

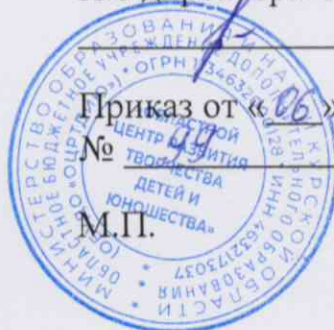
Министерство образования и науки Курской области  
Областное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Областной центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «05» 04 2023 г.  
Протокол № 3

Утверждаю  
И.о. директора ОБУДО «ОЦРТДиЮ  
И.Н.Миронова

Приказ от «06» 04 2023 г.

№ 44  
М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественной направленности  
«Студия керамики»  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 10–14 лет  
Срок реализации: 1 год  
Срок освоения: 3-тий год обучения (216 часов)

Автор-составитель:  
Берлизева Лилия Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

Курск, 2023г.

## **1. Пояснительная записка**

Гончарное дело – это вид декоративно–прикладного искусства, позволяющее соприкоснуться с культурным наследием русского народа, почувствовать себя частью народа, ощутить гордость за свою страну. Ознакомление обучающихся с культурным наследием родной страны и края, актуальна в любом возрасте. Приобщая детей к культуре, общечеловеческим ценностям, закладывается патриотизм, нравственность, основы самосознания и индивидуальности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия керамики» (базовый уровень) (далее – Программа) направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла. Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости, создания объемного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве.

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия керамики» (базовый уровень) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовым документами:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.06.2020г.);
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию

дополнительных образовательных программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 №Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Министерство образования и науки Курской области от 17.01.2023г «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценки эффективности дополнительных общеразвивающих программ.»

- Закон Курской области от 09.12.2013 №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Устав ОБУДО «ОЦРТДиЮ», иные локальные нормативные акты Центра, регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах ОБУДО «ОЦРТДиЮ».

Данные документы определяют:

- обеспечение и защиту прав граждан на образование;
- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и позитивной социализации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;

- создание условий для развития ребенка независимо от уровня исходной подготовленности;
- условия индивидуализации образования: учет способностей, интересов, темпов продвижения ребенка;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление физического и психического здоровья учащихся.

**Направленность программы: художественная.**

Одним из средств умственного и эстетического воспитания обучающихся является знакомство с народным прикладным искусством, в частности, мелкой декоративной пластикой. Декоративная скульптура, выполненная народными мастерами, помогает воспитывать художественный вкус обучающихся, стимулирует их умственную деятельность, обогащает в нравственном отношении, дает возможность ощутить радость творчества.

**Актуальность программы** обусловлена целями развития дополнительного образования на современном этапе: создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также **воспитание важностью???** декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью. Культуру нашей страны невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни народа.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей. Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, подсвечников, ваз, настенных панно. Богатые качества глины определяют и различные подходы к формообразованию декоративных изделий, и дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах. Программа «Студия керамики» направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла.

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, козлянская игрушка, каргапольская и дымковская игрушка, элементы ручной лепки, работа на гончарном круге, роспись готовых изделий. К тому же, построение

программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей актуальным и современным.

Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность детей.

Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

Программа занятий лепкой вооружает детей умениями и навыками, которые могут пригодиться в жизни, ориентирована на раннюю профориентацию.

**Уровень программы:** базовый.

**Адресат программы:** в группу принимаются дети в возрасте 10-14 лет.

При реализации программы учитываются возрастные, индивидуальные психологические особенности данного возраста и уровень подготовленности.

Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Поэтому очень важно приобщать детей к творчеству, культуре, расширять диапазон его увлечений.

Система заданий, разработанных в данной программе, дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора. Дети имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу в работе с детьми.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения объемом **216** часов базового уровня (3-тий год обучения) и составляет объем. Учебные группы комплектуются по 12 человек.

**Режим занятий:** Занятия проводятся два раза в неделю по три часа, всего ~~шесть~~ часов в неделю. Продолжительность академического часа – 45 минут. Перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

**Форма обучения:** очная.

**Язык обучения** – русский.

**Форма проведения занятий.** Практические занятия, занятия – мастерские, занятия-экскурсии, презентация изделий, защита проектов, открытые занятия, фестивали, конкурсы.

Программа «Студия керамики» содержит теоретическую и практическую части, и рассчитана на общие знания о промыслах и их освоение.

Неотъемлемая часть программы - создание творческого проекта и его защита.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Реализация программы предусматривает проведение занятий с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. При этом предусматривается изучение теоретического материала учебного плана с использованием Интернет-ресурсов, просмотр рекомендованных педагогом видеоматериалов (мастер-классы, открытые занятия и т.д.), а также перечень практических заданий для самостоятельной работы по освоению тем программы.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей ребенка на основе изучения традиций народной художественной культуры и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники лепки из глины.

**Задачи:**

### **Образовательные:**

- продолжать знакомство с традиционными народными гончарными промыслами;
- продолжать учиться созданию керамической игрушки, посуды;
- продолжить изучение основ цветоведения и композиции;
- изучать народные орнаменты и их смысловые значения;
- формировать специальные знания: основы композиции, историю ремёсел;
- приобретать технические знания, умения и навыки;
- продолжать знакомиться с технологиями изготовления изделий и со специальными приёмами ручных работ;

### **Развивающие:**

- учиться взаимодействовать с природой, познавать народную культуру, традиции и все это отражать в собственном творчестве;

-развивать творческое воображение на основе соотношения индивидуального и коллективного созидательного начала, связанного с передачей художественных народных традиций;

-расширять границы познаний, сформировать пространственный образный стиль мышления, созерцания и чувства;

-раскрывать и развивать в ребенке творческие способности;

-изучить проблемы нравственного воспитания: женщины - воспитательницы будущих поколений, мужчины - защитника Родины.

-найти новые эвристические подходы в лепке древнего мастерства;

-сделать древнюю игрушку интересной для нового поколения молодежи.

-научить ребёнка мыслить экономически, согласно социуму и дать ему возможность получить первые навыки своего производства.

### **Воспитательные:**

-воспитать детей создателями и хранителями культурных традиций;

-воспитать ребенка интеллектуально развитым, со свободным и счастливым чувством восхищения перед явлением прекрасного.

-раскрыть в ребенке творческие способности, эмоционально-чувственное восприятие через творчество, наполнить детей добрым отношением к окружающему миру.

### **Планируемые результаты**

На занятиях дети изучат историю гончарного дела. Научатся различным приёмам формования изделия. Освоят технику работы на гончарном круге. Изучат приёмы гончарной росписи. Познакомятся с основами композиции и цветоведения.

У обучающихся начнёт формироваться интерес к народному искусству. Они научатся бесконфликтному общению, сформируются творческие группы. Ребята познакомятся с разнообразием материалов и способов декорирования. Закрепится устойчивый интерес к творческой деятельности. Дети научатся сотрудничать друг с другом.

Обучающиеся должны **владеть:**

- основными приемами гончарного мастерства,
- элементарными экономическими и экологическими знаниями,
- умением контролировать и оценивать свою работу,
- умение работать творчески.

**Обучающиеся должны знать:**

1. Правила охраны труда.
2. Оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.
3. Технологическую последовательность, выполняемой работы.
4. Способы лепки из глиняного теста.
5. Историю керамики.
6. Способы декорирования изделий из глины.

**Обучающиеся должны уметь:**

1. Выполнять правила охраны труда.
2. Качественно выполнять каждую работу.
3. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
4. Выполнять работы несложными техниками керамики.
5. Творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их качества и выразительности для участия в выставках.
6. Лепить предметы простой и сложной формы.
7. Изготавливать простые по форме изделия на гончарном круге.

### 3. Содержание программы Учебный план.

*Таблица 1*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы Аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности, поведения. Беседа о истории керамики, проба материала (особенности глины).	2	1	1	Входной
2	Цветоведение. Краски, способы смешивания, консистенция, этапы росписи.	4	2	2	Текущий, тематический
3	Объем и форма Основы художественного изображения Скульптура малой формы.	18	6	12	Текущий, тематический



4	Народная игрушка:(дымковская, каргопольская, козлянская. Сюжетные композиции. Объём и форма Основы художественного изображения	57	19	38	Текущий, тематический, итоговый
5	Коллективная работа на тему крестьянского быта, народных праздников, гуляний.	15	3	12	Текущий, тематический, итоговый
6	Рождественские мотивы.	6	1	5	Текущий, тематический
7	Посуда	12	2	10	Тематический
8	Изразец. История русского изразца. Изготовление изразца.	18	6	12	Текущий, тематический
9	Работа на гончарном круге.	36	8	28	Текущий, тематический
10	Коллективная работа. Панно с растительным орнаментом	12	2	10	Контрольное задание
11	Свистульки	14	2	12	Тематический
12	Проектная работа	13	3	10	Тематический Творческий проект
13	Итоговые занятия (промежуточная аттестация)	9	3	6	Контрольные задания, выставки, анкетирование
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>50</b>	<b>166</b>	

#### 4 Содержание учебного плана

##### **Тема 1. Введение в образовательную программу.**

Встреча с детьми, введение в образовательную программу. Правила безопасной работы на занятии. Выявление начальных знаний и навыков детей.

##### **Тема 2. Цветоведение. Краски, способы смешивания, консистенция, этапы росписи.**

Способы смешивания красок.

Практическая часть:

Продолжить знакомство с цветовым кругом, смешиванием красок, образованием цвета.

##### **Тема 3 Объём и форма. Основы художественного изображения Скульптура малой формы.**

Теоретическая часть: малые скульптурные формы) пропорциях, лепка на основе иллюстраций, показа работ обучающихся. Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный

Практическая часть: разработка эскиза. Детальная проработка. Лепка скульптуры. Оправка, сушка, роспись.

#### **Тема 4. Народная игрушка:(дымковская, каргопольская, кожлянская).**

Продолжить знакомство с народными игрушками. Историей промыслов.

Практическая часть: Кожлянская, каргопольская игрушка, дымковская игрушка. Лепка.

Особенности лепки и росписи. Лепка сюжетных композиций на выбор.

Оправка, сушка, роспись, (отработка узоров на бумаге)

Лепка народной игрушки. Роспись поделок.

#### **Тема 5. Коллективная работа на тему крестьянского быта, народных праздников, гуляний. Беседа о народных традициях, предметах быта, костюмах. Разработка эскиза. Детальная проработка. Оправка, сушка, роспись.**

Формировать умения передавать выразительные способы лепки на тему крестьянского быта. Просмотр картин, отрывков из мультипликационных фильмов. Показ с объяснением лепки. Освоение средств художественной выразительности (элементарные представления): цвет, форма и пропорции, композиция и ритм. Плоское и объемное изображение. Орнаментальная композиция.

Практическая часть: разработка эскиза. Детальная проработка. Оправка, сушка, роспись. Изучение техники выполнения кистью изобразительных средств (точка, штрих, прямая линия, ломаная, волнистая, комбинированная линия, круг, квадрат, завиток, капелька и др.). Деление отрезка на равные части (на глаз), деление круга, квадрата, треугольника, ромба на равные части.

#### **Тема 6. Рождественские мотивы.**

Лепка из глины разными техниками.

Практическая часть: выполнить рождественские игрушки: ангел, снеговики, колокольчики из глины. Обогащать словарный запас терминологией. Формировать эстетический вкус обучающихся.

Роспись поделок, подбор цвета.

#### **Тема 7. Посуда.**

Знакомство со способами изготовления посуды (без гончарного круга) различными способами.

Практическая работа: изготовление тарелок, чашек, пиал различными способами. Составление эскизов. Роспись и декорирование посуды.

### **Тема 8. Изразец.**

История возникновения изразца. Русский изразец. Виды росписи керамического изразца.

Практическая часть: Изготовление фигуры человека: барыня, солдат, всадник, берегиня. Самостоятельное составление эскизов

Лепка глиняных игрушек по заданной теме. Роспись изделий.

**Тема 9. Работа на гончарном круге.** Знакомство с основными приемами лепки (подготовка кома, центровка глины, вытягивание стенок сосуда, циклевание).

### **Тема 10. Коллективная работа. Панно с растительным орнаментом**

Изготовление панно с различными видами декорирования. Лепка панно на основе изготовления изразцовой техники.

### **Тема 11. Свистульки.**

История возникновения игрушки-свистульки. Кожлянская свистулька. Обучать основным приемам лепки свистульки из пласта, из шара.

Познакомить с приемами декорирования глиняного изделия методом штамповки, наклепа.

Практическая работа: лепка свистульки различными способами.

### **Тема 12. Рельефная лепка. Декоративное панно.**

Знакомство с изразцами. Технологией изготовления изразцов. Лепка панно на основе изготовления изразцовой техники.

### **Тема 13. Проектная работа.**

Углубить и расширить теоретические знания.

### **Тема 14. Массовая работа. Итоговые занятия.**

Беседы, дискуссии, тестирование, профориентация, вечера, походы. Посещение выставок.

Практическая часть:

Организация содержательного досуга детей. Проведение тематических вечеров, походов. Психологические тесты и игры, предусмотренные программой.

## **5. Организационно- педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

### **Календарный учебный график**

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	Группа № 1	1 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	72	216		04.10 01-10.01 23.02. 08.03. 01.05. 09.05.	Декабрь, май

### 6. Оценочные материалы.

Увидеть результаты достижений ребенка поможет педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов деятельности, беседа. Для проведения педагогического мониторинга используются контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование.

(Приложение №2;3;4)

### 7. Формы аттестации.

1. Тестовые, контрольные задания (больше практического характера).
2. Создание проблемных, затруднительных заданий (шаблоны-головоломки и т.п.).
3. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований.
4. Алгоритмизация действий обучающихся: наблюдение за соблюдением правил и логики действий при выполнении определенного задания.
5. Анкетирование.
6. Педагогическая диагностика развития ребенка.
7. Групповая оценка работ.
8. День творчества в объединении.
9. Самооценка.
10. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
11. Творческий отчет (выставка)

Для проведения итоговой аттестации педагог готовит пакет документов, включающий в себя: тестовые задания; вопросы викторин; творческие задания.

### Оценка результатов образовательной деятельности

Результат промежуточной аттестации:

-минимальный уровень,

-базовый уровень,

-высокий уровень.

Характеристика уровней:

*Минимальный уровень* - обучающийся не выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия.

*Базовый уровень* - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.

*Высокий уровень* - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

## **8. Методические материалы**

### **Методы организации образовательного процесса.**

Во время занятий закладываются основы понимания обучающимися роли народного творчества в современном декоративно-прикладном искусстве, вырабатывается сознательный подход к использованию художественного наследия в собственном творчестве.

Создание и накопление методического материала позволяет результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении. Занятия керамикой позволяют ребёнку воплотить в материале и объёме свою фантазию, почувствовать себя творцом и создателем, испытать гордость приобщения к большому искусству, ощутить вкус успеха от самостоятельного выполнения работ.

При обучении используются следующие методы: репродуктивный, объяснительно - иллюстративный, наглядный, словесный.

**Объяснительно иллюстрированный** - метод, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении обучающимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе

презентаций с использованием компьютерной медиатеки. Этот метод направлен на усвоение знаний.

**Репродуктивный метод** – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение лепки наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

**Исследовательский метод** – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного ученика. Задачи могут быть индуктивным и дедуктивными в зависимости от характера деятельности. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Методика проведения занятий строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка и направлена на развитие креативных способностей личности.

Занятия разработаны на основе педагогических технологий активизации деятельности обучающихся:

- проблемные ситуации;
- знаковые системы;
- учебно-технологические игры
- коллективные и групповые формы работы.

#### **Формы учебного занятия**

- ознакомительное (беседа, показ, просмотр)
- исполнительское (тематическое или предметное)
- творческое (импровизационное, сочинительское, игровое)
- комбинированное или комплексное
- экскурсия
- игра и её разновидности
- мастер-класс
- практическое занятие
- творческая мастерская
- эксперимент

#### **Алгоритм учебного занятия**

Примерная структура занятия в системе дополнительного образования включает в себя следующие этапы:

- организация начала занятия (актуализация знаний)
- постановка цели и задач занятия (мотивация)
- теоретическая часть (ознакомление с новым материалом)
- практическая часть (первичное закрепление навыков)
- проверка первичных знаний
- рефлексия
- рекомендации для самостоятельной работы.

## Методические материалы

Таблица 3

Учебно-методические материалы	Дидактические материалы	Материально-техническое обеспечение	Информационные курсы	Материалы из опыта работы
<b>Кожлянская, дымковская, каргопольская игрушка</b>				
Методическое пособие «Пошаговая инструкция подготовки глины к лепке»; Презентации по лепке игрушки.	Наглядные пособия по лепке и росписи игрушки, упражнения для рук, образцы кожлянской игрушки. Технологические карты, настенные иллюстрации, инструкции по лепке, методическая разработка по лепке кожлянской, дымковской, каргопольской игрушки	Набор стеков (деревянные, пластмассовые, металлические); лопаточки, палочки, зубочистки, насадки для нанесения узоров и отпечатков, губки, кисти, банки для воды. Муфельная печь для запекания игрушек. Стеллажи для сушки изделий.	Программа рабочая, мастер-классы по изготовлению игрушки, видео материалы.	Фонд работ обучающихся Как лепить игрушки из глины <a href="https://www.kakprost.ru/kak-88525-kak-lepitigrushki-iz-gliny#ixzz5dsCE4XEU">.https://www.kakprost.ru/kak-88525-kak-lepitigrushki-iz-gliny#ixzz5dsCE4XEU</a>
<b>Лепка декоративных изделий</b>				
Технологические карты по нанесению узоров и по лепке изделий из глины,	Пособия по лепке и росписи.	Набор стеков (деревянные, пластмассовые, металлические); лопаточки, палочки, зубочистки, насадки для нанесения	Презентация «Развитие художественных способностей детей посредством декоративной	Фонд работ обучающихся Модели исследовательской

		узор и отпечатков, губки, кисти, банки для воды. Муфельная печь для запекания игрушек. Стеллажи для сушки изделий.	лепки» (автор Порошина И.А.) Виды и приемы лепки (презентация)	<a href="http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=41772&amp;d_no">www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=41772&amp;d_no</a>
<b>Роспись и декорирование изделий ангобами.</b>				
Рекомендации по работе с ангобами, инструкция по применению ангоб	Мастер-классы по росписи изделий ангобами, схемы узоров, презентация «Роспись ангобами»	Ангобы, кисти, салфетки, баночки для воды. Муфельная печь. Стеллажи для сушки изделий.	Мастер-классы по росписи декоративных изделий ангобами	фонд работ обучающихся, видео материалы
<b>Работа на гончарном круге</b>				
Технологические карты и инструкции по работе на гончарном круге	Образцы готовых изделий	Гончарный круг. Миски с водой, салфетки, губки, струна для снятия готового изделия с круга. Рабочие фартуки. Муфельная печь. Стеллажи для сушки изделий. Стеки, карточки.	Мастер-классы по работе на гончарном круге.	фонд работ обучающихся, Основы работы на гончарном круге <a href="https://yandex.ru/video/preview/9887755694428039569">https://yandex.ru/video/preview/9887755694428039569</a>

**Условия реализации программы** это - создание комфортной обстановки на занятиях, необходимой для проявления способностей каждого ребенка. Индивидуальный подход к воспитанию с учетом психологических и возрастных особенностей.

**Наличие материально-технической базы:** кабинет, соответствующий требованиям материального и программного обеспечения. Кабинет оборудован согласно правилам пожарно-технической безопасности. Наличие подсобного помещения (кладовая)

Материально-техническое обеспечение:

1. Интерактивная доска
2. Гончарные круги (3 шт.)
3. Муфельная печь
4. Стеллажи для сушки керамических изделий.
5. Шкафы для хранения инструментов и материалов.

Материалы и инструменты:

1. Различные образцы глины
2. Акриловые краски
3. Ангобы
4. Скалки, стеки, кисти
5. Салфетки для лепки



### Методические и дидактические материалы:

1. Фонд детских работ
2. Видеотека (Запись МК, презентации, видеофильмы)
3. Собрание альбомов, журналов, методических рекомендаций по лепке из глины, схемы лепки.

**Кадровое обеспечение.** Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую квалификацию, в процессе реализации программы может быть привлечен педагог-психолог.

## **9. Рабочая программа воспитания.**

**Цель воспитания** – создание условий для развития и самореализации личности обучающегося. Личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной и востребованной в современном обществе. С высоким чувством патриотизма.

### **Задачи воспитания:**

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения;
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности педагогов, обучающихся и родителей;
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия ОБУДО «ОЦРТДиЮ» и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

### **Планируемые результаты:**

- Сформировать у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
- Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- Сформировать у обучающихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру

безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;

- Способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у детей стремление беречь и охранять природу;

#### **Работа с коллективом обучающихся**

– формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

– развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

– содействие формированию активной гражданской позиции;

– воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

#### **Работа с родителями**

– Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации, совместные занятия).

– Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года).

– Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

### **10. Календарный план воспитательной работы объединения «Студия керамики» на 2022–2023 учебный год**

*Таблица 4*

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятий</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Ответственные</b>
1	<p align="center"><b>Кино</b></p> <p>– Воспитательное мероприятие «Привет индивидуальность, или чем я отличаюсь от других»</p> <p>– Викторина по истории создания кино.</p>	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2	<p align="center"><b>Экология</b></p> <p>– Воспитательные мероприятия, посвящённые простым нормам нравственности «Мои нравственные ценности»</p>	Октябрь	Педагог дополнительного образования

	– Участие во Всероссийском экологическом фестивале «Земле жить!»		
3	<p style="text-align: center;"><b>Музыка</b></p> <p>– Воспитательные мероприятия, посвящённые Дню матери (МК по изготовлению подарков для мам, викторина «А ну-ка, девочки!»)</p> <p>- Викторина по музыкальным сопровождениям к детским и мультипликационным фильмам «Угадай мелодию!»</p>	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
4	<p style="text-align: center;"><b>Новый год</b></p> <p>МК по изготовлению сувениров и подарков к Новому году. -Воспитательное мероприятие «Новый год у ворот!»</p>	Декабрь	Педагог дополнительного образования
5	<p style="text-align: center;"><b>Искусство</b></p> <p>– Воспитательные посвящённые празднику Рождества Христова (Рождественские посиделки)</p> <p>– знакомство с особенностями развития народных промыслов Курской области</p>	Январь	Педагог дополнительного образования
6	<p style="text-align: center;"><b>Наука</b></p> <p>- Беседа «Защитники Отчизны»</p> <p>– Интерактивная игра «Про науку» по мотивам передачи «Своя игра»</p>	Февраль	Педагог дополнительного образования
7	<p style="text-align: center;"><b>Театр</b></p> <p>– Подготовка поздравления и интерактивная игра к Международному женскому Дню</p>	Март	Педагог дополнительного образования
8	<p style="text-align: center;"><b>Региональная культура</b></p> <p>– Посещение Курского музея археологии</p> <p>– Праздник «Пасхальный благовест»</p> <p>– Воспитательные мероприятия, посвящённые Светлому празднику Пасхи (беседа, викторина, выставка пасхальных сувениров)</p>	Апрель	Педагог дополнительного образования
9	<p style="text-align: center;"><b>История</b></p> <p>– Беседа «Дети войны»</p> <p>– Экскурсии на выставки в музеи города</p> <p>– Посещение мемориального комплекса «Памяти павших в годы Великой Отечественной войны»</p>	<u>Май</u>	Педагог дополнительного образования

## 11. Список литературы.

### Рекомендованной педагогам.

1. Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. - М.: Высшая школа, 1979.
2. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М.: Энциклопедия российских деревень, 1993.
3. Алексахин Н.Н. «Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке». - М.: Издательство «Агар», 1998.
4. Андреева Л.А. Советский фарфор 20-30-х годов. - М.: Советский художник, 1970.
5. Боголюбов Н.С. Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей. Творчество юных. - М.: Просвещение, 1973.
6. Богуславская А.И. Русская глиняная игрушка. - М.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975.
7. Бритова Н.Н. Греческая терракота. - М.: Искусство, 1969.
8. Бубнова Е.А. Конаковский фаянс. - М.: Изобразительное искусство, 1978.
9. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003.
10. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005.
11. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно- воспитательном процессе. - М.: Народное образование СССР, 1982.
12. Бабурина Н.М. Скульптура малых форм. - М.: Советский художник, 1982.
13. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002.
14. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004.
15. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979.
16. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление. - М.: Искусство, 1977.
17. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. - М.: «Юный художник», 1998.
18. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог И К», 1999.
19. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. - М.: Издательство «Ижица», 2004.
20. Волков И.Л. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
21. Воронов Н.В. Искусство, рожденное огнем. - М.: Советский художник, 1970.
22. Воронов Н.В. Тенденции развития современной керамики. Искусство керамики. Под ред. Н.С. Степанян. - М., 1970.
23. Голубева А.Л. Основы композиции. - М.: Издат.ДОМ «Искусство», 2004.
24. Вайданова, «Сказ про гончара и абашевскую игрушку», Москва. 1989г.

25. Ермонская В.В. Что такое скульптура. - М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1977.
26. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: Владос, 2004.
27. Захаров Д.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004.
28. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004.

#### **Рекомендованной обучающимся.**

1. «Волшебная глина» С. Липунова, Смоленск: Русич 2001г. «Легко и просто»
2. «Гончарное дело» А.Поверин «Культура и традиции» 2002г.
3. «Знакомьтесь, глина» Е.В. Данкевич., О. В. Жакова. Санкт – Петербург. «Кристалл» 1998 год.

#### **Рекомендованный родителям.**

1. Алексахина Н.И , Москва «Послушная глина»
2. Воронов В. Москва 1998год. «Крестьянское искусство»
2. Громов Е.В. Москва 2000 год. «Начала эстетических знаний»
3. Жегалова С.К. Г. Москва «Просвещение»1975год «Русская народная живопись»
4. Холезова Н.Б АСТ г.Москва.«Волшебная глина»
5. Щипанов А. г.Москва 2002 год.«Художнику любителю»
6. Чертюк М.Ю. Издательство «Наука» Москва 1968год, «Повесть о глине»

## **Приложение 1**

### **Календарно-тематическое планирование программы «Студия керамики» 2023-2024 уч. год**

*Таблица 5*

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во Часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. Правила ТБ. Беседа о истории керамики,	3		ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Входной.

			проба материала. Формообразование.				
2			Цветоведение. Краски, способы смешивания, косистенции, ангобы, глазурирование.	3	<b>Комбинированное:</b> коллективное творчество; тематические задания	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Тематический.
3			Цветоведение. Этапы росписи. Скульптура малой формы.	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Тематический.
4			Объем и форма. Основы художественного изображения. Круглая скульптура.	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
5			Объем и форма. Основы художественного изображения. Круглая скульптура.	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
6			Объем и форма. Основы художественного изображения. Круглая скульптура.	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
7			Объем и форма. Основы художественного изображения. Барельеф.	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
8			Объем и форма. Основы художественного изображения. Рельеф.	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
9			Объем и форма. Основы художественного изображения. Горельеф.	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
10			Народная дымковская игрушка. Всадник.	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
11			Народная дымковская игрушка. Барыня.	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Тематический.
12			Народная дымковская игрушка. Индюк.	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
13			Дымковская игрушка. Лепка сюжетной композиции: веселая карусель.	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
14			Роспись готовых игрушек.	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
15			Роспись готовых игрушек.	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
16			Каргопольская игрушка. Лепка игрушки «Полкан»	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Тематический
17			Каргопольская игрушка. Лепка игрушки «Тяни-толкай»	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический

18			Каргопольская игрушка. Лепка игрушки «Берегиня»	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
19			Каргопольская игрушка. Лепка сюжетной игрушки.	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
20			Каргопольская игрушка. Лепка сюжетной игрушки.	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
21			Роспись готовых игрушек.	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
22			Роспись готовых игрушек.	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
23			Кожлянская игрушка. Основы художественного изображения.	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
24			Кожлянская игрушка. Курская свистулька.	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
25			Кожлянская игрушка. Композиционная игрушка.	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
26			Кожлянская игрушка. Сюжетная игрушка.	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
27			Роспись готовых игрушек.	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
28			Роспись композиционной игрушки.	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
29			Коллективная работа на тему крестьянского быта, народных праздников, традиций, костюмов. Эскизы работ	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
30			Коллективная работа на тему крестьянского быта, народных праздников, традиций, костюмов. Лепка.	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
31			Коллективная работа на тему крестьянского быта, народных праздников, традиций, костюмов. Лепка.	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
32			<b>Промежуточная аттестация</b> Лепка композиционной игрушки.	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Промежуточная аттестация
33			Роспись.	3	Комбинированное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
			<b>Итого за 1 полугодие 33 часа</b>		Комбинированное		

34		«Рождественские мотивы» Лепка рождественской игрушки-ангел.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
35		«Рождественские мотивы» Лепка рождественской игрушки.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
36		Роспись поделок, подбор цвета.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
37		Посуда. Лепка пиалы.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
38		Посуда. Лепка чашки.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
39		Посуда. Лепка тарелки.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
40		Роспись посуды.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
41		Изразец. Русский изразец. Подготовка к изготовлению изразца.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
42		Изготовление изразца	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
43		Изготовление изразца	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
44		Изготовление изразца	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
45		Знакомство с видами росписи русских изразцов. Рисование эскизов изразца.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
46		Роспись изразцов.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Выставка
47		Работа на гончарном круге. Видео презентация. Знакомство с работой на круге. Знакомство с ТБ при работе на гончарном круге.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Новая тема
48		Работа на гончарном круге.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
49		Работа на гончарном круге.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
50		Работа на гончарном круге.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
51		Работа на гончарном круге.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический



52			Работа на гончарном круге.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
53			Работа на гончарном круге.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
54			Работа на гончарном круге.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
55			Работа на гончарном круге.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Новая тема
56			Работе на гончарном круге.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
57			Работе на гончарном круге.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
58			Работе на гончарном круге.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
59			Работе на гончарном круге.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
60			Коллективная работа. Панно с растительным орнаментом. Презентация. Рисование эскизов панно.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
61			Коллективная работа. Панно с растительным орнаментом.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
62			Роспись панно.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
63			Свистульки. Филимоновские, кожлянские, вятские, кргопольск ие. Презентация.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
64			Лепка свистульки.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
65			Роспись свистульки.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
66			Проектная работа.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
67			Проектная работа.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
68			Проектная работа.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
69			Поход в музей.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
70			Занятие совместное с родителями.	3	Комбини- рованное	ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	Текущий. Тематический
71			<b>Промежуточная аттестация</b>	3		Каб.№ 11	Промежуточная аттестация.

72			<b>Выставка работ.</b>	3		ОЦРТДиЮ Каб.№ 11	
			<b>Итого</b>	216			

## Приложение 2

### Мониторинг результатов

Таблица 6

Результаты	Показатели	Уровни		
		низкий	средний	высокий

Образовательные	Разнообразие умений и навыков	Имеет слабые моторные навыки, недостаточно умение пользования инструментами	Имеет отдельные моторные умения и навыки, умеет использовать инструменты	Имеет четкие моторные умения и навыки, умеет правильно пользоваться инструментами
	Глубина и широта знаний по предмету	Недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения	Имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу	Имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, свободно применяет специальные термины, пользуется дополнительным материалом
	Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	Не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога	Проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на знакомые темы или на определенных этапах работы	Проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в соревнованиях
	Разнообразие творческих достижений	Редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри объединения	Участвует в выставках внутри объединения, учреждения	Регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе города, области, России
	Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомотории	Не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное	Ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивно	Точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук;

			е воображение с элементами творчества, обучающийся знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание	обучающийся обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание
Эффективность воспитательных воздействий	Культура поведения ребенка	Моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения	Имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческим и нормами, но не всегда их соблюдает	<i>Имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)</i>
	Характер отношений в коллективе	Низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе	Имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива	Высокая коммуникативная культура, принимает активное участие в делах коллектива
Социально-педагогические результаты	Выполнение санитарно-гигиенических требований	Отказывается полностью или очень редко соглашается выполнять санитарно-гигиенические требования	Выполняет санитарно-гигиенические требования не постоянно или после напоминания преподавателя	Без напоминания преподавателя перед началом занятий и после использования глины или красок моет руки, аккуратно с осторожностью пользуется

				красками и работает с глиной
	Выполнение требований техники безопасности	Выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем педагога	Выполняет правила техники безопасности после напоминания педагога	Выполняет все правила техники безопасности при работе с ножницами, шилом, иглой и другими инструментами
	Характер отношений в коллективе	Стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими обучающимися при выполнении заданий	Нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с товарищами	Постоянно доброжелательное отношение к другим обучающимся, стремление помочь или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением
	Отношение к педагогу	Игнорирует требования педагога, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению	Выполняет требования педагога, но держится независимо	Внимательно слушает педагога, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах

### Приложение 3

#### Критерии определения уровня подготовки обучающихся:

Таблица 7

Признаки	Уровни		
	Минимальный	Базовый	Высокий

Знание терминов и теории	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы
Сложность и объем выполненных работ	Элементарные, малый объем	Элементарные, с усложнением, средний объем, сложные, выше среднего	Сложные, большой объем
Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое
Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически, просит помочь решить	Сам выбирает тему, стремится найти способ решения
Достижения обучающегося	Не участвует	Участие в выставках объединения	Участие в выставках объединения, областных

### Диагностика по лепке. Этапы формирования навыков.

#### Критерии оценки детских работ.

Способы лепки	1 этап	2 этап	3 этап
Раскатывание	Раскатывает не уверенно, без нажима, «колбаска» получается короткая и не ровная	Раскатывает уверенно, до нужного размера, но не рассчитывает нажим и в середине получается тоньше, чем по краям	Раскатывает уверенно, делает равномерный нажим по всей длине, «колбаска» получается ровная и аккуратная
Скатывание	Скатывает без нажима, шарик получается не ровный, с заломами	Скатывает не уверенно, нажим делает слабый, шарик получается не ровный	Скатывает уверенно, делает равномерный нажим, катает долго, шарик получается ровный и аккуратный
Сплющивание	Сжимает между ладоней без усилий, ладони не напрягает, лепёшка получается толстая	Сжимает с усилием без контроля за толщиной лепёшки	Сжимает с усилием, контролируя толщину лепёшки

Защипывание	Защипывает слишком много или слишком мало	Защипывает только в одну сторону, получается круглый защип	Защипывает в любую сторону, получает и круглый, и острый защип
Вытягивание	Вытягивает без усилий, работает только двумя пальцами, результат получается не законченный	Вытягивает с усилием, но не контролирует нажим, результат получается не ровный с заломами и перегибами	Вытягивает с усилием, уверенно работает всеми пальцами, результат получается аккуратный необходимой толщины и высоты
Вдавливание	Вдавливает не уверенно, нажим слабый, оттиск получается не выразительный	Вдавливает уверенно, нажим не контролирует, оттиск получается размазанный слишком глубокий	Вдавливает уверенно, нажим контролирует, оттиск получается в меру глубокий, ровный, аккуратный
Соединение деталей	Прижимает слегка без усилий, забывает смазать водой	Прижимает с усилием, мнёт изделие	Присоединяет, рассчитывая нажим, аккуратно с водой
Декорирование	Только оттиск стекой	Декорирует предложенным материалом хаотично	Материал выбирает самостоятельно, декорирует, соблюдая узор или чередование

## Приложение 4

### Тест №1

1. Что такое глина?

а) земляной грунт б) мелкозернистая осадочная горная порода пластичная при увлажнении в) смесь песка, воды, гранита

2. Какая глина бывает?

а) голубая; б) красная; в) зеленая; г) все.

3. *Что такое шликер?*

а) вода с песком б) это глина, разведенная водой до состояния напоминающее сметану в) клей ПВА с водой.

4. *Сколько времени требуется для сушки готового изделия из гончарной глины?*

а) 1 - 2 недели; б) 1 месяц; в) 1-2 часа.

5. *Определи последовательность:*

а) обжиг; б) лепка изделия; в) обжиг с глазурью; г) сушка.

6. *Традиционные цвета «Дымковской» росписи:*

а) синий, красный, черный б) красный, желтый, зеленый в) фиолетовый, зеленый, черный

7. *Техника жгутик это:*

а) лепка из отдельных деталей; б) лепка из целого куска, путем вытягивания; в) лепка путем раскатывания отдельных «колбасок».

8. *Что такое керамика?*

а) это глиняное изделие до обжига, высохшая при комнатной температуре; б) это глиняное изделие после обжига в муфельной печи; в) это сырое глиняное изделие, которое только что слепили.

9. *Что такое настенное панно?*

а) предмет быта; б) украшение интерьера; в) дополнительная деталь при лепке чего – либо.

10. *Что такое скульптура?*

а) это поделка которую можно рассмотреть со всех сторон (в круговую) и имеет объёмную форму; б) это плоское изображение, которое можно рассмотреть только спереди; в) это рисунок, выполненный на бумаге.

11. *выбери материал, которые используются при лепке:*

а) пластилин; б) тесто; в) глина; г) все.

12. *Какие русские народные глиняные игрушки ты знаешь?*

а) Ивановские глиняные игрушки; б) Кожлянские глиняные игрушки; в) Дымковские глиняные игрушки; г) Московские глиняные игрушки.

## **Тест №2**

1. *Укажите самые популярные способы и техники ручной лепки:*

- скульптурная лепка; - жгутовая лепка; - на гончарном круге; - ленточная лепка; - все способы. (Ответ: все способы)

2. *Укажите виды лепки:*



- предметная; - сюжетная; - декоративная; – все указанные виды (Ответ: все указанные виды).

3. *Перечислите классификации лепки по видам:*

- с натуры; - по памяти и представлению; - по замыслу; - все указанные виды. (Ответ: все указанные виды.)

4. *Подчеркните, какие бывают способы лепки из глины:*

- конструктивный; - пластический; - комбинированный; - ленточный; - жгутиковый; - рельефный; - кольцевой; - веревочный; - канатный; - гончарный; - каркасный; - все способы

(Ответ: - конструктивный, пластический, комбинированный, ленточный, круговой (жгутиковый), рельефный, гончарный, каркасный).

5. *Какие приемы используются при лепке*

- раскатывание (получаем шар); - раскатывание (цилиндр); - скатывание и сплющивание (диск); - оттягивание; - отщипывание; - сглаживание; - примазывание (скреплять части); - прижимание; - вытягивание; - соединения; - сминание; - все виды. (Ответ: все виды).

6. *Основные инструменты скульптора это:*

- его руки; - стеки; - фактурные листы (рельефным узором); - все указанные виды. (Ответ: все указанные виды).

7. *Для лепки посуды используются способы:*

- ленточный, - жгутиковый, - гончарный; - все указанные. (Ответ: все указанные).

8. *Укажите виды рельефной лепки.*

- (контррельеф - углубленный рельеф; - барельеф - горельеф (выпуклый рельеф). - все указанные виды. (Ответ: все указанные)

9. *Виды лепки по форме:* - объемная; - рельефная лепка; - плоская - все указанные. (Ответ: объемная, рельефная лепка).

10. *Укажите, какие из перечисленных материалов является пластическими:*

глина; - пластилин; - пластик; - бумажная масса; - мукозоль, или соленое тесто; - снег и песок; - все перечисленные. (Ответ: все перечисленные).

11. *Для лепки посуды используются способы лепки:*

- ленточный; - жгутиковый, - гончарный - простой; - круглый - все способы. (Ответ: ленточный, жгутиковый, гончарный).

12. *Изделие лепится из отдельных частей – это способ какой лепки?*

- конструктивный; - пластический; - комбинированный; - ленточный; - жгутиковый; - рельефный; - все способы правильные. (Ответ: конструктивный).

*13. Лепка из целого, когда все части вытягиваются из одного куска глины — это способ лепки:*

- конструктивный; - пластический; - комбинированный; - ленточный; - жгутиковый; - рельефный; - все способы правильные. (Ответ: пластический).

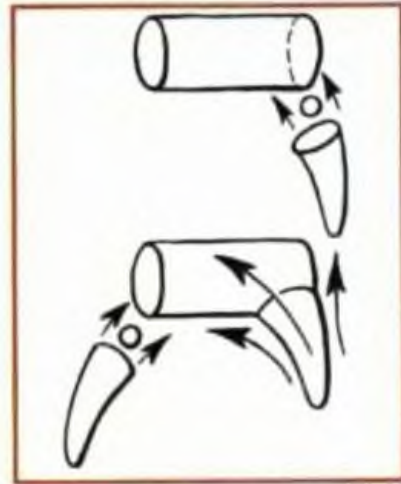
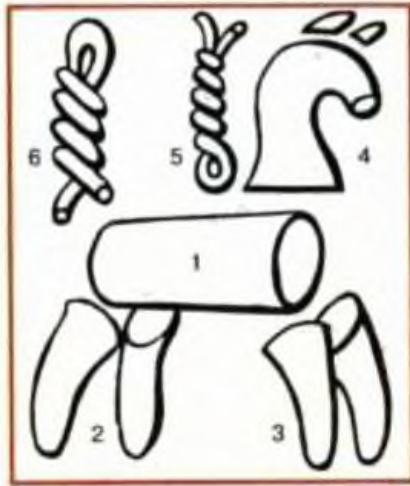
*14. Комбинированный способ лепки включает в себя соединение двух способов лепки каких?*

- конструктивный и пластический; - ленточный и спиральный (жгутиковый); - рельефный и комбинированный; - все способы правильные. (Ответ: конструктивный и пластический).

*15. Современные мастера скульпторы художественной культуры: - Вера Мухина, - Николай Акимов; - Сергей Коненков; - Илья Глазунов; Все перечисленные. (Ответ: Вера Мухина, Сергей Коненков).*

## Приложение 5

**Лепка дымковской игрушки (конь, козлик, олень) по схеме.**



Лепка иґрушки- свистулька

