

Министерство образования и науки Курской области
Областное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» 08 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор ОБУДО «ОЦРТДиЮ»
О.В. Воробьева
09 2023 г.
М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Волшебные узоры»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 6-8 лет
Срок реализации: 1 год
Срок освоения: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Труфанова Ксения Юрьевна
педагог дополнительного образования

Курск, 2023г.

1. Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство является важной составляющей культуры мира. Сущность данного вида творчества неразрывно связана с народными ремеслами, которые соединяют в себе две важные функции: практическую и эстетическую. Изделия прикладного искусства показывают традиции, миропонимание, художественный опыт народа. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции.

Программа «Волшебные узоры» направлена на развитие изобразительных навыков, эстетических чувств, художественного вкуса детей. Учащиеся осваивают технику росписи по ткани и дереву: учатся сочетать цвета, изучают правила композиции, работают с использованием различных красителей: гуашь, акриловые краски и краски по «батику». Важной составляющей программы является ее практическая значимость, возможность применять полученные знания, умения и навыки в реальной жизни.

Занятия строятся по принципу «от простого к сложному». Для начала обучающиеся знакомятся с легкими элементами, позднее своими силами работают над созданием композиции будущих изделий. Изучение техники старых мастеров позволяет детям делать успехи в зарисовках. Каждая тема завершается созданием композиции, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением жизни.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебные узоры» (базовый уровень) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.06.2020г.);
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных образовательных программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 №Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Министерство образования и науки Курской области от 17.01.2023г «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценки эффективности дополнительных общеразвивающих программ.»

- Закон Курской области от 09.12.2013 №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Устав ОБУДО «ОЦРТДиЮ», иные локальные нормативные акты Центра, регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах ОБУДО «ОЦРТДиЮ».

Направленность программы: данная программа имеет художественную направленность. Программа нацелена на изучении теории и применении ее на практике в различных видах росписи, на развитие мотивации ребенка к познанию творчества, формирование эстетического вкуса, развитие творческого воображение и мышления.

Актуальность программы обусловлена тем, уникальная техника росписи по ткани и дереву становится все более популярной, несмотря на то, что это устаревшее искусство. С помощью этого дети могут самореализоваться в создании авторских произведений декоративно-прикладного искусства. Ребенок получает возможность апробировать свои знания на практике, создавая предметы быта или стилевые украшения.

Отличительной особенностью программы является то, что эта программа дает возможность не только соприкоснуться с техниками росписи по дереву и ткани, но и применить их на предметах быта, одежды и всего, что

так или иначе, окружает нас в жизни. Все это способствует развитию индивидуальности в работах ребенка, а общение в группе сторонников декоративно-прикладного искусства дает возможность развивать коммуникативные навыки.

Уровень программы: базовый.

Адресат программы: в группу принимаются дети в возрасте 6-8 лет.

При реализации программы учитываются психологические, индивидуальные особенности детей этой возрастной категории. Занятия росписью положительно влияют на развитие личностных качеств учащихся, особенно необходимых в этом возрасте, так как занятия требуют концентрации внимания и усидчивости. Очень важно приобщить ребенка к творчеству, к культуре и расширять его кругозор. Данная программа позволяет зачислять всех желающих на обучение без предварительного просмотра. Поскольку знания и художественные навыки детей различны, поэтому принято уделять больше индивидуального внимания для каждого ребенка.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения объемом **144** часа. Учебные группы комплектуются по 12 человек.

Режим занятий: Занятия проводятся два раза в неделю по два учебных часа. Продолжительность одного учебного часа – 45 минут. Перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Форма обучения: очная.

Язык обучения – русский.

Форма проведения занятий. Практические занятия, презентации изделий, защита проектов, открытые занятия, конференции, фестивали, конкурсы. Программа «Волшебные узоры» содержит в себе теоретические и практические составляющие, и рассчитана на общие знания о росписях во всех сферах.

2.Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к декоративно-прикладному искусству.

Задачи

Образовательные

- Развитие творческого воображения и мышления, зрительной памяти, художественного вкуса, эстетического и эмоционального видения;
- Знакомство и технологией росписи по дереву и ткани, а также с инструментами необходимых для создания росписи;
- Развитие умений и навыков в создании продукта: законы композиции, цветоведения, приемы в создании декоративной композиции;
- Познакомить с истоками становления декоративной росписи ткани и дерева;
- Обучить технике безопасности при работе с используемыми материалами;

Воспитательные:

- Формирование коммуникативных навыков в общении в группе со сверстниками, взрослыми в процессе создания творческого продукта;
- Формирование уважительного отношения друг к другу, к культуре другого человека, традициям, миропониманию;
- Становление нравственно-эстетических качеств, заботливого и бережливого отношения ко всему живому

Развивающие:

- Развитие умения организовывать учебное пространство и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

-Формирования умения самостоятельно планировать свой ход действий, выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач, развивать интерес к изучению декоративно-прикладного искусства

Планируемые результаты

Результатом освоения программы является приобретение следующих УУД:

Личностные результаты:

- формирование интереса к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование творческого воображения и мышления, эстетических чувств;
- овладение навыков коллективно-творческой деятельности в процессе совместной работы над произведением под руководством педагога
- умение правильно строить самостоятельную деятельность, организовывать рабочее место
- умение анализировать собственную творческую работу и работу детей в группе с позиции заданной темы.

Метапредметные результаты:

- использование информационных средств для решения поставленных задач в процессе выполнения творческой работы;
- овладение навыками рационального ведения диалога, распределения функции роли в процессе работы в коллективе;
- осознание стремления к освоению новыми знаниями, к достижению более высоких результатов;
- овладение умением сравнивать, анализировать и выделять главное.

Предметные результаты:

- овладение элементарными навыками, умениями в росписи по дереву и ткани.

- ознакомление с главными видами художественной деятельности: живопись, графика, композиция.
- способность использовать в творческой деятельности художественные материалы и техники (мезенская роспись, городецкая роспись, гжель,
- способность передавать характер эмоции, личное отношение к природе, человеку.

3. Содержание программы

Учебный план.

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности, поведения. Беседа о истории росписи по дереву.	2	1	1	Входной
2	Роспись по дереву. Мезенская роспись	20	2	18	Текущий, тематический
3	Роспись по дереву. Городецкая роспись	26	2	24	Текущий, тематический
4	Роспись по дереву. Гжель	20	3,5	16,5	Текущий, тематический, итоговый
5	Холодный батик	76	10,5	65,5	Текущий, тематический, итоговый
	Итого	144	19	125	

4 Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, поведения. Беседа о истории росписи по дереву

Введение. Декоративно-прикладное искусство в мире и его роль. Вводный инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с общими правилами охраны труда и техники поведения в кабинете.

2. Роспись по дереву. Мезенская роспись

История возникновения Северной росписи. Элементы мезенской росписи, семантика орнамента. Составление простой композиции. Роспись доски.

3. Роспись по дереву. Городецкая роспись.

История возникновения росписи. Традиционные предметы росписи и их применение. Символика и элементы росписи. Композиция и сюжет. Эскизы росписи предмета. Этапы росписи. Роспись изделия.

4. Роспись по дереву. Гжель

Секреты голубой гжели. Ритм и колорит в росписи. Образы животных и птиц. Упрощенный вариант композиции на елочной игрушке.

5. Холодный батик

Особенности росписи ткани в технике «холодного батика». Его отличия от других техник. Основные приемы нанесения красителей на ткань, техника резервирования, использование дополнительных средств росписи. Исправление дефектов и ошибок в росписи. Завершающая обработка изделия

5. Организационно- педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	Группа № 1	1 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	04.10 30.12- 08.01 23.02. 08.03. 01.05. 09.05.	Декабрь, май

6. Оценочные материалы.

Педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ деятельности ребёнка помогут увидеть результаты его достижений. Для контроля используются тестирование, контрольные задания (ПРИЛОЖЕНИЕ 2,3)

7. Формы аттестации.

Текущий контроль

Включает в себя зачет усвоенного материала, само- и взаимооценка. Проверка знаний по изученным темам программы осуществляется в виде творческой работы

Промежуточный контроль

Проводится в форме тестирования и анализа творческого портфолио. По результатам, выставляется зачет. Промежуточный контроль проходит в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия

Итоговая аттестация

Для проведения итоговой аттестации педагог готовит пакет документов, включающий в себя: тестовые задания; вопросы викторин; творческие задания. Учитывается выставка работ и полученные знания в течении года.

Преподаватель вправе проводить по своему усмотрению дополнительные просмотры по модулям программы (текущий контроль)

Оценка результатов образовательной деятельности

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая и теоретическая. Важным критерием оценки служит качество работы, усидчивость, умение работать в группе, умение передавать характерные особенности росписи. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся

Оценивание строится по трем уровням:

1. Низкий уровень - обучающихся не выполняет требования педагога, образовательную программу, пропускает занятия

2. Средний уровень - обучающихся не пропускает занятий, выполняет образовательную программу

3. Высокий уровень - обучающийся проявляет интерес к росписи по дереву и ткани, показывает положительную динамику, проявляет инициативу в работе, выставляется на конкурсах

8. Методическое обеспечение учебного процесса

Для формирования навыков творческой работы детей программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных уровнях, что позволяет педагогу лучше учитывать индивидуальные возможности ребенка.

В процессе освоения программы применяются разные виды заданий:

1. Тренировочные-выполнение по образцу. Необходимо, чтобы ребенок получил ЗУМ на стандартном уровне первоначальных знаний.
2. Творческие-учащиеся делают индивидуальную, оригинальную композицию с учетом промыслов.
3. Практические-выполнение работы в материале

Методика организаций занятий строится с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, исходя из этого занятия разработаны на основе педагогических технологий:

- проблемные ситуации;
- коллективные работы;
- учебно-технологические игры.

Методика проведения занятий строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка и направлена на развитие креативных способностей личности.

Занятия разработаны на основе педагогических технологий активизации деятельности обучающихся:

- проблемные ситуации;
- знаковые системы;
- учебно-технологические игры
- коллективные и групповые формы работы.

Алгоритм учебного занятия

Примерная структура занятия в системе дополнительного образования включает в себя следующие этапы:

- Организационный этап (Актуализации знаний)
- Целеполагание. Постановка проблемы (в совместной работе выявляются причины затруднения. Ученики сами выходят на тему занятия)

- Теоретическая часть (ознакомление новым материалом)
- Самостоятельная работа с использованием полученных знаний (выполнение упражнения по новой теме)
- Проверка первичных знаний
- Рефлексия
- рекомендация по выполнению домашнего задания

Методическое обеспечение

Таблица 3

№	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактические материалы	Материально-техническое обеспечение
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности, поведения. Беседа о истории росписи по дереву.	Ознакомление	Словесно-наглядный, демонстрационный и творческий		
2	Роспись по дереву. Мезенская роспись	Ознакомление Практическая работа. Индивидуальная работа	Словесно-наглядный, демонстрационный, творческий	Наглядные пособия по мезенской росписи, упражнения для рук, образцы мезенской росписи, настенные иллюстрации, Методическое пособие «Народная роспись-детям!»	Краски акриловые и гуашевые, лак для дерева, клей ПВА, кисти синтетика, заготовки из дерева

3	Роспись по дереву. Городецкая роспись	Ознакомление Практическая работа. Индивидуальная работа	Словесно-наглядный , демонстрационный, творческий	Наглядные пособия по городецкой росписи, упражнения для рук, образцы городецкой росписи, настенные иллюстрации, Методическое пособие «Народная роспись-детям!»	Краски акриловые и гуашевые, лак для дерева, клей ПВА, кисти синтетика, заготовки из дерева
4	Роспись по дереву. Гжель	Ознакомление Практическая работа. Индивидуальная работа	Словесно-наглядный , демонстрационный, творческий	Наглядные пособия по гжельской росписи, упражнения для рук, образцы гжельской росписи, настенные иллюстрации, Методическое пособие «Народная роспись-детям!»	Краски акриловые и гуашевые, лак для дерева, клей ПВА, кисти синтетика, заготовки из дерева
5	Холодный батик	Ознакомление Практическая работа. Индивидуальная работа	Словесно-наглядный , демонстрационный, творческий	Наглядные пособия по батiku в холодной технике, упражнения для цветоведения, образцы, настенные иллюстрации. Презентация по цветоколору	Краски по батiku, кисти синтетика и белка, резерв, ткань , подрамник, контуры по ткани

Условия реализации программы это - создание благоприятной атмосферы в группе, необходимой для раскрытия творческих способностей каждого ребенка.

Наличие материально-технической базы: кабинет, соответствующий требованиям материального и программного обеспечения. Кабинет оборудован согласно правилам пожарно-технической безопасности. Наличие подсобного помещения (кладовая)

Материально-техническое обеспечение:

1. Интерактивная доска
2. Ноутбук
3. Стеллажи для сушки работ
4. Шкафы для хранения инструментов и материалов.

Материалы и инструменты:

1. Ткани (шелк, креп-сатин)
2. Акриловые краски, краски для батика, гуашь
3. Кисти разных размеров
4. Заготовки досок, шкатулок, подрамников для натяжения ткани

Методические и дидактические материалы:

1. Фонд детских работ
2. Фонд дидактических материалов педагога
2. Видеотека (Запись МК, презентации, видеофильмы)
3. Собрание альбомов, журналов, методических рекомендаций по росписи по ткани и дереву

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

1. Владеет навыками и приемами организации творческих занятий;
2. Знаком с физиологией и психологией детского возраста;
3. Способен вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
4. Способен создавать комфортные условия для успешного развития творческого потенциала детей

9. Рабочая программа воспитания

Общая цель воспитания – формирование у детей тех качеств, которые присущи конкретному обществу. **Индивидуальная цель воспитания** –

предполагает индивидуальное воспитание отдельного ребенка, с учетом его потребностей.

В процессе работы над созданием изделий, дети овладевают приемами пользования ручными инструментами, узнают о свойствах материала, узнают о применении своих навыков в реальной жизни. Но самое главное дети знакомятся с народными росписями России и мира в целом. Освоение модулей программы способствует развитию воображения, аккуратности, усидчивости, терпения.

Работа с коллективом детей

Наблюдение за взаимоотношениями детей, за их эмоциональным фоном, степенью сплоченности.

Работа с родителями

Индивидуальная и коллективная работа с родителями: консультации, собрания, анкетирования. Информирование о успехах детей, знакомство с выставками

10. План воспитательной работы объединения «Волшебные узоры» на 2023–2024 учебный год

Таблица 4

Направления воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Общекультурное (<i>гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание</i>)	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; Воспитание любви к Отчизне, уважение к правам и обязанностям человека
Духовно-нравственное (<i>нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание</i>)	Формирование духовно-нравственных качеств личности человека; Воспитание доброты, чуткости, милосердия Создание воспитательной среды, в которой будут формироваться духовно-нравственные качества ; Приобщение родителей в разнообразные сферы жизни студии
Здоровьесберегающее направление: (<i>физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности</i>)	Развитие знаний, личностных ориентиров, способствующих сохранению и укреплению физического и психического здоровья; Формирование сознательного и ответственного отношения к здоровью других людей;

<p>Общеинтеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность)</p>	<p>Формирование интереса к учебе, создание положительной атмосферы обучения; Формирование интереса к исследовательской деятельности, научной; Выявление и развитие природных задатков ребенка</p>
<p>Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</p>	<p>Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда.; Формирование экологической культуры; Формирование общественных мотивов трудовой деятельности</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

1. Арбат Ю.Н. «Народное декоративное искусство» М. – Просвещение, 1963г.
2. Арманд Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани. - М.: АСТ, 1981.
3. Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры» М. –Просвещение, 1987 г.
4. Баталова И.К. Роспись по дереву/ Ирина Баталова. – М.:Эксмо, 2007.- 64с.
5. Гамаюнова О. Роспись ткани : холодный батик // Юный художник. – 2001 – N - С. 44-45
6. Горнова Л.В. и др. Студия декоративно-прикладного творчества– Волгоград: Учитель,2008.
7. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-Пресс, 2006
8. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: Радуга, 2002
9. Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.- М.: Мозаика-Синтез, 2003
- 10.Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозаика – Синтез, 2007
- 11.Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозаика – Синтез, 2007
- 12.Журавлева И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. – М.: Эксмо, 2004.

13. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002
искусства. М, Мозаика и- Синтез,2003
14. Коган Л. Батик - это совсем не сложно // Юный художник. - 2008 – N 2
- С. 37-39
15. Кочетова Н. Его величество батик : роспись по ткани // Искусство в shk.
– 2001 – N 2 - С.
16. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам
народного творчества.
17. Миловский А. «Народные промыслы» , М., 1994.
18. Николаева Н.С. Декоративные росписи Японии 16-18 веков. – М.:
Изобразительное искусство, 1989.
19. Стоку С. Батик: современный подход к традиционному искусству
росписи тканей: практическое руководство. – м.: Ниола-21 век, 2006.
20. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987
21. Шевчук Л.В. «Дети и народное творчество». М. – Просвещение, 1985г.
22. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного
рисования» М. –Просвещение, 1979г.

Литература для обучающихся и родителей

1. Дорожин, Ю.Г. Городецкая роспись [Текст]: рабочая тетрадь по
основам народного искусства / худож. Р. Миневич.- М. : Мозаика -
Синтез, 2001г.- 22с.: ил.- 18Ш 5-86775-065-5
2. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-Пресс, 2006
3. Эм, А. Батик. Самоучитель. 100 уникальных примеров/ Анна Эм.-
Минск: Харвест, 2010.- 256с.:
4. Шевчук Л.В. «Дети и народное творчество». М. – Просвещение, 1985г.
5. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам
народного искусства. – М. Мозаика – Синтез, 2007

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Календарно-тематическое планирование программы
«Волшебные узоры» 2023-2024 уч. год**

Таблица 5

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во Часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. Правила техники безопасности, поведения. Беседа о истории росписи по дереву.	2		ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Входной.
2			История возникновения мезенской росписи. Основные элементы росписи.	2	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий
3			Выполнение элементов: кони	2	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий
4			Выполнение элементов: птицы	2	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
5			Составление орнамента в полосе	2	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
6			Разработка композиции мезенской росписи из простых элементов	2	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
7			Разработка композиции мезенской росписи для будущего изделия	2	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
8			Самостоятельная итоговая работа на деревянном изделии	8	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
9			История становления городецкой росписи. Элементы росписи	2	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
10			Городецкий цветы(Ромашка.городецкая роза,купавка)	2	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
11			Цветоведение. Цветовой круг	2	комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий.
12			Цветочная композиция	2	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Тематический.

13			Птицы Городецкой росписи	2	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
14			Творческая композиция на деревянном изделии круглой формы (Эскиз. Роспись).	4	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
15			Самостоятельная итоговая работа. Роспись шкатулки цветочными узорами	12	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
16			Знакомство с историей Гжельской керамики, ее производством, работой художников	2	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
17			Основные элементы гжельской росписи (1 Рассматривание готовых изделий, ознакомление с композицией, элементами росписи, расположением росписи на изделиях. 2 Технология и прорисовка элемента «точки и прямые линии». 3 Технология и прорисовка элемента «капельки» 4 Технология и прорисовка элемента «мазок с тенью»)	4	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Тематический
18			« Морозные узоры» (Упражнения в смешивание красок для получения нужного оттенка (светло голубой) Рисование кончиком кисти морозный узор).	2	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
19			Гжельские цветы	2	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
20			Составление цветочной композиции по мотивам гжельской росписи	2	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
21			Составление эскиза для гжельской росписи.	2	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
22			Самостоятельная итоговая работа. Роспись новогодней игрушки	6	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
23			Выставка работ за 1 полугодие			ОЦРТДи Ю	

						Каб.№ 11	
			Итого за 1 полугодие	68			
24			Вводное занятие. Правила техники безопасности, поведения. Беседа о истории росписи по ткани	2	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий.
25			Точка, линия, пятно. Композиция “Кляксы”.	2	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
26			Графическое изображение бабочек и насекомых. Рисование, приближенное к реальному.	2	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
27			Эффект оверлеппинга. Изображение цветов с элементами стилизации. Цветная графика.	4	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
28			Холодный батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Холодный батик. Композиция. «Бабочки» с элементами стилизации. Роспись. Оформление.	8	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
29			Декоративное изображение фруктов, овощей, ягод, грибов.	4	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
30			Статическая и динамическая композиции. Изображение деревьев в статике и динамике	2	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
31			Холодный батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Холодный батик. Композиция. «Природа». Роспись. Оформление.	8	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
32			Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. Композиция “Рыбы – фантазии”.	4	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
33			Применение декора в стилизованном изображении. Композиция “Ракушки и морские камешки”.	4	Комбинированное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический

34			Холодный батик. Композиция “Золотые рыбки”. Роспись. Оформление.	8	Комбини- рованное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
35			Цветная графика “Птицы”. Элементы декора в изображении опере ния птиц.	2	Комбини- рованное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
36			Форма и орнаментация. Композиция “Перо сказочной птицы	4	Комбини- рованное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
37			Холодный батик. Композиция “Волшебная птица”. Роспись. Оформление.	8	Комбини- рованное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
38			Составление композиции «Цветочно-ягодное поле»	2	Комбини- рованное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
39			Коллективная работа. Холодный батик.» Цветочно- ягодное поле». Роспись. Оформление.	10	Комбини- рованное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Текущий. Тематический
40			Итоговая аттестация. Выставка работ	2	Комбини- рованное	ОЦРТДи Ю Каб.№ 11	Выставка
			Итого	144			

**Мониторинг результатов обучения, обучающегося по дополнительной
общеразвивающей программе**

Таблица 6

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебнотематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебнотематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).
2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		

1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
Учебно-организационные умения и навыки		
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) удовлетворительно • (С) хорошо • (В) отлично

Тест по городецкой росписи

1. Основа Городецкого цветка:

- А) овал
- Б) круг
- В) спираль

2. Этапы написания орнамента Городецкой росписи:

- А) Замалевок цветов, оживки цветов, замалевок листьев, оживки листьев
- Б) Замалевок цветов, замалевок листьев, черные оживки, белые оживки, оживление композиции усиками, завитками
- В) Замалевок цветов, замалевок листьев, черные оживки, оживление композиции усиками, завитками, белые оживки

3. Традиционные цвета Городецкой росписи:

- А) Красный, золотой, черный
- Б) Красный, черный
- В) Красный, голубой, зеленый, желтый, белый, черный

4. Композиции Городецкой росписи:

- А) Цветочный орнамент, цветочный орнамент с добавлением животных, сюжетные сцены
- Б) Цветочный орнамент, геометрический орнамент
- В) Цветочный орнамент, сюжетные сцены

5. Виды цветочного орнамента Городецкой росписи:

- А) ромб, букет, гирлянда, венок, поясok
- Б) поясok, венок, гирлянда, завиток, букет
- В) поясok, венок, букет, спираль

6. Какие сюжеты характерны для Городецкой росписи:

- А) чаепитие, праздник
- Б) беседы барышень и кавалеров, свидания
- В) прогулки
- Г) все варианты верны

7. Круглые цветные пятна, с которых художник начинает свою работу называются:

- А) тенька
- Б) замалевок
- В) малевок

8. Из чего сделаны Городецкие изделия:

- А) Из металла
- Б) Из глины
- В) Из дерева

9. Особенности нанесения Городецкой росписи:

- А) Наносится на изделие без карандашного наброска

- Б) Наносится на изделие с помощью трафарета
- В) Первоначально наносится карандашный набросок, который потом раскрашивают

10. Основные элементы Городецкой росписи:

- А) штрих, скобка, завиток
- Б) круг, капля, точка, волна, штрих
- В) круг, капля, точка, дуга, штрих, спираль

Тест по технологии росписи на ткани «Батик»

1. Материалы для росписи в технике «холодный батик»

- А) тренога, хлопок, гвозди
- Б) пяльцы, лен, шурупы
- В) модульный подрамник, шелк, кнопки

2. Ткань натягивается на подрамник:

- А) слабо
- Б) средне
- В) плотно

3. Рисунок наносится:

- А) твердым карандашом
- Б) мягким карандашом
- В) фломастером

4. Состав содержит:

- А) акриловую краску
- Б) масляную краску + резервирующий состав
- В) минеральную краску

5. Контуры рисунка обводят:

- А) палочкой
- Б) кисточкой
- В) аппликатором

6. Резерв должен сохнуть:

- А) 12 часов
- Б) 24 часа

7. Роспись надо начинать

- А) от темного к светлому
- Б) от светлого к темному
- В) знать не знаю, ведать не ведаю

8. Для нанесения рисунка используют красители:

- А) анилиновые
- Б) акварельные
- В) гуашевые

9. Для работы используют кисточки из:

- А) синтетики
- Б) белки
- В) колонка
- Г) собаки

10. Шелк перед натягиванием надо:

- А) постирать
- Б) поглашить
- В) намочить

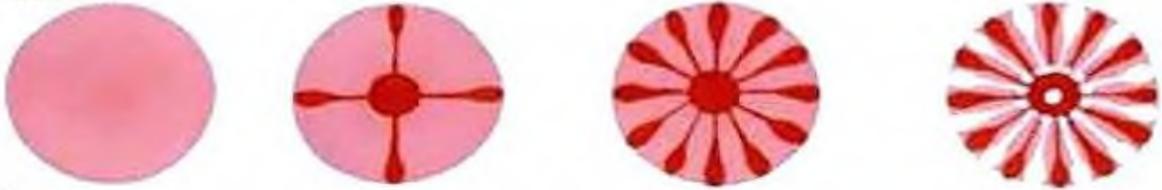
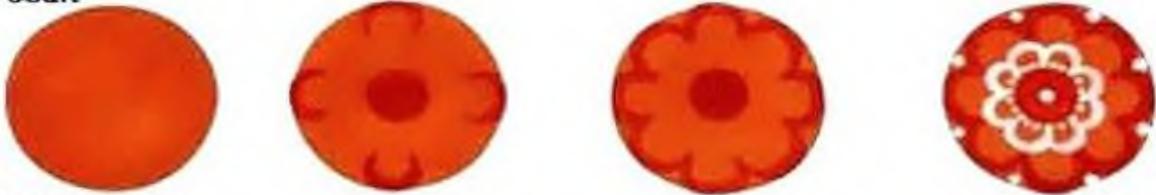
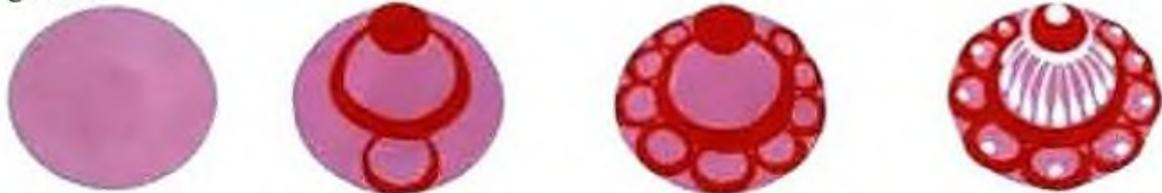
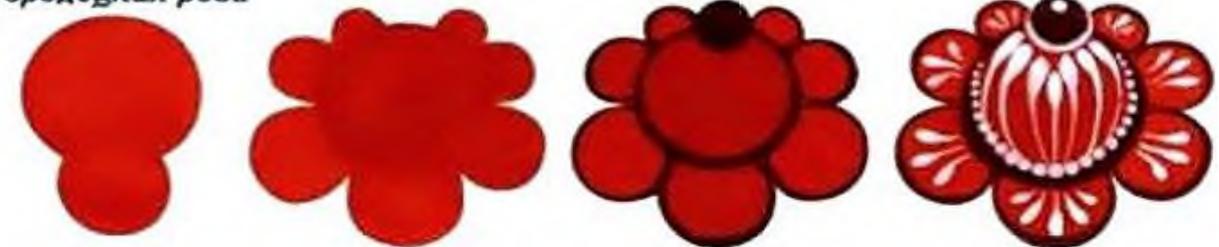
11. При высыхании краски

- А) темнеют
- Б) светлеют
- В) не меняются

12. При росписи фона в соляной технике используют:

- А) поваренную соль
- Б) морскую соль (без красителей)
- В) Подпрыванную соль

Поэтапное изображение цветов городецкой росписи

Ромашка*Розан**Листики**Купавка**Городецкая роза*

Поэтапная роспись по ткани

