого учащегося, разработки занятий, тематические схемы, таблицы, иллюстрации, книги, журналы, специализированная учебная литература, тематические фото- и видеоматериалы.

**5. Организационно- педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

**5.1. Условия реализации программы**

*Таблица 3*

Учебно-методические материалы	Дидактические материалы	Материально-техническое обеспечение	Информационные курсы	Материалы из опыта работы
<b>Графика</b>				
Технологические карты по штриховке и схемы распределения тона на	Пособия по графике	Карандаши, пастель, мелки, уголь, сангина, тушь, перья.	Презентация «Графические материалы и основы графики»	Фонд работ обучающихся

предметах.				
<b>Живопись, цветоведение</b>				
Рекомендации по работе с цветовым кругом. Таблицы.	Мастер-классы и презентации по цветоведению	Мольберты, бумага, палитры, кисти, салфетки, баночки для воды.	Мастер-классы по живописи, видео уроки.	фонд работ обучающихся, видео материалы
<b>Декоративно-прикладное творчество</b>				
Технологические карты и инструкции по работе на гобелену и батику.	Образцы готовых изделий	Мольберты, рамы для гобелена, пяльцы, крючки, стеки, ткани, пряжа, краски по шелку, трубочки для батика, швейные иглы, самоотвердевающие массы.	Мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству.	фонд работ обучающихся,
<b>Творческий проект</b>				
План работы над проектом. Основные требования.	Образцы готовых изделий	Мольберты, рамы для гобелена, пяльцы, крючки, стеки, ткани, пряжа, краски по шелку, трубочки для батика, швейные иглы, самоотвердевающие	Мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству. Мастер-классы по живописи, видео уроки.	Презентации и видео с выставок.

## 2.5. Условия реализации Программы

**Материально-техническое обеспечение.** Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы учебные места для детей.

**Оборудование и материалы.** Столы и стулья для обучающихся, мольберты, интерактивная панель. Интерактивное оборудование дополнено методическими пособиями и инструкциями применения.

**Кадровое обеспечение.** Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием и квалификацией по профилю «Изобразительная деятельность». Педагог должен иметь навыки работы с интерактивной панелью. Для успешной реализации образовательного процесса необходимо сотрудничество со следующими специалистами:

педагог-психолог (для проведения мониторингов детского развития, в течение всего учебного года для проведения занятий, направленных на психологическую разгрузку обучающихся, создание положительного психологического климата в детском коллективе);

## 3. Рабочая программа воспитания



педагога дополнительного образования Мордвиновой Н.А.

**Цель воспитания** – создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

- развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству, создание благоприятных, психолого-педагогических условий для развития личности, самореализация каждого обучающегося, сохранение и раскрытие его потенциальных способностей.
- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.
- воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам человека;
- воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- формирование ценностного отношения к здоровью и здорового образа жизни;
- воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание);
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, (эстетическое воспитание);

**Задачи воспитания** – формировать правосознание и воспитывать гражданскую ответственность;

- воспитывать у детей понимание сущности сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности;
- формировать потребность к самообразованию, воспитанию своих морально-волевых качеств;
- способствовать развитию личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

**Результат воспитания** – в процессе воспитания стремимся получить следующий портрет обучающегося с его качественными изменениями:

- Любящий свой край и свою Родину, знающий свой родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;

- Осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- Активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;
- Умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
- Социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьей, обществом, Отечеством;
- Уважающий других людей;
- Умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- Осознанно выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни;
- Ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека.
- Воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны;
- Формирование у обучающихся активной гражданской позиции, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию.

#### **Работа с коллективом обучающихся**

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

#### **Работа с родителями**

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями.

1. Родительское собрание на начало учебного года. Тема «Знакомство с программой «Юные художники», знакомство с уставом учреждения, согласование расписания на 2023-24 учебный год.

2. Тематические беседы:

«Психологические основы воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста»;

«Безопасное поведение детей на улицах города, на водоёмах в летний и зимний периоды»

- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения.

Организовать посещение занятий родителями, соблюдая все противоэпидемиологические нормы.

### Календарный план воспитательной работы объединения

«Юные художники» на 2023-2024 учебный год

Таблица 4

№ п/п	Наименование мероприятий	Дата проведения	Ответственные
1	<p align="center"><b>Кино</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитательное мероприятие «Давайте познакомимся!»</li> <li>- Викторина по истории создания кино.</li> <li>- Неделя безопасности (инструктажи, беседа, фильм о безопасном поведении на улицах города).</li> <li>- Участие в мероприятиях, посвящённых Дню города</li> </ul>	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2	<p align="center"><b>Экология</b></p> <p>«ЭКОЛОГИЯ» (проведение эоакции, приглашенные гости из Алехинского заповедника или экскурсия в заповедник им. Алехина)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сбор отработанных батареек и пластика</li> <li>- Праздник осени «Осенины».</li> <li>- Выставка рисунков «Краски осени»</li> <li>- Акция «День пожилого человека». Аудио рассказ «Бабка». Беседа после прослушивания.</li> </ul>	Октябрь	Педагог дополнительного образования
3	<p align="center"><b>Музыка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитательное мероприятие, посвящённое Дню матери (беседа, изготовление сувениров и подарков).</li> <li>- «Рисуем МУЗЫКУ» выставка работ обучающихся ко Дню Матери.</li> </ul>	Ноябрь	Педагог дополнительного образования

	- Беседа о влиянии музыки на человека, роль музыки в нашей жизни.		
4	<p style="text-align: center;"><b>Новый год</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Участие в новогодних утренниках Центра.</li> <li>-Выставка рисунков «Здравствуй, Новый год!»</li> <li>- Конкурс «Свет Рождества» (подготовка и участие)</li> </ul>	Декабрь	Педагог дополнительного образования
5	<p style="text-align: center;"><b>Искусство</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Операция «Кормушка» (беседа, изготовление кормушек для птиц)</li> <li>-Праздник «Рождественские колядки»</li> <li>-Воспитательные мероприятия посвящённые празднику Рождества Христова (беседа)</li> </ul>	Январь	Педагог дополнительного образования
6	<p style="text-align: center;"><b>Наука</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Народные масленичные гулянья. Чаепитие с блинами.</li> <li>-«Зимние пейзажи» – выставка рисунков.</li> <li>- Показ фильма о научной и творческой деятельности Леонардо да Винчи.</li> <li>- День интернета (беседа по безопасности в сетях).</li> </ul>	Февраль	Педагог дополнительного образования
7	<p style="text-align: center;"><b>Театр</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выставка рисунков к 8 марта.</li> <li>- «Театр теней», показ презентации и мини-спектакль с теневыми куклами.</li> </ul>	Март	Педагог дополнительного образования
8	<p style="text-align: center;"><b>Региональная культура</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитательные мероприятия, посвящённые Светлому празднику Пасхи (беседа, викторина, выставка пасхальных сувениров)</li> <li>- День космонавтики. Выставка рисунков.</li> <li>- «Хлеб всему голова!» Реализация проекта. (поделки из соленого теста, видеофильм, викторина, экскурсия на производство, семейные рецепты)</li> <li>- Экскурсия в музей МЧС – день пожарной</li> </ul>	Апрель	Педагог дополнительного образования

	охраны.		
9	<p style="text-align: center;"><b>История</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- подготовка к конкурсу «Гренадеры, вперед!»</li><li>- показ фильма «Юные защитники Родины», беседа.</li><li>- посещение Всероссийских виртуальных экскурсий по музеям страны</li><li>- Международный день семьи (беседа, праздник с родителями в объединении).</li><li>- Родительские собрания. Выставка работ обучающихся для родителей. Демонстрация достижений обучающихся, повышение мотивации к занятиям.</li></ul>	<p style="text-align: center;">Май</p>      <p style="text-align: center;">В течение года</p>	<p style="text-align: center;">Педагог дополнительного образования</p>

#### 4. Список литературы

##### 4.1. Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. - 2010.
2. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.
3. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015.
4. Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2009.
5. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. – 2010.
6. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. – 2011.
7. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009.
8. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
9. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009.
10. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
11. Квач, Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет[Текст] /Пособие для ДОУ/Н.В.Квач. - М.: ВЛАДОС, 2011.
12. Киселева Н. В. Пластилиновая живопись в детском саду.//Дошкольная педагогика. 2009.

13. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. - Мн: ООО «Попурри», 2015.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду- М.: Сфера, 2011.
15. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. - СПб.: КАРО, 2010.
16. Погодина С. Художественные техники - классические и неклассические// Дошкольное воспитание. 2009.
17. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.
18. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2011.
19. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.
20. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.
21. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2009.
22. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: ВЛАДОС, 2011.

#### **4.2. Список литературы, рекомендованный родителям**

1. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. - М.: Просвещение, Росмэн, 2010.
2. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 2010.
3. Лыкова И.А. Методические рекомендации к программе «Цветные ладошки». - М.: Карапуз-дидактика», 2009.
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2- 7 лет. Цветные ладошки.-м.: Карапуз-дидактика, 2009.
5. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду. Ярославль: Академия развития, Академия холдинг, 2011.
6. Зайцева А. Гирлянды и фонарики. - М.: ООО Эксмо, 2007.
7. Наумова Л. Новогодние фигурки. - М.: ООО Эксмо, 2008.
8. Орен Р. Секреты пластилина «Новый год». М.: Махаон.
9. Румянцева Е. Простые поделки. М.: ООО Айрис-пресс, 2002.
10. Янушенко Е. Пластилиновые угощения. М.: ООО Эксмо, 2013.
11. Стрелкина В.Л. Нетрадиционная техника изодетельности в школе - 2007.

12. Ячменёва В. В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет.- М., 2003.

#### 4.3.Список литературы, рекомендованный обучающимся

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
7. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
8. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
9. А.А.Павлова, Е.И .Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
- 10.В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009

#### Интернет ресурсы:

<http://www.openclass.ru/stories/32560>

<http://www.rusedu.ru/files.php?cat=41&cmd=all&sort=&order=&page=17>

<http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

<http://urok.1sept.ru/>

<https://www.youtube.com>

## Приложения

Приложение 1.

Календарно-тематическое планирование

Программа «Юные художники» 2 год обучения

Таблица 5

№ п/п	Дата проведения занятия по плану	Фактическая дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1							
2							

3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							



32							
33							
34							
35							
36							
37							
38							
39							
40							
41							
42							
43							
44							
45							
46							
47							
48							
49							
50							
51							
52							
53							
54							
55							
56							
57							
58							
59							
60							

61							
62							
63							
64							
65							
66							
67							
68							
69							
70							
71							
72							

## Оценочные материалы

### Мониторинг готовности к обучению в объединении «Юные художники»

### Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юные художники» базовый уровень

#### Критерии определения уровня подготовки обучающихся:

Признаки	Уровни		
	минимальный	базовый	высокий
Знание спецтерминов и теории	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы
Кол-во изделий, изготовленных за срок программы	1-2 изделий	3- 4 изделия	4-5 изделий
Сложность и объем выполненных работ	Простые, малый объем	Простые с усложнением, средний объем, сложные, выше среднего	Более сложные, большой объем
Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое
Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически, просит помочь решить	Сам выбирает тему, стремится найти способ решения
Достижения обучающегося	Не участвует	Участие в выставках объединения	Участие в выставках объединения, областных

#### Приложение 4.

### Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе

#### «Юные художники», 2 год обучения, базовый уровень

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы
			в	

<b>Т е о р е т и ч е с к а я                    п о д г о т о в к а</b>				
Теоретическое знание по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы;</li> <li>▪ овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных знаний составляет более 1/2;</li> <li>▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</li> </ul>	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			1	
			2	
			3	
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не употребляет специальные термины;</li> <li>▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>▪ сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>	0	Наблюдение, собеседование
			1	
			2	
			3	
<b>П р а к т и ч е с к а я                    п о д г о т о в к а</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не овладел умениями и навыками;</li> <li>▪ овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2;</li> <li>▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>	0	Наблюдение, контрольное задание
			1	
			2	
			3	
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не пользуется специальными приборами и инструментами;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;</li> <li>▪ работает с оборудованием с помощью педагога;</li> <li>▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>	0	Наблюдение, контрольное задание
			1	
			2	
			3	
Творческие	Креативность в выполнении	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок</li> </ul>	0	Наблюдение,

навыки	практических заданий	в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> <li>▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</li> </ul>	1  2  3	контрольное задание
<b>О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и</b>				
<b>Учебно-интеллектуальные</b>  Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей;</li> <li>▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>	0  1  2  3	Наблюдение, анализ способов деятельности и детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		

рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)				
<b>Коммуникативные</b> Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> <li>▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</li> <li>▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.</li> </ul>	0  1  2  3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ перед аудиторией не выступает;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;</li> <li>▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;</li> <li>▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.</li> </ul>	0 1 2 3	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</li> <li>▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;</li> <li>▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно</li> </ul>	0  1	

		предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	2	
			3	
<b>Организационные</b>  Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ рабочее место организовывать не умеет;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;</li> <li>▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой</li> </ul>	0  1  2  3	Наблюдение
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ организовывать работу и распределять время не умеет;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;</li> <li>▪ планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;</li> <li>▪ самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время.</li> </ul>	0  1  2  3	Наблюдение
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;</li> <li>▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.</li> </ul>	0  1  2	Наблюдение, собеседование

			3	
Соблюдения в процессе деятельность и правила безопасност и	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет;</li> <li>▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных навыков составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.</li> </ul>	0	
			1	
			2	
			3	

### **Интерпретация результатов:**

Большинство 0 баллов – обучающийся не освоил программу.

Большинство 1 балл – обучающийся освоил программу на минимальном уровне.

Большинство 2 балла – обучающийся освоил программу на базовом уровне.

Большинство 3 балла – обучающийся освоил программу на высоком уровне.