

Министерство образования и науки Курской области  
Областное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Областной центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании  
педагогического совета

Протокол от «29» 08 2023 г.

№ 1



О.В. Воробьева

«09» 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«В лицах»  
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 11 - 17 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:

Кирийчук Елизавета Романовна,  
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## 1.1. Пояснительная записка

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа «В лицах» ориентирует на создание условий для активизации у обучающихся эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Программа развивает личность подростка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

### **Нормативная правовая база программы «В лицах»:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (Курская область), утвержден Советом по стратегическому развитию и проектам (программам) (протокол от 13.12.2018. № 8) (в редакции запроса на изменение от 29.12.2022 № Е2-47 2022/011);
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав Центра;
- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах»
- Иные локальные нормативные акты Центра, регламентирующими порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В лицах» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы.** Актуальность программы «В лицах» заключается в том, что в основе программы лежит синтез художественной

литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**Отличительные особенности программы.** Театр как вид искусства является средством познания жизни, школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия театрализованной деятельностью вводят обучающихся в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации в коллективе.

В театральной деятельности каждый может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир человека. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей.

Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Такое комплексное обучение носит целостный характер, формирует и стимулирует познавательные психические процессы, коммуникативные навыки, внутреннюю мотивацию к получению новых знаний и умений, в целом позитивное отношение к процессу обучения в перспективе.

Коллективная учебная работа воспитывает, поддерживает и закрепляет нравственные представления обучающихся, социальные и культурные нормы поведения в общественно-бытовых отношениях, положительные личностные качества, необходимые для целостного и гармоничного развития детей: любознательность, познавательную активность, фантазию, изобретательность, дружелюбность, бесконфликтность, эмоциональную отзывчивость, позитивность, оптимистичность, дисциплинированность, аккуратность, ответственность, скромность, основы поведенческого самоконтроля в учебном процессе, основы волевых проявлений в преодолении импульсивности.

Занятия проводятся в игровой форме с постепенным усложнением материала. Это позволяет оптимально распределить и логично выстроить содержание каждой образовательной области, сформировать навыки и умения, развить логику, внимание, способности, поскольку все тематические задания и упражнения в каждой области расположены в порядке постоянного возрастания степени сложности. Изучение разделов в каждой образовательной области не является строго линейным, так как основные понятия разделов рассматриваются на каждом занятии с постепенным усложнением; выделение часов на каждый раздел носит количественный характер.

**Уровень программы.** Программа «В лицах» – базового уровня. Учебный материал образовательных областей дополняет и расширяет речевые, мировоззренческие, художественные представления детей, формируя целостное мировосприятие.

**Адресат программы.** Программа «В лицах» адресована детям среднего и старшего школьного возраста (11-17 лет).

Подростковый возраст понимают, как особый период онтогенетического развития человека, своеобразие которого заключается в его промежуточном положении между детством и зрелостью. Он охватывает период жизни достаточно длительный. Его начало приходится на 11-12 лет, а заканчивается по-разному: от 15 до 17 лет.

Признаком возраста 11-14 лет является начинающееся становление личности, овладение творческой деятельностью, познание и имитация мира человеческих взаимоотношений. В период возраста 14-17 лет обретает значимость для личности их социального положения. С одной стороны, продолжают волновать проблемы, унаследованные от подросткового этапа, – право на автономию от старших, сегодняшние проблемы взаимоотношений – отметок, различных мероприятий. Таким образом, юношеский возраст выступает как своеобразная черта между детством и взрослостью.

**Условия набора детей.** в объединение принимается любой ребенок, проявляющий интерес к театральной деятельности, не имеющий медицинских противопоказаний.

Рассчитана программа на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные и творческие способности. На обучение по программе принимаются дети с ОВЗ и дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей).

Занятия проводятся по группам. В группах: 1 года обучения количество обучающихся – 12-14 человек.

**Срок реализации и объем программы.** Программа «В лицах» рассчитана на один год обучения – 144 часа. Продолжительность учебного года – 36 недель.

**Объем программы:**  $36 + 36 + 36 + 36 = 144$  часов.

**Режим занятий** – 2 раза в неделю по 2 академических часа (длительность академического часа – 45 минут; перерыв между часами одного занятия – 10 минут).

**Язык** – русский.

**Форма обучения** – очная; возможна реализация программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (в случае неблагоприятной эпидемиологической ситуации). Для этого используются такие платформы: Сферум; социальные сети: vk.com.

**Особенности организации образовательного процесса** – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения. Занятия проводятся в группе.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить детей с терминологией театрального искусства;
- расширить знания о различных видах театра;
- дать представление о различных театральных школах, их различиях;
- познакомить с основами разбора драматического произведения;
- изучить историю зарубежного и российского театра;
- изучить основы этики артиста, зрителя.

**Развивающие:**

- развить коммуникативные способности;
- обучить приёмам саморегуляции и самоконтроля;
- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, любознательность, изобретательность;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- развить способность управления голосовым аппаратом;
- формировать навыки рассказывания и анализа текста.

- формировать навык самодисциплины, умения организовывать себя, свое время, свое рабочее место;

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;

**Воспитательные:**

- воспитывать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность

- воспитывать взаимное уважение и взаимопонимание;

- привить уважение к наследию русской культуры;

- воспитать осознание значимости занятий театральным искусством и творчеством в целом для личностного развития и творческого роста;

- формировать активность, готовность к выдвижению идей и предложений;

- развивать силу воли, упорство в достижении цели.

### 1.3. Планируемые результаты

После освоения программы обучающиеся *будут знать:*

- терминологию театрального искусства;
- различные виды театра;
- различные театральные школы и их отличия;
- основы разбора драматического произведения;
- историю зарубежного и российского театра;
- основы этики артиста, зрителя.

Обучающиеся *будут уметь:*

- владеть приёмами саморегуляции и самоконтроля;
- создавать образы с помощью жеста и мимики;
- управлять голосовым аппаратом;
- владеть навыками рассказывания и анализа текста.
- организовывать свое время и рабочее место;
- владеть навыками общения и коллективного творчества;
-



## 1.4. Содержание программы

### Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практи ка	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование/ стартовая диагностика
2.	Театральная школа К.С. Станиславского	10	2	8	Игровое задание/ тестирование
3.	Из чего состоит театр	10	1	9	Анализ, наблюдение, опрос/ мозговой штурм
4.	Сценическая деятельность	2	-	2	практическая работа/ текущий
5.	Сценическая речь	14	2	12	Анализ, наблюдение, опрос/ круглый стол
6.	Разбор драматического произведения	18	4	14	Анализ, наблюдение, опрос
7.	Актёрское мастерство	8	2	6	Анализ, наблюдение, опрос, практическая работа
8.	Сценическая деятельность	4	1	3	практическая работа/ текущий
9.	Промежуточное итоговое занятие	2	-	2	Тестирование/ опрос, промежуточная диагностика
10.	Актёрское мастерство	10	4	6	Анализ, наблюдение, опрос, практическое задание
11.	Гримы портретные и характерные	4	1	3	Творческое задание/ опрос
12.	Профессиональный портрет актера	4	1	3	Анализ, наблюдение
13.	Основные виды движения	18	2	16	наблюдение, практическая работа
14.	Сценическая деятельность	2	-	2	Анализ, наблюдение, опрос
15.	Театры в России.	8	5	3	Анализ, наблюдение, опрос
16.	Сценическая деятельность	2	-	2	Практическая работа/текущий

17.	Конкурсные мероприятия. Подготовка к конкурсу «Живая классика»	4	1	3	Анализ, наблюдение, круглый стол
18.	Актёрское мастерство. Партитура действий.	2	1	1	Анализ, наблюдение, дискуссия
19.	Посещение театра кукол.	2	-	2	Анализ, наблюдение, круглый стол
20.	Актёрское мастерство. Универсальная разминка, упражнения для развития координации движений.	8	2	6	Анализ, наблюдение, практическое задание
21.	Конкурсные мероприятия. Подготовка к конкурсу «Гренадёры вперёд»	2	-	2	Анализ, наблюдение, круглый стол
22.	Актёрское мастерство. Коллективная работа над этюдами	6	3	3	Творческая работа
23.	Итоговое занятие «Повторение пройденного материала» Этюды на беспредметное действие.	2	-	2	Опрос, отчёт.
	<b>Итого:</b>	144	33	111	

### 1.5. Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

*Теоретическая часть:* Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

*Практическая часть:* Организационные вопросы. Просмотр фото-видеоматериалов.

#### 2. Театральная школа К.С. Станиславского (10 часов).

*Теоретическая часть:* Система К. С. Станиславского. Ремесло. Искусство представления. Искусство переживания.

*Практическая часть:* Обсуждение просмотренного спектакля. Просмотр фото-видеоматериалов.

#### 3. Из чего состоит театр (4 часа).

**3.1 Устройство сцены-коробки, технические службы современного театра.**

*Теоретическая часть:* История возникновения современного театрального здания и сцены-коробки. Название отдельных частей сцены коробки и их функции. Механические устройства сцены: занавес, штанкетная система. Одежда сцены. Дежурное освещение. Связь с цехами. Театральные профессии и их функции: художник-постановщик, балетмейстер, помощник режиссера, заведующий постановочной частью, машинист сцены, костюмер, реквизитор, гример, звукорежиссер, осветитель.

*Практическая часть:* Распределение театральных должностей среди членов труппы в формате ролевых игр: режиссер, помощник режиссера, реквизитор, костюмер и т.д.

### **3.2 Упражнения-игры на ориентировку в пространстве сцены**

*Практическая часть:* Выполнение упражнений на пластические командные построения, на выстраивание групповых композиций, на пластическое взаимодействие в парах.

## **4. Сценическая речь (10 часов).**

*Теоретическая часть:* Принцип коммуникативной целесообразности в орфоэпии Темп произношения и произносительные стили. Гласные под ударением. Фонетическое слово. Особенности произношения имен и отчеств. Сила голоса. Способы увеличения силы голоса. Понятие «Тембр голоса». Тембровые недочеты, препятствующие коммуникации. Понятие речевого такта. Функции речевого такта в звучащей речи. Понятие логического ударения.

*Практическая часть:* Основные артикуляционные упражнения для развития губ и челюстей. Работа над речевым тактом и темпом произношения. Прослушивание и просмотр, и обсуждение аудио и видеоматериалов. Усложненные упражнения на развитие речевого дыхания. Усложненные упражнения на развитие дикции. Упражнения для увеличения силы голоса (посыл звука). Упражнения для разработки тембра голоса. Упражнения на гласные под ударением. Расстановка логических ударений в материале, предложенном педагогом. Разучивание новых скороговорок, поговорок, стихов

и прозаических текстов для отработки произношения. Разыгрывание диалоговых мини-сценок перед группой.

## **5. Разбор драматического произведения (14 часов).**

### **5.1. Ознакомление с литературным материалом**

*Теоретическая часть:* Жанр, композиция, действующие лица, проблематика, смысл заглавия.

*Практическая часть:* Чтение режиссером выбранной для анализа пьесы. Обсуждение пьесы.

### **5.2. Разбор событийного ряда. Определение темы и основной мысли произведения**

*Практическая часть:* Обсуждение основных событий: исходного поворотного главного, а также всех остальных событий, происходящих в пьесе. Определение круга тем и мыслей, затрагиваемых автором. Выбор темы, наиболее близкой и актуальной для сегодняшнего зрителя.

### **5.3. Определение сквозного действия произведения и каждой роли**

*Практическая часть:* Анализ событийного ряда. Определение сквозного действия. Анализ поступков каждого персонажа. Определение главной цели каждого персонажа. Определение сквозного действия.

### **5.4. Разбор характеров действующих лиц**

*Теоретическая часть:* Самоопределение персонажей через литературный текст. Характеристика действующих лиц другими персонажами. Сопоставление полученной информации с поступками, которые совершают персонажи.

*Практическая часть:* Обсуждение характеров героев пьесы. Анализ их поступков, а также того, что говорят о них другие персонажи пьесы. Поиск прототипов в сегодняшней жизни.

## **6. Актерское мастерство**

*Теоретическая часть:* Психическая жизнь на сцене по Станиславскому. Проявления внутреннего состояния актера в работе над ролью. Двигатели психической жизни: ум, воля, чувство.

*Практическая часть:* Разбор и обсуждение психологической жизни образов в пьесах. Прослушивание и просмотр, и обсуждение аудио и видеоматериалов. Этюды на актерские задачи повышенной сложности. Этюды на актерское приспособление повышенной сложности. Усложненные этюды на актерскую пристройку. Усложненные задания на выполнение сквозного действия на сцене. Отработка актерской сверхзадачи.

### **7. Гримы портретные и характерные**

*Теоретическая часть:* Особенности грима портретного и характерного.

*Практическая часть:* Просмотр и обсуждение видеоматериалов. Создание эскиза портретного грима. Создание эскиза характерного грима. Выполнение портретного или характерного грима по предложению педагога или по выбору учащегося.

### **8. Профессиональный портрет актера**

*Теоретическая часть:* Необходимые качества характера для актера: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, отношение к занятиям и выступлениям, эстетическое восприятие. Амплуа актера. Самоотдача и трудолюбие актера на примерах знаменитых артистов.

*Практическая часть:* Викторина по актерским качествам. Обсуждение и анализ спектакля детского коллектива после показа.

### **9. Основные виды движения**

*Теоретическая часть:* Упражнения с различными ритмами и темпами исполнения. Упражнения для повышения чувства равновесия. Упражнения с различными движениями рук, ног при несоответствии направлений движения. Тренировка вестибулярного аппарата.

*Практическая часть:* Новые задания на двигательную импровизацию. - Освоение основ классического танца. Разучивание базовых элементов народных, бальных, эстрадных танцев. Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

## **10. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия**

*Теоретическая часть:* Нестандартные ситуации во время спектакля: неожиданные проблемы с костюмом или реквизитом. Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

*Практическая часть:* Обсуждение различных нестандартных ситуаций, связанных с проблемами, неожиданно возникшими с костюмом или реквизитом. Этюды на нестандартные ситуации (отработка действий на сцене). Выступление перед младшей группой театрального коллектива. Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии). Обсуждение результатов выступления. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

## **11. Практическая работа над драматическим произведением.**

### **11.1 Репетиционный период**

*Практическая часть.* Репетиции отдельных сцен спектакля по тексту.

### **11.2 Генеральные репетиции**

*Практическая часть:* Прогоны всей пьесы в декорации и костюмах, соединение с музыкой, светом и пластическими номерами (танцами).

### **11.3 Показ сказки на зрителе**

*Практическая часть:* Многократный показ сказки с приглашением зрителей и последующим анализом.

## **12. Итоговое занятие**

*Теоретическая часть:* Подведение итогов первого года обучения. Обсуждение работы, проведенной за год.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа №1, 1 год обучения, базовый уровень			36	72	144		6 ноября, 1-8 января, 23 февраля 8 марта, 1, 9,10 мая.	Декабрь, май

### 2.2. Оценочные материалы

При зачислении ребёнка на программу проводится входной мониторинг. Целью входного мониторинга является выявление имеющихся знаний, практических навыков ребёнка на данном этапе развития, а также уровень его готовности к обучению по данной программе.

Оценочные материалы для входного, текущего, тематического и промежуточного форм контроля, согласно учебному плану, прилагаются в виде заданий, анкет, тестов и т.д.

1. Форм мониторинга собеседование, задания на выявление имеющихся практических навыков.

Результаты мониторинга готовности к освоению программы вносятся в таблицу.

Таблица 3

№ п/п	Фамилия, имя	Расскажи любимых стих	Заешь ли ты что такое мизансцена?	Скажи какое настроение в твоём любимом произведении?	Придумай историю, как ты попал в другую страну? При каких событиях?
1					
2					
3					

Данные заносятся с помощью знаков «+» или «-», что означает, проявляется этот компонент или нет.

Результаты мониторинга помогают спланировать дальнейшую работу по возможной корректировке содержания программы, а также мероприятия по разработке индивидуальных образовательных маршрутов.

Входной мониторинг даёт объективную информацию, позволяющую определить степень готовности ребёнка к обучению по данной программе.

В течение учебного года проводятся промежуточные выставки работ, позволяющие определить уровень усвоения материала. Кроме того, показателем эффективности освоения программы служат областные выставки, конкурсы, фестивали.

Уровень освоения программного материала за полугодие определяется по результатам тестового итогового контроля по темам и самостоятельное изготовление изделия с творческой защитой.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и творческие достижения каждого учащегося.

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сценок, ансамблей).

*Основы художественно-речевой и театрализованной деятельности:*

- техника речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);
- интонационная выразительность речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);



- уровень развития исполнительских умений (на основе исполнения учащимся художественного произведения);
- уровень моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);
- уровень коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с обучающимся).

*Основы сценического движения:*

- физическое и соматическое здоровье учащегося;
- уровня развития двигательной координации и чувства ритма;
- готовности и умения воспроизвести танцевальные движения на предложенную музыку.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов (Таблица 4):

- минимальный уровень – ребёнок выполняет образовательную программу не в полном объеме;
- базовый уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- высокий уровень - ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

***Критерии, показатели оценки уровня образовательных результатов***

*Таблица 4*

Уровень освоения	Действие в стандартных условиях
Минимальный уровень	Владеет минимальным набором понятий и определений. Называет и выполняет с грубыми ошибками. Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими учащимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.

Базовый уровень	<p>Осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения.</p> <p>Называет и выполняет с незначительными ошибками.</p> <p>Проговаривает последовательность действий. Слушает и понимает речь других.</p> <p>Проявляет активность, терпение, усидчивость. Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими учащимися.</p>
Высокий уровень	<p>Ведет самостоятельный творческий поиск и нацелен на результат.</p> <p>Участвует и добивается высоких результатов в концертах, конкурсах.</p>

### 2.3. Формы аттестации

Контроль за освоением программы проводится в форме открытых занятий, контрольных заданий, творческих отчетов. Результатом освоения программы «В лицах» является – достижение необходимого и достаточного уровня развития ребенка в театральной деятельности.

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год, что обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводящих к переутомлению детей.

Проведение мониторинга предполагает:

- наблюдение за активностью в различные периоды пребывания в группе;
- анализ продуктов детской деятельности;
- специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Мониторинг детского развития проводится педагогом-психологом.

*Для отслеживания, фиксации результатов* применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; наблюдение; опрос; самостоятельная

работа обучающихся, тестирование, мини-конкурсы, самостоятельных работ учащихся, театрализованных и конкурсных выступлений.

*Для предъявления и демонстрации результатов* применяются следующие формы аттестации: конкурс, фестиваль, праздник, творческая и практическая работа, открытое занятие; коллективный анализ работ.

**В программе предусмотрена шкала оценки результатов:**

**Минимальный уровень** – обучающийся не освоил образовательную программу, не регулярно посещал занятия.

**Базовый уровень** – обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, освоил образовательную программу.

**Высокий уровень** – обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие виды и методы контроля:

**Входной.** Направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, умений и навыков. Дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Для этого вида контроля используются методы:

- письменные;
- дидактическая игра.

**Текущий.** Направленный на проверку усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях. Могут использоваться методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа),
- письменные;
- индивидуальные (карточки с заданиями);
- наблюдение.

**Тематический.** Осуществляется по мере прохождения темы, раздела. Имеет целью систематизацию знаний. Используются следующие методы:

- практические;
- комбинированные.

**Итоговый.** Осуществляется на этапе завершения учебного года или всего периода обучения по программе и включает в себя понятия, термины и определения по всему содержанию программы.

## **2.4. Методические материалы**

### **Принципы образовательной деятельности.**

- принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка, признание ребенка высшей социальной ценностью;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип средового подхода: использование возможностей социокультурной среды, социальная адекватность, учет разнообразия влияния микросферы на ребенка;

- принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;

- принцип добровольности;

- принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);

- принцип вариативности (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора);

- принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);

– принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения).

### **Формы организации образовательного процесса:**

– фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

– коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;

– групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;

– индивидуальная: работа педагога с одним обучающимся для выполнения индивидуальных задач.

### **Формы учебного занятия.**

Методическое обеспечение реализации программы предполагает разнообразие форм проведения занятий:

#### **Ознакомительное** (беседа, показ, просмотр, экскурсия и т.д.).

В ходе ознакомительного занятия дети узнают аспекты области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с творчеством конкретного деятеля искусств, с направлением в искусстве (жанром, видом театрального искусства) с особенностями конкретной исторической эпохи, отразившимися в истории искусства и т.д.

Показ проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с театральным репертуаром.

Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является беседа – целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (показ или просмотр могут стать составной частью беседы).

#### **Исполнительское** (тематическое или предметное).

В ходе исполнительского занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах. Оно занимает центральное место в деятельности театрального творческого объединения. Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительской творческой деятельности детей.

Предметное исполнительское занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы). Тематическое исполнительское занятие может иметь свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности детей.

***Творческое*** (импровизационное, сочинительское, игровое).

В творческом занятии создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера). В подготовке такого занятия необходим творческий подход; типовой структуры здесь не предполагается (независимо от возраста детей).

Творческое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (например, предваряться ознакомительной беседой или показом).

***Комбинированное или комплексное.***

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно-эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях (музыка + театр, театр + изобразительная деятельность, музыка + литературное творчество и т.д.), являясь технологическим воплощением идеи синтеза искусств. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны учащихся.

Освоение программного материала происходит через соединение теоретической и практической части занятия, где в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя:

- *организационный этап* предполагает подготовку к работе;
- *теоретическая часть* отражает необходимую информацию по теме;
- *практическая часть* помогает в разнообразных формах деятельности закрепить полученные теоретические знания (работа над характерами персонажей и мотивами их действий).

Практикой обучения являются концерты; разбор театрализованных игр, упражнений, этюдов; работа над оформлением спектакля (костюмы, декорации, музыкальное сопровождение). Кроме этого, в работе объединения используются и другие формы. Экскурсия – коллективное посещение театров.

Важное место в методах работы объединения имеет совместное проведение досуга. Досуговая работа способствует развитию интереса детей к занятиям, новому взгляду на товарищей и педагога, осознанию своего единства, развитию эмоциональной и познавательной сферы и т.д.

#### ***Алгоритм учебного занятия.***

Основной формой работы с детьми по программе является учебное занятие, структура которого включает: вводную, основную и заключительную части.

*Вводная часть* – организация детей, сообщение цели и задач занятия, мотивация, эмоционально-положительный настрой (энергетические упражнения, коммуникативные игры и упражнения, дыхательная и артикуляционная гимнастика)

*Основная часть* – объяснение нового материала, упражнения и тренинги по актерскому мастерству, повторение учебного материала, самостоятельная практическая деятельность.

*Заключительная часть* – анализ занятия, рефлексия, поощрение детей.

#### ***Дидактические материалы***

Учебно-наглядные пособия, демонстрационный и раздаточный материалы подобраны и систематизированы в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.



## Методический и дидактический материал

Таблица 5

№ п/п	Название темы	Методический и дидактический материал.
1.	Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учебные пособия;</li> <li>- видеоматериалы (видеозаписи мероприятий, обучающие фильмы об истории театра);</li> <li>- диагностический материал (для проведения входной диагностики).</li> </ul>
2.	Театральная школа К.С. Станиславского	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийный словарь;</li> <li>- контрольные вопросы;</li> <li>- методическая разработка;</li> <li>- сценарий наглядный и раздаточный материал.</li> </ul>
3.	Из чего состоит театр	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тематическая папка по разделу;</li> <li>- фотоматериал;</li> <li>- наглядный и раздаточный материал.</li> </ul>
4.	Сценическая речь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тематическая папка по разделу;</li> <li>- учебные пособия (Сборники скороговорок. Сборники упражнений на развитие речи. Стихотворные сборники.)</li> <li>- чтецкий материал;</li> <li>- наглядный и раздаточный материал.</li> </ul>
5.	Разбор драматического материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учебные пособия (сборники сценариев массовых мероприятий).</li> <li>- справочная литература;</li> <li>- видеоматериалы, фотоматериал;</li> <li>- тематическая папка по разделу;</li> <li>- наглядный и раздаточный материал.</li> </ul>
6.	Актерское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тематическая папка по разделу;</li> <li>- справочная литература;</li> <li>- видеоматериалы, аудиоматериалы;</li> <li>- раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями);</li> <li>- наглядные пособия.</li> </ul>

7.	Гримы портретные и характерные	- Тематическая папка по разделу; - фотоматериал; - наглядный и раздаточный материал.
8.	Профессиональный портрет актера	- Тематическая папка по разделу; - фотоматериал; - наглядный и раздаточный материал;
9.	Основные виды движения	- Тематическая папка по разделу; - видеоматериалы, аудиоматериалы; - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - наглядные пособия;
10.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	- Сценарии спектаклей. Декорации. Костюмы.
11.	Репетиционная работа	- тематическая папка по разделу; - сценарий. - материалы по технике безопасности, - наглядный и раздаточный материал - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи.)
12.	<b>Практическая работа с драматическим произведением</b>	- видеоматериалы; - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи); - наглядные пособия;
13.	Итоговое занятие.	- галерея с фотографиями из спектаклей, информация о результатах выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях. - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДООП; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.

## 2.5. Материально-технические условия

**Кабинет.** Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

**Оборудование и материалы.** Компьютер с доступом к сети Интернет, флешки с фонограммами, экран, микрофоны. Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю.

### **Кадровое обеспечение программы.**

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования, концертмейстера и звукорежиссера;
- взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения.

Для успешной реализации образовательного процесса необходимо сотрудничество с педагогом-психологом, для проведения мониторингов детского развития, в течение всего учебного года для проведения занятий, направленных на психологическую разгрузку обучающихся, создание положительного психологического климата в детском коллективе.

### **3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации».

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, формирование которого происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды ровесников, организаций, средств массовой информации, искусства.

Рабочая программа воспитания «В лицах» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми,

Воспитательная система сочетает в себе традиционные ценности и инновационные подходы к воспитанию. Программа реализует модель воспитания детей с использованием культурного наследия города Курска и Курской области, традиции народов, направленных на сохранение развития этнокультурного и языкового многообразия страны.

#### **Цель и задачи воспитательной работы**

**Цель** программы воспитания – создание благоприятных условий для формирования активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

#### **Задачи программы:**

– предоставлять возможности каждому ребёнку участвовать в культурно-досуговой деятельности;

- содействовать в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
- самореализации в процессе жизнедеятельности коллектива;
- содействовать в активном и полезном взаимодействии учреждения, детского объединения и семьи по вопросам воспитания обучающихся;
- совершенствовать систему воспитательной работы, активно применяя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

#### **Приоритетные направления воспитательной работы:**

- здоровье-сберегающее воспитание (спортивно-оздоровительная работа);
- интеллектуальное воспитание – оказание помощи обучающимся в развитии в себе способностей мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- социокультурное воспитание – передача обучающимся знаний, умений, навыков, социального общения людей (как позитивного, так и негативного), опыта поколений;
- нравственное и духовное воспитание (работа с детьми группы «риска», родителями, общественностью) – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- гражданско-патриотическое воспитание – формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него;

– экологическое воспитание – формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, воспитание бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона;

**Планируемые результаты:**

В результате реализации программы будут сформированы:

- навыки самореализация в процессе жизнедеятельности коллектива;
- социально-значимые ценности и социально-адекватные приемы поведения;
- общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- навыки дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

**Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 год.**

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки проведения	Ответственные
<b>Разработка комплексного графика воспитательных мероприятий</b>			
<b>Ежемесячные тематические мероприятия</b>			
<b>Сентябрь «Знания»</b>			
	День знаний	сентябрь	Педагог-организатор Жильцов Д.А. Режиссер Кирийчук Е.Р.
	Литературный КВИЗ	сентябрь	
	Выставка, посвящённая Дням воинской славы России, День победы русской эскадры под командованием Ф.Ф. Ушакова, День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве.	сентябрь	
	Педагогический марафон – «Афоризмы Сухомлинского в фотографиях»	сентябрь	
<b>Октябрь «Наставник»</b>			
1.	Концерт, посвященный Дню учителя	октябрь	Режиссер Кирийчук Е.Р.
2.	Концерт «Осенины»	октябрь	
3.	Видеоролик «Взгляд снизу» (о педагогах)	октябрь	
<b>Ноябрь «Семья»</b>			
1.	Выставка, посвященная Дню народного единства	ноябрь	Режиссер Кирийчук Е.Р.
2.	Выставка, посвященная 235-летию со дня рождения М.С. Щепкина	ноябрь	
3.	Видеоролик «Вопросы о детях» (ток-шоу с родителями)	ноябрь	
4.	Концерт, посвященный Дню Матери	ноябрь	
<b>Декабрь «Ценности»</b>			
1.	Выставка, посвящённая Дням воинской славы России и Дню Конституции	декабрь	Педагог-организатор Жильцов Д.А.

2.	Выставка, посвященная Рождеству	декабрь	Педагог-организатор Сорокина А.А. Режиссер Кирийчук Е.Р.
3.	Новогодние утренники	декабрь	
4.	Подготовка и проведение Новогодней онлайн-игры	декабрь	
<b>Январь «Музыка»</b>			
1.	«Угадай мелодию»	январь	Режиссер Кирийчук Е.Р.
2.	Поэтический челендж «Стихи победы» (80 лет со времени полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады)	январь	
<b>Февраль «Наука»</b>			
1.	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества	февраль	Режиссер Кирийчук Е.Р.
2.	Научно-интеллектуальная игра «БУМ» (300 лет академия наук)	февраль	
<b>Март «Искусство»</b>			
1.	Выставка, посвященная 90-летию со дня рождения Ю.А. Гагарина	март	Режиссер Кирийчук Е.Р.
2.	Концерт, посвященный Международному женскому дню	март	
3.	Масленица	март	
4.	День театра (Знакомство со студенческими театрами, Встреча с приглашёнными артистами)	март	
<b>Апрель «Духовность»</b>			
1.	Выставка «Русь Православная»	апрель	Режиссер Кирийчук Е.Р.
2.	Встреча с представителями духовенства (Олег Чебанов)	апрель	
<b>Май «История»</b>			
1.	Праздничный концерт «День Победы»	май	Педагог-организатор Жильцов Д.А. Педагог-организатор Сорокина А.А. Режиссер Кирийчук Е.Р.
2.	Выставка, посвящённая Дню Победы	май	
3.	«Звездная капель»	май	
4.	Выпускной	май	



#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

##### Список литературы для педагога

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. М.: Азбука-Аттикус, 2012. -512 с.
2. Демидов Н. В. Творческое наследие: [в 3-х т.] СПб.: Гиперион, 2004. – Т.1 - 416 с., Т.2 – 557 с., Т.3 – 653 с. 46
3. Чехов М. Тайны актерского мастерства. М.: АСТ, 2011. – 554 с.
4. Чаббак И. Мастерство актера. М.: Эксмо, 2016. – 415 с.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – Москва: Искусство, 1986. – 445 с.
6. Степанов, Е. Н., Лузина Л. М. Педагогу о современных походах и концепциях воспитания. - Москва: Сфера, 2002. - 160 с.
7. Бондаревская Е. В., Кульневич С. В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания. – Ростов-на-Дону: Учитель, 1999. – 563 с.
8. Корогодский З. Я. Этюд и школа -М: Сов. Россия, 1993. – 191 с.
9. Любовь моя, театр. Программно-методические материалы. Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей», М., Изд. «ГОУ ЦРСДОД», 2004. -64 с.

##### Список литературы для учащихся

1. Грей, П. Свобода учиться. – Москва: Миф, 2020. – с. 47
2. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. - Москва: Лит.Рес., 2019. – 44 с.

##### Список литературы для родителей

1. Мельник, Э., Тафф, П. Как дети добиваются успеха. – Москва: ЛитРес, 2013.
2. Фабер, А., Мазлиш Э. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили, Москва: Бомбора, 2020. – 366 с.

**Календарно-тематическое планирование**

\_\_\_\_\_ – даты проведения занятий в группе 1

№	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Место проведения	Формы контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Стартовая диагностика.	2	Беседа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Тестирование / стартовая диагностика
2.	сентябрь	Театральная школа К.С. Станиславского. Беседа о биографии, спектаклях книгах.	2	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Игровое задание / тестирование
3.	сентябрь	Театральная школа К.С. Станиславского. Об основных направлениях в актёрском искусстве.	2	Беседа/практ ическое занятие	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Опрос/ анализ ответов/ мозговой штурм
4.	сентябрь	Театральная школа К.С. Станиславского. Действие – основа сценического искусства.	2	комбинирова нное	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Тестирование/ Выполнение упражнений
5.	сентябрь	Театральная школа К.С. Станиславского. Основные понятия и профессиональная терминология театрального искусства. Понятия «театр», «виды театра».	2	Беседа/ Практическо е занятие	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Анализ ответов, Практическое задание / мозговой штурм

6.	сентябрь	Театральная школа К.С. Станиславского. Вводные упражнения. «Взаимодействие с партнёром»	2	комбинированное	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Наблюдение / тестирование
7.	октябрь	Из чего состоит театр? Устройство сцены-коробки, технические службы современного театра.	2	Комбинированное	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическое задание / мозговой штурм
8.	октябрь	Из чего состоит театр? Упражнения-игры на ориентировку в пространстве сцены.	2	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическое задание / текущий
9.	октябрь	Навыки действий с воображаемыми предметами.	2	Комбинированное	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Тестирование/ Выполнение упражнений
10.	октябрь	Репетиция ко дню народного гулянья «Осенины». Разбор ролей, первоначальная читка.	2	практическое занятие	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическое задание / текущий
11.	октябрь	Репетиция ко дню народного гулянья «Осенины». Репетиция эпизодов, разбор музыкального и светового решения мероприятия.	2	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическое задание / текущий
12.	октябрь	Репетиция монтажная, репетиция всех эпизодов, песен, в костюмах.	2	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическое задание / текущий

13.	октябрь	Сценическая деятельность, генеральная репетиция. Выход на сцену, показ театрализованного представления зрителю.	2	практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Творческое задание / текущий
14.	октябрь	«Сценическая речь» и ее задачи. Упражнения для четкой грамотной речи.	2	Практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Игровое задание / Тестирование
15.	ноябрь	«Сценическая речь». Основы практической работы над голосом.	2	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическое задание / текущий
16.	ноябрь	«Сценическая речь». Физическое действие - основа словесного действия.	2	Комбинированное	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическое задание/ дискуссия
17.	ноябрь	«Сценическая речь». Артикуляционная гимнастика и дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.	2	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Опрос / текущий
18.	ноябрь	«Сценическая речь». Роль дыхания в развитии голоса.	2	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Опрос / игровое задание
19.	ноябрь	Разбор драматического произведения. Пьеса – основа спектакля, работа над этюдами.	2	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическое задание / Анализ ответов, высказывание детей

						по обсуждаемым проблемам.
20.	ноябрь	Разбор драматического произведения. Работа над мимикой и жестами, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	Беседа/практическое занятие	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическое задание / текущий
21.	ноябрь	Разбор драматического произведения. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения персонажей: в различных предлагаемых обстоятельствах, идем в различных предлагаемых обстоятельствах.	2	Комбинированная	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Игра / круглый стол
22.	ноябрь	Разбор драматического произведения. Ознакомление с литературным материалом Разбор событийного ряда.	2	практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Наблюдение / текущий
23.	ноябрь	Разбор драматического произведения. Определение темы и основной мысли, сквозного действия произведения и каждой роли.	2	Беседа/практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Тестирование / дискуссия
24.	декабрь	Разбор драматического произведения. Музыкальное, шумовое и световое оформление спектакля.	2	Беседа/практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическая работа / мозговой штурм
25.	декабрь	Актёрское мастерство. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Беседа/практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Игровое задание / мозговой штурм

26.	декабрь	Актёрское мастерство. Фантазия и воображение. Беспредметное действие.	2	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Наблюдение /игра текущий
27.	декабрь	Актёрское мастерство. Создание киноленты «видений»	2	комбинируема нная	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Тестирование / дискуссия
28.	декабрь	Актёрское мастерство. Ориентировка в пространстве. Размещение актеров на сценической площадке.	2	Беседа\ практическое занятие	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическая работа / текущий
29.	декабрь	Репетиция Новогодней сказки. Первоначальное знакомство с произведением, разбор ролей, читка.	2	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическое задание / текущий
30.	декабрь	Репетиция этюдов, главных мизансцен, отработка единого темпа-ритма.	2	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическое задание / текущий
31.	декабрь	Репетиция монтажная. Подбор образа (костюма, грима) Утверждение музыкального и светового решения. Репетиция с вокалистами и танцорами.	2	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическое задание / текущий
32.	декабрь	Сценическая деятельность. Выступление на сцене. Показ новогодней сказки для дошкольного возраста.	2	практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Творческое задание / текущий

33.	декабрь	Промежуточное итоговое занятие.	2	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическое задание / Анализ ответов, высказывание детей по обсуждаемым проблемам.
34.	январь	Актёрское мастерство. Проявление индивидуальности в создании образа.	2	Комбинирова нное	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическая работа / мозговой штурм
35.	январь	Актёрское мастерство. Темп и ритм действия.	2	Беседа\ практическое занятие	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическое задание / текущий
36.	январь	Актёрское мастерство. Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическое задание / опрос
37.	январь	Актёрское мастерство. Знаки препинания. Логические паузы. Логические ударения.	2	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Наблюдение / Тестирование
38.	январь	Актёрское мастерство. Отражение сценического образа при помощи грима.	2	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Опрос / практическое задание

39.	февраль	Гримы портретные и характерные. Создание эскизов грима для героев пьесы.	2	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическое задание / текущий
40.	февраль	Гримы портретные и характерные. Приемы накладывания грима.	2	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Наблюдение / Тестирование
41.	февраль	Конкурсные мероприятия. Подготовка к конкурсному мероприятию «Живая классика»	2	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Наблюдение/ круглый стол
42.	февраль	Профессиональный портрет актёра.	2	Комбинирова нное	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Выполнение упражнений / текущий
43.	февраль	Профессиональный портрет актёра. Создание собственных профессиональных портретов актёра.	2	Творческая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Наблюдение/ практическое задание
44.	февраль	Сценическое движение. Пластика. Основные виды движения	2	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Наблюдение / текущий
45.	февраль	Сценическое движение. Пластика. Ритмопластика. Комплекс ритмических и музыкально-пластических игр и упражнений.	2	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Наблюдение / опрос



46.	февраль	Сценическое движение. Пластика. Координация как средство внешней выразительности актера.	2	Комбинированная	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Наблюдение / текущий
47.	февраль	Сценическое движение. Пластика. Обучение пластическим навыкам.	2	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Творческое задание/ Мозговой штурм
48.	февраль	Сценическое движение. Пластика. Пантомима и сценические элементы движений (сценическое падение, сценическая пощечина, сценический шаг)	2	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическая работа / текущий
49.	март	Сценическое движение. Пластика. Взаимодействие с предметом, предметной средой и партнёром.	2	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Наблюдение/ практическое задание
50.	март	Репетиция «Масленица» первоначальная читка, разбор ролей, событийного ряда, предполагаемых костюмов.	2	Комбинированное	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Творческое задание / текущий
51.	март	Репетиция «Масленица» репетиция эпизодов, подбор костюмов. Разводка главных мизансцен.	2	практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Наблюдение/ практическое задание
52.	март	Репетиция «Масленица». Репетиция монтажная. Сводная с вокалистами и танцорами. Окончательный подбор образа (костюмов, грима)	2	Комбинированное	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическая работа / текущий

53.	март	Сценическая деятельность. Выступление на народном гулянье «Масленица»	2	практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическая работа / текущий
54.	март	Театры в России. Какие бывают театры? Какие театры есть в Курске? Творческое задание «Мой театр».	2	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическая работа / мозговой штурм
55.	март	Репетиция «День театра» первоначальная читка, разбор ролей, событийного ряда, предполагаемых костюмов.	2	практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическая работа / текущий
56.	март	Репетиция «День театра» репетиция эпизодов, подбор костюмов. Разводка главных мизансцен.	2	комбинированное	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическая работа / текущий
57.	март	Репетиция «День театра» Репетиция монтажная. Сводная с вокалистами и танцорами. Окончательный подбор образа (костюмов, грима)	2	Беседа/практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическая работа / текущий
58.	апрель	Сценическая деятельность. Показ мероприятия на зрителя.	2	Практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическая работа / текущий
59.	апрель	Конкурсные мероприятия. Подготовка к конкурсу «Живая классика». Разбор главных слов в произведении, первоначальная читка.	2	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическая работа/ круглый стол

60.	апрель	Актёрское мастерство. Партитура действий.	2	комбинированная	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическое задание / дискуссия
61.	апрель	Посещение театра кукол. Анализ просмотренного.	2	Практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Анализ ответов, высказывание детей по обсуждаемым проблемам.
62.	апрель	Актёрское мастерство. Универсальная разминка. Упражнения для развития координации движений.	2	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Опрос / практическая работа
63.	апрель	Подготовка к конкурсу «Гренадёры вперёд»	2	практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическая работа/ круглый стол
64.	апрель	Репетиция концерта «9 мая» первоначальная читка, разбор ролей, событийного ряда, предполагаемых костюмов.	2	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическая работа / текущий
65.	апрель	Репетиция «9 мая» репетиция эпизодов, подбор костюмов. Разводка главных мизансцен.	2	Комбинированное	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическая работа / текущий
66.	май	Репетиция «9 мая». Репетиция монтажная. Сводная с вокалистами и танцорами. Окончательный подбор образа (костюмов, грима)	2	практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическая работа / текущий

67.	май	Сценическая деятельность. Выступление на концерте посвященного «9 мая»	2	Практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Творческое задание / тематический
68.	май	Актёрское мастерство. Коллективная работа над этюдами	2	комбинированная	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Наблюдение / опрос
69.	май	Актёрское мастерство. Внесценическая жизнь роли.	2	практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическая работа / текущий
70.	май	Репетиция этюдов, показ главных мизансцен. Анализ ошибок.	2	практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическая работа / текущий
71.	май	Репетиция. Генеральная репетиция постановки этюдов.	2	Комбинированное	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическая работа / текущий
72.	май	Повторение пройденного материала. Итоговое занятие Этюды на воображаемые предметы, беспредметное действие тестирование, опрос.	2	Практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТДиЮ	Практическая работа / текущий
		<b>ИТОГО:</b>	<b>144 ч.</b>			

**Календарный учебный график**

№ п/п	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Гр. №1, 1 год обучения			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	6 ноября, 1-8 января, 23 февраля 8 марта, 1, 9,10 мая.	Декабрь, май.

**Мониторинг результатов обучения**

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>					
1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний, обучающихся программным требованиям.	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний.	
			Базовый	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Высокий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний.	
2.	Владение терминологией.	Правильность использования терминологии.	Минимальный	Обучающийся не применяет в процессе обучения терминологию.	
			Базовый	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ терминов.	
			Высокий	Специальные термины употребляются осознанно.	
<b>Практическая подготовка</b>					
1.	Практические навыки и умения.	Соответствие практических умений	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний и умений, предусмотренных программой.	
			Базовый	Объем усвоенных навыков и умений составляет более ½.	
			Высокий	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой.	

2.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий.	Минимальный	Обучающийся самостоятельно выполняет, простейшие практические задания.
			Базовый	Обучающийся выполняет задания на основе образца.
			Высокий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно.
<b>Общеучебные умения и навыки</b>				
1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы.	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле.
			Базовый	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога.
			Высокий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно.
4.	Умение слушать и слышать педагога	Восприятия информации, исходящей педагога.	Минимальный	Обучающийся не может воспроизвести услышанную информацию
			Базовый	Обучающийся воспроизводит ½ информации с помощью педагога.
			Высокий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно.
5.	Умение выступать перед аудиторией	Самостоятельность и логика в построении выступления.	Минимальный	Обучающийся не может публично выступить.
			Базовый	Обучающийся выступает публично.
			Высокий	Обучающийся выступает публично, не испытывает сложности.

**Мониторинг динамики**

образовательно-предметных и личностных результатов обучения по программе «В лицах» на 2023 -2024 учебный год

Группа \_\_\_\_

№ п/п	Результаты Обучающиеся	Образовательно-предметные						Личностные		
		Теория			Практика					
		1	2	3	1	2	3	1	2	3

- 1 – Входная диагностика
- 2 – Диагностика за I полугодие
- 3 – Диагностика за II полугодие
- Низкий уровень
- Недостаточно проявлены
- Средний уровень
- Достаточно проявлены
- Высокий уровень
- Уверенно проявлены

