

Комитет образования и науки Курской области  
Областное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Областной центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 118  
от «31» августа 2020 г.  
Директор ОБУДО «ОЦРТДиЮ»  
М. В. Егорова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Фольклорный ансамбль «Красна горенка»»  
( продвинутый уровень для одаренных детей)**

**Возраст обучающихся: 13-18 лет**

**Срок реализации: 2 года**

**Составитель:**  
Сухорукова Ирина Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2020

## 1. Пояснительная записка

Фольклор - это коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знания. Искусство фольклора уникально: оно рождается и существует в среде самих творцов и исполнителей. Его можно назвать источником и фундаментом национальной культуры, народной мудрости и духовного богатства. Богатые песенные традиции, доставшиеся нам по наследству - это уникальные традиции, которые нуждаются в защите и восстановлении.

Рабочая программа «Фольклорный ансамбль» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

**Актуальность данной программы выражается в** глубинном освоении, осознании и воссоздании русской народной и традиционной местной песенной культуры, в многообразии и синкретичности её форм (слитности, нерасчленённости основных форм художественного творчества), через коллективное творчество.

**Отличительная особенность** состоит в том, что уровень освоения программы рассчитан на одаренных детей, а также для детей обладающих яркими вокальными данными, в возрасте от 13 до 18 лет.

На обучение по данной программе зачисляются дети, которые успешно освоили программу базового уровня, а также ребята, показавшие высокий уровень готовности при входном мониторинге и предоставившие соответствующее портфолио достижений на предыдущем этапе обучения.

Так же, отличительной особенностью программы является частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (онлайн – платформа, Skype)

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Педагогическая целесообразность программы заключается в усиленной вокальной работе, отработке сложных вокальных ходов, обучении приемам обогащения тембрового окраса, что позволит увеличить певческий диапазон и, тем самым, расширить исполнительский репертуар.

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Фольклорный ансамбль «Красна горенка» (продвинутый уровень для одаренных детей) разработана в соответствии с:

- Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ;

- Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;
- Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642;
- Концепция развития дополнительного образования детей: утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 г. № 298н;
- Об образовании в Курской области: закон Курской области от 09.12.2013г. № 121-ЗКО;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Устав ОБУДО «Областной центр развития творчества детей и юношества», утвержден приказом комитета образования и науки Курской области от 01.12.2015 № 1-1212.
- Положение «О дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ОБУДО «ОЦРТДиЮ.

Данные документы определяют:

- обеспечение и защиту прав граждан на образование;
- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и позитивной социализации;

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- создание условий для развития ребенка независимо от уровня исходной подготовленности;
- условия индивидуализации образования: учет способностей, интересов, темпов продвижения ребенка;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление физического и психического здоровья обучающихся.

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы:** дети от 13 до 18 лет, способные выполнять предлагаемые задания. При реализации программы необходимо учитывать возрастные, индивидуальные и психологические особенности ребенка.

**Объем программы и сроки освоения:**

Срок реализации программы – 2 года.

Общий объем составляет - 432 часа.

Объем каждого года обучения составляет:

1 год - 216 часов,

2 год –216 часов.

При этом продолжительность реализации программы *является ориентировочной*, определяется не временем, а достигнутыми результатами обучающихся.

Каждый год обучения является самостоятельным циклом и может быть законченным по результатам достижений обучающихся. После его освоения возможен выпуск обучающихся.

**Форма обучения:** очная, заочная.

**Форма проведения занятий**

- традиционное групповое занятие (*каждое занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части, причем большее количество времени занимает практическая часть*);
- открытое занятие;
- мастер-класс;
- конкурс;
- игра-путешествие;
- досуговое занятие: концерты, праздники, чаепития, посещение культурных мероприятий.

**Методы обучения**

- наглядный (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя образец);

- словесный (рассказ, объяснение, диалог и т.п.);
- иллюстрации;
- практический (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- игровой;
- демонстрации учебного материала.

#### **Педагогические технологии**

- развивающего обучения;
- игровые;
- проведение занятия в соответствии с теорией общего развития;
- здоровьесберегающие;
- электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа. Продолжительность одного учебного часа составляет 45 минут, перерыв между занятиями должен составлять не менее 10 минут. При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия (1 академический час) составляет не более 30 минут. Во время онлайн занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Реализация программы предусматривает проведение занятий с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. При этом предусматривается изучение теоритического материала учебного плана с использованием интернет – ресурсов, просмотров рекомендованных педагогом видео – материалов (мастер-классы, занятия) и т.д., а так же перечень практических занятий для самостоятельной работы по освоению тем программы.

## **2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** создание особой русской традиционной среды для формирования общих культурных интересов обучающихся, развитие и совершенствование творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства.

#### **Задачи программы продвинутого уровня:**

##### **Образовательные:**

- обучить детей певческой и исполнительской манере в традиции Курского края, а также других областей России;
- обучить народному звукоподражанию, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки), освоение местного диалекта;
- обучить пению без сопровождения (пение «без заданного тона»);

- сформировать умение перенимать песню от носителей традиций;
- отработать вокально-хоровой техники: певческое дыхание, опора, дикционные навыки, художественная выразительность;
- формировать элементы ИТ-компетенций.

**Развивающие:**

- развить голос, диапазон, тембр;
- развить навык интонирования в ладах народной музыки;
- развить средствами музыки творческий потенциал каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности;
- развить музыкальные способности, потребность к творческому самовыражению через исполнение народной песни;
- сформировать эстетический вкус, познавательный интерес.

**Воспитательные:**

- формировать интерес детей к миру традиционной русской культуры и культур других народов, воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- раскрыть силу музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы;
- воспитать эмоциональную культуру, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции;
- воспитать чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- воспитать толерантность;
- воспитать уважение к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

### 3. Содержание программы

#### Учебный план продвинутого уровня (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, дыхание, закрепление народной манеры пения.	53	9	44	Беседа Наблюдение Вводный
2.	Фольклорные песни Курской области.	18	9	9	Наблюдение. Беседа Текущий
3.	Хороводные песни.	14	1	13	Наблюдение. Текущий

4.	Частушка в двухголосном, трехголосном изложении.	21	6	15	Наблюдение. Текущий
5.	Хороводные и плясовые песни с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	51	5	46	Наблюдение.
6.	Зимние календарные песни, колядки в 2,3-х-голосном изложении, с распределением по ролям персонажей.	12	2	10	Тематический Наблюдение.
7.	Авторские произведения советских композиторов.	6	-	6	Беседа Текущий
8.	Плясовые песни.	17	-	17	Наблюдение. Опрос. Текущий
9.	Весенние заклички.	10	1	9	Наблюдение. Текущий
10	Концертно-исполнительская деятельность	12	-	12	Концерт. Репетиция. Промежуточные.
11	Обобщение теоретических знаний. Практическое исполнение учебного репертуара.	2	-	2	Концерт. Зачет. Промежуточные
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>33</b>	<b>183</b>	

Выполнение тематического учебного плана в течение учебного года отображается в календарном учебном графике, в соответствии с датой проведения занятия по конкретной теме.

Календарный учебный график является неотъемлемой частью программы и заполняется ежемесячно в течение календарного учебного года на группу в целом.

### **Содержание учебного плана Продвинутый уровень (1 год обучения)**

**Раздел 1.** Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, дыхание, закрепление народной манеры пения.

*Теория.* Продолжение знакомства обучающихся с народным творчеством, вокальным искусством, основными народными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.

*Практика.* Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания глотки. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона. Работа над дыханием: упражнения для развития дыхательного аппарата. Работа над дикцией и артикуляцией. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием

речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. Упражнения для развития силы голоса.

**Раздел 2.** Фольклорные песни Курской области.

*Теория.* Классификация жанров фольклорной музыки.

*Практика.* Разучивание музыкальной и практической составляющей.

**Раздел 3.** Хороводные песни Курской и Белгородской областей.

*Теория.* История возникновения хороводных песен.

*Практика.* Слушание, разучивание.

**Раздел 4.** Частушка в двухголосном, трехголосном изложении.

*Теория:* Возникновение частушек. Двухголосие, трехголосие.

*Практика:* Работа над строем и интонацией.

**Раздел 5.** Хороводные и плясовые песни в двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.

*Теория.* Хороводные песни. Повторение жанрового фольклора. Пение в составе ансамбля.

*Практика.* Петь чистый унисон, многоголосие пение в единой манере, выразительное исполнение. Элементы хореографии.

**Раздел 6.** Зимние календарные песни, колядки в 2,3-х голосном изложении, с распределением по ролям персонажей.

*Теория:* Что такое колядки, зачем их пели?

*Практика.* Слушание, исполнение.

**Раздел 7.** Авторские произведения советских композиторов.

*Теория:* Знакомство с творческим наследием.

*Практика:* Разучивание. Работа над строем и интонацией.

**Раздел 8.** Плясовые песни. Одноголосное или двухголосное изложение.

*Теория.* Знакомство с жанром плясовых песен.

*Практика.* Разучивание календарных песен.

**Раздел 9.** Весенние заклички в одноголосном изложении.

*Теория:* Народный календарь.

*Практика:* Разучивание и слушание весенних закличек.

**Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность:**

*Практика.* Выступление на концертах различного уровня, досуговых мероприятиях.

Данная тема предполагает участие обучающихся в конкурсах разного уровня. В случае если конкурсов в течение учебного года меньше, чем количество часов запланированных по этой теме, оставшиеся часы могут быть распределены по любой из тем учебного плана как практическое занятие, с целью реализации полного объема часов программы соответствующего года обучения.

**Раздел 11. Обобщение теоретических знаний. Исполнение учебного репертуара.**

*Практика.* Контрольное занятие или выступление на концертах конкурсах, фестивалях различного уровня, досуговых мероприятиях.



В течение 1 года обучения обучающимися будут разучены 7-9 разнохарактерных народных песен (в концертном варианте).

1 и 2 полугодия заканчиваются аттестацией в форме контрольного занятия, в соответствии с учебным тематическим планом продвинутого уровня 1 года обучения.

### Учебный план Продвинутого уровня (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вокально-хоровая работа. Диапазон, интонационные упражнения, дыхание, закрепление народной манеры пения.	53	9	44	Беседа Наблюдение Вводный
2.	Фольклорные песни Курской области.	18	9	9	Наблюдение. Беседа Текущий
3.	Плясовые, лирические песни Курской и Белгородской областей.	14	1	13	Наблюдение. Текущий
4.	Частушка в двухголосном, трехголосном изложении.	21	6	15	Наблюдение. Текущий
5.	Хороводные и плясовые песни в двухголосном изложении с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	51	5	46	Наблюдение.  Тематический
6.	Зимние календарные песни, колядки в 2,3-х-голосном изложении, с распределением по ролям персонажей.	12	2	10	Наблюдение. Тематический
7.	Авторские произведения советских композиторов.	6	-	6	Беседа Текущий
8.	Элементы народной хореографии. Сценический образ.	17	-	17	Наблюдение. Опрос. Текущий
9.	Песни весеннее-летнего цикла в 2-х голосном изложении.	10	1	9	Наблюдение. Текущий
10.	Концертно-исполнительская деятельность	12	-	12	Концерт. Репетиция. Промежуточные.
11.	Обобщение теоретических знаний. Практическое исполнение учебного репертуара.	2	-	2	Концерт. Зачет. Промежуточные
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>33</b>	<b>183</b>	

Выполнение тематического учебного плана в течение учебного года отображается в календарном учебном графике, в соответствии с датой проведения занятия по конкретной теме.

Календарный учебный график является неотъемлемой частью программы и заполняется ежемесячно в течение календарного учебного года на группу в целом.

### **Содержание учебного плана Продвинутый уровень (2 год обучения)**

**Раздел 1.** Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, дыхание, закрепление народной манеры пения.

*Теория.* Продолжение знакомства обучающихся с народным творчеством, вокальным искусством, основными народными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.

*Практика.* Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания глотки. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона. Работа над дыханием: упражнения для развития дыхательного аппарата. Работа над дикцией и артикуляцией. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. Упражнения для развития силы голоса.

**Раздел 2.** Фольклорные песни Курской области.

*Теория.* Классификация жанров фольклорной музыки.

*Практика.* Разучивание музыкальной и практической составляющей.

**Раздел 3.** Плясовые, лирические песни Курской и Белгородской областей.

*Теория.* История возникновения жанра.

*Практика.* Слушание, разучивание песенного материала.

**Раздел 4.** Частушка в двухголосном, трехголосном изложении.

*Теория:* Возникновение частушек. Двухголосие, трехголосие.

*Практика:* Работа над строем и интонацией.

**Раздел 5.** Хороводные и плясовые песни в двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.

*Теория.* Хороводные песни. Повторение жанрового фольклора. Пение в составе ансамбля.

*Практика.* Петь чистый унисон, многоголосие пение в единой манере, выразительное исполнение. Элементы хореографии.

**Раздел 6.** Зимние календарные песни, колядки в 2,3-х голосном изложении, с распределением по ролям персонажей.

*Теория:* Что такое колядки, зачем их пели?

*Практика.* Слушание, исполнение.

**Раздел 7.** Авторские произведения советских композиторов.

*Теория:* Знакомство с творческим наследием.

*Практика:* Разучивание. Работа над строем и интонацией.

**Раздел 8.** Элементы народной хореографии. Сценический образ.

*Практика.* Работа над танцем и образом.

**Раздел 9.** Песни весенне-летнего цикла в 2-х голосном изложении.

*Теория:* Народный календарь.

*Практика:* Разучивание и слушание.

**Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность:**

*Практика.* Выступление на концертах и конкурсах различного уровня, досуговых мероприятиях.

**Раздел 11. Обобщение теоретических знаний. Исполнение учебного репертуара.**

*Практика.* Контрольное занятие или выступление на концертах различного уровня, досуговых мероприятиях

В течение 2 года обучения обучающимися будут разучены 8-10 разнохарактерных народных песен (в концертном варианте).

1 и 2 полугодие заканчивается аттестацией в форме контрольного занятия, в соответствии с учебным тематическим планом продвинутого уровня 2 года обучения.

Общее описание содержания учебно-тематического плана программы

**Продвинутый уровень** предполагает углубление и закрепление теоретических и практических знаний по исполнению народной песни всех жанров в ансамбле. Данный уровень характеризуется активной концертной и конкурсной деятельностью, которая является важным звеном в раскрытии творческого потенциала обучающихся.

Специфика целеполагания программы продвинутого уровня:

- изучение сложного песенного материала;
- обеспечение доступа к более усложненным (узкоспециализированным) разделам;
- углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным знаниям;
- обеспечение условий для доступа каждого участника образовательного процесса к новым знаниям.

Общее описание организации учебного процесса

Данная программа реализуется в форме групповой, коллективной работы ансамбля.

Каждое занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части, причем большее количество времени занимает практическая часть. Организационная часть обеспечивает подготовку к практическому занятию. Теоретическая часть занятий максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть обучает практическим приемам вокального

исполнения в ансамбле (звуковедение, дыхание, дикция, работа с концертмейстером, микрофоном, фонограммой).

Музыкальную основу программы составляют русские народные песни и фольклорные произведения областей России. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от праздничных дат народного календаря, особых праздников, а также тематики концертов, конкурсов и мероприятий).

Учебный репертуар программы (**Приложение № 3**) подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования. Имеет место варьирование репертуара. Освоение правильных певческих навыков, овладение вокальной техникой и современными средствами музыкальной выразительности создает возможность для широкого включения в репертуар не только популярного песенного материала, но и оригинальных авторских произведений, написанных современным музыкальным языком.

#### **4. Планируемые результаты продвинутого уровня.**

После освоения программы продвинутого уровня для одаренных детей обучающийся:

**Будет знать:**

- особенности исполнения на легато, стаккато, нон легато;
- лад, тональность, аккорды;
- понятия: скрипичный ключ, ноты первой, второй октав, такт, размер;
- знаки альтерации, обозначения динамических оттенков;
- знать типы дыхания;
- знать народные праздники и обряды.
- приемы, помогающие достигнуть опёртого голосообразования.

**Будет уметь:**

- интонационно точно петь выученные партии;
- петь в грудном и головном регистрах;
- умение применять теорию в практике;
- единая певческая манера, диалект;
- цепное дыхание; опора звука;
- отчетливая и выразительная дикция;
- умение применять народно-исполнительские приемы («спад звука», «гуканье»);
- умение владеть высокой певческой позицией;
- умение владеть певческим дыханием.
- чисто и слаженно петь двухголосные песни;

- исполнять танцевальные шаги: переменный, с припаданием на одну ногу, «тройной притоп»;
- исполнять танок с лентами;
- исполнять пляску – импровизацию под заданную музыкальную композицию.

**У обучающегося будут сформированы следующие универсальные учебные действия (УУД):**

- совершенствование мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- проявлять силу воли, активность, упорство в достижении цели;
- владеть навыками групповой, коллективной работы;
- понимать ценность здоровья;
- уметь ориентироваться в нестандартных ситуациях.
- уметь ставить цель и осуществлять поиск пути ее осуществления;
- самостоятельно искать, анализировать информацию;
- владеть способами творческого и логического мышления;
- организованность, умение планировать работу;
- владеть первоначальными навыками самоанализа, умение оценивать свою работу и работу других;
- осуществлять самоконтроль и самоанализ выполненных действий;
- обучающиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.

**Прогнозируемая результативность продвинутого уровня:**

- освоение образовательной программы;
- участие в городских и региональных, всероссийских мероприятиях не менее 80% обучающихся;
- включение в число победителей и призёров не менее 50% обучающихся.

## **5. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Наличие качественных учебно-методических материалов, дидактических материалов, материально-технического обеспечения, а также информационно-образовательных ресурсов способствует повышению качества образовательного процесса, стимулирует познавательную деятельность обучающихся, способствуют положительной мотивации детей к обучению.

<b>Методические материалы</b> (перечень информационных и справочных	<b>Дидактические материалы</b> (наглядные пособия, раздаточный	<b>Материально-техническое обеспечение</b> (характеристика помещения,	<b>Информационно-образовательные ресурсы</b> (программное обеспечение,
--	---	--	---

материалов, учебных пособий, рекомендаций, инструкций, собственных методических разработок, и т.д.)	материал, образцы готовых изделий, деталей, технологические карты, схемы, чертежи, сборники упражнений. Памятки, мультимедийные презентации, аудио-, видео-, фото- материалы, используемые на занятиях и т.д.)	перечень оборудования, инструментов и расходных материалов)	электронные издания,)
Л. Шамина «Основы народно- певческой технологии»; Е. Квернадзе «Базовое вокальное дыхание»	Памятки, мультимедийные презентации, аудио-, видео-, фото- материалы	Фортепиано, баян, музыкальный центр, ноутбук, стулья, стол	<a href="http://nsk.fio.ru">http://nsk.fio.ru</a> Сайт сделан как урок детям. Что такое фольклор, этимология этого слова и т.д.
М.Т. Картавцева «Школа русского фольклора»;	Сборники упражнений	-----	Энциклопедия классической музыки URL : <a href="http://www.distedu.ru/mirror/_muz/www.classic.net.ua/default.htm?noredir">http://www.distedu.ru/mirror/_muz/www.classic.net.ua/default.htm?noredir</a>
Ф.С. Капица «Русский фольклор»	Памятки, мультимедийные презентации, аудио-, видео-, фото - материалы	-----	<a href="http://folkinst.narod.ru/">http://folkinst.narod.ru/</a>  <a href="http://www.folk.ru">http://www.folk.ru</a> - Звуковая хрестоматия «Русский фольклор» Тексты песен. Подблюдные, колядки, лирические, детские и т.д
М.Т. Картавцева «Школа русского фольклора»;	Сборники упражнений	-----	<a href="http://uzelochek.narod.ru/">http://uzelochek.narod.ru/</a>
М.Т. Картавцева «Школа русского фольклора»;	Нотные сборники	-----	<a href="http://www.folk.ru">http://www.folk.ru</a>  Звуковая хрестоматия «Русский фольклор» Тексты песен. Подблюдные, колядки, лирические, детские и т.д.  <a href="http://poisk-">http://poisk-</a>

			<a href="http://pesni.narod.ru/">pesni.narod.ru/</a> <a href="http://www.ntvr.ru/">http://www.ntvr.ru/</a> Содержатся описания традиций и обрядов, праздников. Имеется свой Музейный зал
Г.М. Науменко «Народные праздники и обряды»	Памятки, мультимедийные презентации, аудио-, видео-, Фото - материалы	Фортепиано, баян, музыкальный центр, ноутбук	-----
Г.М. Науменко «Народные праздники и обряды»	Песенные сборники	-----	<a href="http://www.folk.ru">http://www.folk.ru</a> Звуковая хрестоматия «Русский фольклор» Тексты песен. Подблюдные, колядки, лирические, детские и т.д.
<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>		Фортепиано, баян, музыкальный центр,	-----
<b>Обобщение теоретических знаний. Исполнение учебного материала</b>	Памятки, мультимедийные презентации, аудио-, видео-, фото - материалы	Фортепиано, баян, музыкальный центр, ноутбук	<a href="http://www.folk.ru">http://www.folk.ru</a> Звуковая хрестоматия «Русский фольклор» Тексты песен. Подблюдные, колядки, лирические, детские и т.д.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в интернет, соответствующего программного обеспечения.

**Кадровое обеспечение.** Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую квалификацию.

В процессе реализации программы могут быть привлечены другие специалисты: педагоги по хореографии, актерскому мастерству, а так же педагог-психолог.

## **6. Формы аттестации и контроля.**

Для проверки знаний, умений и навыков обучающихся программа предусматривает использование такие видов и методы проверки, как:

**Входной мониторинг** - направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний (проверка музыкального слуха, ритма).

**Текущий контроль** - осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения изученного материала и выявления пробелов в знаниях и умениях обучающихся (опрос, беседа, наблюдение).

**Тематический контроль** - осуществляется по мере прохождения темы, раздела с целью систематизирования знаний обучающихся (творческие проекты, праздники).

**Итоговый (промежуточный) контроль (аттестация)** - проводится в конце полугодия, учебного года.

#### **Входной мониторинг:**

**Оценка изначальной готовности (входной мониторинг)** обучающихся проводится в **форме собеседования и прослушивания** для базового уровня программы (**Приложение № 1**), в результате которого определяется, что обучающийся знает, умеет и какие практические задачи может решать. Помимо этого, обучающимся может быть предоставлено портфолио, свидетельствующий о его предыдущих достижениях.

Оценка готовности обучающегося по окончании продвинутого уровня осуществляется педагогом в соответствии с **критериями** определения уровня подготовки обучающихся (**Приложение № 2**).

В процессе обучения педагог осуществляет контроль за усвоением изученного материала индивидуально по каждому обучающемуся в форме текущего и тематического контроля:

#### **Текущий контроль (в ходе занятия)**

- наблюдение;
- педагогическая беседа.

#### **Тематический контроль (по темам, по разделам)**

- дневник достижений обучающегося (диаграмма, карточки и т. п.);
- педагогическая беседа;
- задания на знание музыкальной грамоты (слуховые).

#### **Итоговый контроль**

При проведении промежуточной и (или) итоговой аттестации учитывается динамика развития каждого обучающегося при обучении по данной образовательной программе на соответствующем уровне. Обучающимися выполняются **практические задания или концертные номера**, подготовленные за отчетный период.

#### **Итоговый контроль проводится в следующих формах**

- контрольное занятие;
- концертные номера (в том числе концерты для родителей, концерты, посвященные памятным датам и торжественными мероприятиям);
- демонстрация изученного репертуара на фестивалях, конкурсах (при наличии диплома участника, дипломанта, лауреата и т. п.);
- участи (соучастие) в творческом проекте по другой программе.



Также при проведении итогового контроля учитывается портфолио обучающегося, полученный за соответствующий период обучения (достижения обучающихся);

**При проведении итогового контроля (аттестации) определяются следующие уровни освоения программы обучающимися:**

*Минимальный уровень* - обучающийся не выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия.

*Базовый уровень* - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.

*Высокий уровень* - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

Педагог самостоятельно определяет **форму мониторинга и контроля** в соответствии со спецификой образовательной деятельности. Формы проведения мониторинга и контроля должны быть психологически щадящими, способствовать формированию у детей потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность, творческое воображение.

## **7. Оценочные материалы.**

Отслеживание результатов в объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся, полученных в ансамбле, и на определение эффективности функционирования образовательного процесса.

Цель отслеживания и оценивания результатов обучения – содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты как своего труда, так и коллектива ансамбля в целом, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению.

***К формам отслеживания и фиксации образовательных результатов относятся:***

- протоколы промежуточной и итоговой аттестации;
- портфолио обучающихся (на продвинутом уровне программы: фото, видео открытых занятий, мастер-классов, концертов, конкурсов, дипломы и т. п.)

***К отслеживанию результатов предъявляются следующие требования:***

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося в группе;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- дифференцированный подход.

## 8. Список литературы

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. — М.; Л., 1951.
2. Грузинский, А.Е. Сборник народных детских песен, игр и загадок. — М., 1898.
3. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учебное пособие / Ж.-Л. Дюпре; пер. с фр. Н. А. Александровой. - 1-е изд. - Москва : Планета музыки, 2014.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – Кн. 1. – СПб., Госконсерватория, 1996.
5. Капица, Ф.С. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов / Ф.С. Капица, Т.М. Калянич. – Флинта: Наука, 2002.
6. Кравцов, Н.И. Проблемы славянского фольклора. М., 1972.
7. Круглов, Ю.Г., Круглов О.Ю., Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 2003.
8. Мартынова, А.Н. Потешки. Считалки. Небылицы. – М., 1989.
9. Михайлова, М.Н. Развитие музыкальных способностей детей/ М.Н. Михайлова //Академия развития 2003г.
10. Науменко, Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. – М., 2000.
11. Руднева А. Курские танцы и хороводы. — М., 1975.

**Приложение № 1**  
*к программе*  
*«Фольклорный ансамбль «Красна*  
*горенка»»*  
*(продвинутый уровень)*

**Мониторинг готовности обучающегося к освоению содержания программы**

Для определения готовности к освоению содержания программы на продвинутом уровне педагог предлагает следующие задания практического характера:

1. Определение музыкального размера 2/4 и показ схемы;
2. Определение нюансов и их разновидностей;
3. Дать определение лад, тональность, аккорды, гаммы гармонического и мелодического склада;
4. Что такое длительность (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая);
5. Дать определение нюансы и их разновидности;
6. Исполнение произведения с пониманием основ музыкальной грамоты;
7. Исполнение произведения естественным голосом, без напряжения с осознанной артикуляцией;
8. Устойчивое интонирование при пении без сопровождения;
11. Вокальное воспроизведение обучающимся сыгранной педагогом мелодии

**Приложение № 2**  
к программе  
«Фольклорный ансамбль «Красна  
горенка»»  
(продвинутый уровень)

**Критерии определения уровня подготовки обучающихся по  
окончанию продвинутого уровня:**

Наименование критерия	«Шкалой баллов оценки знаний, умений, навыков, способностей обучающегося»:		
	Низкий 1 балл	Средний 2 балла	Высокий 3 балла
Исполнение 5-6 песен с правильной вокально-певческой позицией.	Не удалось	Исполнение не всегда было точным	Воспроизведение без ошибки
Исполнение 2 х песен без аккомпанимента с использованием плавного звуковедения.	Не удалось	Исполнение не всегда было точным	Воспроизведение без ошибки
Показ танцевальных элементов курской пляски.	Не удалось	Не полностью показал.	Показ был точным.

Выполнение обучающимися каждого вида задания оценивается по 3-х бальной системе в соответствии со «Шкалой баллов оценки знаний, умений, навыков, способностей обучающегося»:

- 1 балл – низкий результат
- 2 балла – средний результат
- 3 балла – высокий результат

Результаты заносятся в «Аналитическую справку» по результатам проверки подготовки обучающегося по окончании стартового уровня обучения.

В зависимости от общего количества набранных баллов определяется общий уровень индивидуального певческого развития

ребенка и его способности к творческой деятельности, а также к последующему зачислению на соответствующий уровень программы.

### **Приложение № 3**

*к программе  
«Фольклорный ансамбль «Красна  
горенка»»  
(продвинутый уровень)*

### **ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН продвинутого уровня (1-2 годов обучения).**

1. Ой, да и что ж ты, селезюшка - Курская обл.
2. Чебатуха - Курская обл.
3. Три дня баню не топила Курская обл.
4. Скажите лебеди? Муз и сл. В Темнова
5. Загоралась да калинушка - Орловская обл.
6. Во поле орешина - Московская обл.
7. Хорошая бабочка - Краснодарский край
8. Ой, сад во дворе
9. Я посеяла ленку
10. У нашей, у Дуни
11. Земляниченька
12. Как во зеленом во саду
13. Я селезня, я любила
14. Купала
15. Как у наших у ворот
16. В хороводе были мы
17. Посеяли девки лён

В течении учебного года учебный репертуарный план программы «Фольклорный ансамбль «Красна горенка» (продвинутый уровень) может дополняться и изменяться в соответствии с необходимостью участия в конкретных мероприятиях (праздниках, концертах, выставках, фестивалях и т. п.).