

Комитет образования и науки Курской области
Областное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 148
«31» августа 2020 г.
Директор ОБУДО ОЦРТДиЮ»
М.В. Егорова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Глиняная мастерская»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Берлизева Лилия Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2020

1. Пояснительная записка

Всё человечество на планете тысячелетиями пользовалось глиной для создания предметов быта. При раскопках часто находят глиняную посуду, глиняные игрушки, даже украшения.

Глина является одним из древнейших, а также одним из основных материалов, который дал толчок к развитию ремесел, промыслов, а лепка из глины и других материалов способствовала развитию человеческой цивилизации и, как следствие, технического прогресса.

Работа в объединении «Глиняная мастерская» будет складываться как система сотворчества педагога, обучающихся и родителей.

Актуальность программы обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном и среднем звене.

Народные промыслы уходят в небытие - их надо возродить и дать им новое современное дыхание с учетом нашего региона, тем самым найти отклик в душах ребят. Знакомство с глиняными изделиями курских мастеров - козлянская игрушка, игрушки каргопольских мастеров, деревянными точёными архангельскими игрушками, дымковскими игрушками, семёновскими матрёшками, расписанными птицами из Торжка, анализ их форм размера и декоративных украшений учит детей искать свои формы, не заключать свою фантазию в строгие рамки, создавать новые эвристические находки, образы. Даёт возможность детям ощутить радость творчества на доступных материалах. Вовлечь в творческий процесс, который должен охватить всю жизнь, какой бы области себя ученик не посвятил.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, козлянская игрушка, каргопольская и дымковская игрушка, элементы ручной лепки и др. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся. Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки. Структура программы первого второго и третьего года обучения учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам. Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

Также особенностью программы является частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (формат онлайн, мессенжеры и социальные сети).

Нормативная правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глиняная мастерская» имеет **художественную направленность** и разработана в соответствии:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.);
- Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ;
- Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;
- Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642;
- Концепция развития дополнительного образования детей: утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 г. № 298н;
- Об образовании в Курской области: закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

- Устав ОБУДО «Областной центр развития творчества детей и юношества», утвержден приказом комитета образования и науки Курской области от 01.12.2015 № 1-1212.
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ОБУДО «ОЦРТДиЮ»

Данные документы определяют:

- обеспечение и защиту прав граждан на образование;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам человека, любви к природе, семье, Родине;
- условия охраны жизни и укрепления здоровья детей;
- условия индивидуализации образования: учет способностей, интересов, темпов продвижения ребенка;
- создание условий для его развития независимо от уровня исходной подготовленности;
- обеспечение целостного физического и психологического развития личности и ее социализации.

Направленность программы – художественная

Адресат программы: Дети в возрасте от 7 до 10 лет, способные выполнять предлагаемые данной программой задания. При реализации программы необходимо учитывать возрастные, индивидуальные психологические особенности ребенка и уровень подготовленности.

Срок реализации и объем программы 2 года (360 часов)

Форма обучения – очная, очно-заочная

Методы обучения

Объяснительно-иллюстрированный метод с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе презентаций с использованием компьютерной медиатеки. Этот метод направлен на усвоение знаний.

Репродуктивный метод – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Исследовательский метод – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо

обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного ученика. Задачи могут быть индуктивным и дедуктивными в зависимости от характера деятельности. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Формы занятий зависят от темы и определяются количеством детей, особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами. Используются следующие формы:

- по количеству детей, участвующих в занятии, — коллективная (иногда выделяется особо фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами), групповая, индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — лекция, семинар, практикум, экскурсия
- по дидактической цели — вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Используется творческая, самостоятельная, студийная деятельность.

Каждое занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Больше количество времени занимает практическая часть. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Теоретическая часть составляет третью часть от всего времени занятия, остальное время посвящено практической деятельности.

Программа содержит теоретическую и практическую часть. Первый год обучения рассчитан на общие знания о промыслах, второй год представлен теми же промыслами только в более широком понимании. Их освоение строится на основе знаний и умений, полученных на первом году обучения. В процессе занятий у обучающихся развиваются: художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли.

Программа дает знания, которые помогают в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого, раскрывает основы профессионального мастерства керамиста и позволяет постепенно наращивать навыки работы с глиной и красками.

Педагогические технологии активизации деятельности обучающихся:

- проблемные ситуации;
- знаковые системы;
- учебно-технологические игры;
- использование разноуровневого развивающего обучения;
- коллективные и групповые формы работы;
- применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий:

для 1 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

для 2 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа или 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

Продолжительность одного учебного часа составляет 45 минут при очной форме обучения и 30 минут при заочной форме обучения.

Перерыв между занятиями составляет 10 минут

2. Цель и задачи программы

Одной из главных целей программы является воспитание в обучающихся: самостоятельности в решении творческой задачи; воспитание потребности художественных впечатлений и собственного творческого самовыражения; привитие любви к Родине. Следует научить детей рассматривать изобразительно-пластическую культуру русского народа не как музейное, а как живое, творческое явление, которое развивается и включается в современную жизнь.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с традиционными народными промыслами,
- научить выполнять керамическую игрушку,
- обучить основам цветоведения и композиции,
- изучить народные орнаменты и их смысловое значение,
- сформировать специальные знания - основы композиции, история ремёсел,
- ознакомить с технологиями изготовления изделий, со специальными приёмами ручных работ;
- сформировать элементы it-компетенций

Развивающие:

- развивать ребенка сообразно природе, учить восстановлению связи с природой и народным творчеством;
- вести изучение природы и культуры, отражая их в собственном творчестве;
- развивать творческое воображение на основе соотношения индивидуального коллективного созидательных начал, связанных с передачей художественных народных традиций;
- расширить границы познаваемого, сформировать пространственный образный стиль мышления, созерцания и чувствования;
- раскрыть и развить в ребенке творческие способности,

Воспитательные:

- воспитывать детей восстановителями и хранителями культурных традиций;
- сделать ребенка интеллектуально независимым со свободным и счастливым чувством восхищения и преклонения перед явлениями Прекрасного!

-раскрыть и развить в ребенке творческие способности, эмоционально-чувственное восприятие, через творчество наполнить детей деятельной добротой к окружающему миру и единством общечеловеческих радостей.

Основные направления и содержание деятельности.

Курс выстроен с использованием метода копирования, повтора и варьирования.

Структура программы представлена двумя этапами, соответствующими логике освоения творческой деятельности. Они совпадают с годами обучения.

I этап (1 год обучения) – стартовый уровень, подготовительный: знакомство с материалами, правилами работы; организация рабочего места; освоение основных способов и приемов лепки игрушки, способов соединения деталей в одно целое, простейших способов декорирования; лепка по мотивам народной глиняной игрушки (знакомство с традиционными способами и приемами лепки, воспроизведение несложных форм). На занятиях 1 года обучения дети изучают историю народных промыслов. На основе дымковской игрушки изучают технику лепки и способы росписи игрушек. Осваивают приёмы кистевого письма, основы композиции и цветоведения. Знакомятся с историей возникновения и развития глиняной игрушки. Знакомятся с работой гончарного ремесла.

II этап (2 год обучения) – базовый уровень, работа над выразительной формой: постижение пластических свойств материалов в процессе работы над формой; выбор способа лепки в зависимости от формы предмета; работа над выразительностью формы; овладение приемами рельефного и гладкого декорирования, сочетание их в работе. Дети 2 года обучения закрепляют полученные навыки и знакомятся с новыми видами керамической игрушки (филимоновская, каргопольская, дымковская, козлянская). Продолжают знакомство с гончарными работами. Учатся творчески подходить к выполнению работы, не нарушая традиционную форму и колорит изучаемых промыслов. Развивается устойчивый интерес к русской культуре, к традициям и самобытности народных промыслов. Создаются коллективные работы.

3. Содержание программы

Содержание и материал данной программы организован в соответствии со следующими уровнями сложности: **стартовый** и **базовый**

Стартовый уровень – 144 часа (первый год обучения)

Базовый уровень – 216 часов (второй год обучения)

Стартовый уровень

Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Показатели:

- возраст обучающихся: 7-10 лет;
- срок обучения 144 часов ;

- режим занятий: 4 часа в неделю (групповые);

На стартовом уровне задания направлены на развитие умения удивляться многообразию видимого мира, на активизацию наблюдательности и фантазии, на формирование образной активности восприятия. Умением пользоваться доступными материалами (бумага, пластилин, тесто, гуашь) Внимание уделяется организации рабочего места. Дети знакомятся с технологией изготовления поделок из пластилина, соленого теста, с понятиями «симметрия», «силуэт», «теплые и холодные» тона. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Большое значение на этом уровне обучения имеет использование воспитывающих и развивающих возможностей сказки, дидактических игр.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Наименование раздела, темы	кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу.	2	1	1	Беседа/входной
2	Знакомство со свойствами глины.	2	1	1	Наблюдение/текущий
3	Что умеют делать золотые руки. (о народных умельцах)	4	1	3	Беседа тематический
4	Первые шаги.	4	1	3	Наблюдение/текущий
5	Способы лепки.	4	1	3	Наблюдение/текущий
6	Объём и форма.	6	2	4	Наблюдение/текущий
7	Основы художественного изображения	6	2	4	Наблюдение/текущий
8	Кожлянская, дымковская, каргопольская игрушка.	14	4	10	Выставка/тематический
9	Роспись игрушки.	6	2	4	Наблюдение/текущий
10	Лепка декоративных изделий.	8	2	6	Наблюдение/текущий
11	Свободная тема.	12	1	11	Наблюдение/текущий
12	Подарок для друга.	12	1	11	Наблюдение/текущий
13	Лепка малых форм. Изготовление животных и людей. Роспись изделий.	14	2	12	Выставка/тематический
14	Работа на гончарном круге.	38	6	32	Выставка/тематический
15	Массовая работа. Обобщающие занятия	12	6	6	Выставка/промежуточный
	всего	144	33	111	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Введение в образовательную программу.

Встреча с детьми, введение в образовательную программу. Правила безопасной работы на занятии. Выявление начальных знаний и навыков детей.

Тема 2. Знакомство со свойствами глины.

Традиционные способы лепки из глины.

Практическая часть:

Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прощипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев.

Тема 3. Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах)

Сообщение детям исторической справки о возникновении глиняной игрушки. Беседы по истории возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России (Кожлянской, Филимоновской, Дымковской, Каргопольской) с показом иллюстративного и предметного материала.

Практическая часть:

Просмотр иллюстраций в книгах и на открытках. Сбор элементов.

Тема 4. Первые шаги.

Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка); условия безопасной работы. Организация рабочего места.

Практическая часть:

Лепка разных форм. Понятие о рельефе и круглой форме. Лепка знакомых форм: плоских и объемных. Роспись поделок.

Тема 5. Способы лепки.

Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный

Практическая часть:

Выполнение упражнений по лепке различными способами.

Тема 6. Объём и форма

Дать детям понятие объёма и формы на примере композиции. Последовательность лепки.

Практическая часть:

Изготовление основных видов деталей («колбаска», шар, «лепёшка», купол, букли). Изготовление игрушки на основе изученных форм. Рельефные (плоские) игрушки и объёмные игрушки.

Тема 7. Основы художественного изображения.

Освоение средств художественной выразительности (элементарные представления): цвет, форма и пропорции, композиция и ритм. Плоскостное и объёмное изображение. Орнаментальная композиция.

Практическая часть:

Изучение техники выполнения кистью изобразительных средств (точка, штрих, прямая линия, ломаная, волнистая, комбинированная линия, круг, квадрат, завиток, капелька и др.). Деление отрезка на равные части (на глаз), деление круга, квадрата, треугольника, ромба на равные части. Составление собственного геометрического орнамента для росписи дымковской игрушки.

Тема 8. Дымковская игрушка.

История Дымковской игрушки. Сюжетность. Отличительные особенности: конструктивный способ лепки. Лепка и роспись по образцам дымковской игрушки рыбка, конь. Козлик, петушок, и другие простые игрушки.

Практическая часть:

Лепка дымковской игрушки. (В зависимости от подготовленности группы даются различные по сложности задания).

1 Соединение деталей из глины.

Лепка птичек (козлики, барышни).

2 Вытягивание деталей.

Лепка хрюшек (лошадок, кавалера).

3 Пустотелые детали.

Лепка барышни (копилки, свистульки).

Тема 9. Роспись дымковской игрушки.

Изучение геометрического орнамента дымковской игрушки, круги, овалы, клетки полоски, линии точки. Оформление геометрическим узором дымковской игрушки индивидуальным методом. 6 Орнамент и композиция. Особенности росписи керамической игрушки. Научить пользоваться изобразительными средствами и правильно их выполнять кистью. Виды орнаментов (растительный, геометрический, зооморфный и т.д.). Особенности геометрического орнамента дымковской игрушки. Виды композиционного решения: симметрия, асимметрия, равновесие, композиционный центр, динамичность и статичность композиции. Практическая часть.

Создание коллективной композиции. Составление орнамента. Подбор цветовой гаммы для росписи композиции. Роспись деталей композиции. Оформление композиции.

Тема 10. Лепка декоративных изделий

Формировать умения передавать выразительные особенности декоративных изделий. Просмотр (узоров, формы). Показ с объяснением лепки.

Практическая часть:

Консультирование во время работы. Лепка крупных деталей и простых элементов (колбаски, ленточки, колобка, лепешки), скрепление деталей между собой. Способы сушки. Лепка по образцу и по своим эскизам.

Тема 11. Свободная тема.

Лепка глиняных игрушек по заданной теме.

Практическая часть:

Лепка простых и сложных работ. Роспись изделий.

Тема 12. Подарок для друга.

Лепка из глины разными техниками.

Практическая часть:

Роспись поделок, подбор цвета.

Тема 13. Лепка малых форм. Изготовление животных и людей. Роспись изделий.

Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам. Самостоятельное составление эскизов. Изготовление изделий на основе полученных теоретических и практических навыков.

Практическая часть:

Лепка глиняных игрушек по заданной теме. Роспись изделий.

Тема 14. Работа на гончарном круге .

Тема 15. Массовая работа. Обобщающие занятия. Посещение выставок, музеев, экскурсии

Практическая часть:

Организация содержательного досуга детей. Проведение тематических вечеров, походов. Психологические тесты и игры приспособлений, предусмотренных программой;

Базовый уровень

Базовый уровень. Предполагает совершенствование приобретенных на стартовом уровне навыков, усложненную модель предлагаемого для освоения содержания программы.

Показатели:

- возраст обучающихся: 7-10 лет;
- срок обучения 216 часов ;
- режим занятий: 6 часов в неделю (групповые);

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 года обучения (базовый уровень)

№	Наименование раздела, темы	кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
	Введение в образовательную программу.	2	2	0	Беседа/входной
1	Композиция.	8	3	5	Наблюдение/текущий
2	Керамические украшения	12	2	10	выставка/тематический
3	Колокольчики	18	4	14	Наблюдение/текущий
4	Филимоновская игрушка. Техника лепки. История развития. Особенности лепки и росписи.	12	2	10	Наблюдение/текущий
5	Кожлянская игрушка. История возникновения. Техника лепки и росписи игрушек. Сюжет и	16	4	12	выставка/тематический

	композиция каргопольской игрушки.				
6	Лепка дымковской игрушки.	16	4	12	Наблюдение /текущий
7	Керамика. Народная глиняная игрушка.	14	4	10	Выставка/ тематический
8	Технология лепки птиц по мотивам народных игрушек.	8	2	6	Наблюдение /текущий
9	Технология лепки животных по мотивам народных игрушек.	16	4	12	Наблюдение /текущий
10	Технология лепки человека по мотивам народных игрушек.	12	4	8	выставка/ тематический
11	Работа на гончарном круге.	58	6	52	выставка/ тематический
12	Лепка сувенира.	10	2	8	выставка/ тематический
13	Массовая работа. Обобщающие занятия	14	6	8	Наблюдение /промежуточный
	всего	216	49	167	

Содержание учебного плана 2 год обучения (базовый уровень)

Введение в образовательную часть.

Повторение ТБ. Задачи и план работы. Беседа о многогранности и разнообразии прикладного искусства. Народные художественные промыслы России, в частности изучение керамических промыслов. Подготовка докладов - сообщений о народных промыслах (вовлечение детей в поиск материала, развитие устойчивого интереса к народным промыслам и к истории своей страны).

Тема 1. Композиция.

Обобщение ранее изученных правил и приёмов обработки глины; приёмы стилизации в лепке. Декоративная композиция. Композиция сюжета. Расширенное изучение цветоведения. Колорит игрушки, цветовое решение. Виды орнаментов. Геометрический орнамент. Орнамент козлянской, каргопольской, филимоновской и дымковской игрушки. Практическая часть:

Сбор элементов по филимоновской игрушки, каргопольской и дымковской

1. Лепка сказочных персонажей
2. Лепка на свободную тему
3. Лепка сувенира

Тема 2. Керамические украшения

Изготовление людей. Роспись изделий. Изготовление сувениров. Самостоятельное составление эскизов. Изготовление изделий на основе полученных теоретических и практических навыков.

Практическая часть:

Лепка глиняных игрушек по заданной теме. Роспись изделий.

1. Комиксы
2. Красна девица
3. Лепка сувенира

Тема 3. Колокольчики

Отличительные свойства глины: пластичность, податливость, готовность принять любую форму. Использование пластических возможностей материала в работе над формой: лепка из «куска», «пласта» и «жгутов». Использование пластических возможностей в декоре: «оттиск», «продавливание», «процарапывание», «налеп».

Практическая часть:

Лепка сказочных персонажей. Лепка на свободную тему

Тема 4. Филимоновская игрушка. Техника лепки. История развития. Особенности лепки и росписи.

Знакомство детей с историей возникновения и развития филимоновского промысла. Особенности техники лепки. Вытягивание деталей из общего куса глины. Самобытность орнамента филимоновской игрушки. Цветовое сочетание.

Практическая часть:

Лепка птичек и зверюшек со свистком. Лепка людей. Сушка, побелка, лак. Создание собственных эскизов для росписи своих игрушек. Роспись изделий.

Тема 5. Каргопольская игрушка. История возникновения. Техника лепки и росписи игрушек. Сюжет и композиция каргопольской игрушки

Отличие каргопольской игрушки от дымковской и филимоновской. Сравнение по форме и росписи. История возникновения. Техника лепки и росписи. Размер игрушек. Вытягивание деталей. Роспись игрушек, цветовая гамма, композиция росписи. Сюжетика каргопольской игрушки. Композиция сюжета. Каргопольская глиняная игрушка.

Практическая часть:

Лепка птицы Счастья. Лепка женских фигурок с младенцами, с предметами быта. Налепливание декоративной отделки (пуговиц, шляп и т.д.). Лепка сюжета (барышни и мужички). Дама под зонтиком.

Побелка (грунтовка) и роспись по собственным эскизам.

Тема 6. Лепка дымковской игрушки.

Дымковская игрушка. История развития. Работа по изучению приёмов лепки.

Познакомить детей с легендами возникновения дымковской игрушки. Значение символов в росписи дымковской игрушки. Подъёмы и спады в дымковском промысле.

Приёмы лепки. Лепка на основе шаров, колбасок. Соединение деталей, вытягивание деталей, пустотелые детали, особенности лепки свистулек.

Характер лепки дымковской игрушки, создание с помощью пластики самостоятельного образа дымки.

Особенности росписи. Нанесение ярких красок на белый фон. Геометрическая роспись, крупный орнамент, стройное композиционное решение.

Практическая часть:

Лепка и роспись дымковской игрушки. (В зависимости от подготовленности группы даются различные по сложности задания).

Тема 7. Керамика. Народная глиняная игрушка.

Искусство керамики, история возникновения и развития. Русские народные промыслы: гжель, дымковская, каргопольская игрушка, филимоновская и т. д. История возникновения и развития этих промыслов. Отличительные особенности лепки, росписи.

Практическая часть:

Глина и ее свойства. Подготовка глины к работе. Использование глины в керамическом и художественном производстве. Приемы лепки из глины: скатывание, раскатывание, расплющивание, вдавливание, оттягивание, прищипывание, примазывание, заглаживание.

Тема 8. Технология лепки птиц по мотивам народных игрушек.

Демонстрация работ. Технология лепки птиц по мотивам народных игрушек. Лепка свистулек.

Практическая часть:

Инструменты и оборудование для лепки. Организация рабочего места. Правила безопасности труда.

Способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный.

Тема 9. Технология лепки животных по мотивам народных игрушек.

Инструменты и оборудование для лепки. Организация рабочего места. Правила безопасности труда. Технология лепки животных по мотивам филимоновских, каргопольских и дымковских игрушек.

Тема 10. Технология лепки человека по мотивам народных игрушек.

Инструменты и оборудование для лепки. Организация рабочего места. Правила безопасности труда. Технология лепки человека по мотивам филимоновских, каргопольских и дымковских игрушек.

Тема 11. Работа на гончарном круге.

Центровка глины на гончарном круге. Изготовление посуды- миски, чашки, кувшина... Работы на тематику праздников, подарков.

Практическая часть:

Лепка простых и сложных работ. Роспись изделий. Коллективные работы.

Тема 12. Лепка сувенира.

Лепка композиций, изготовление сувениров.

Коллективная работа. Смысловое значение композиции. Выбор вида промысла (изученных за год). Разработка сюжета. Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам.

Практическая часть:

Создание эскиза. Лепка сюжета (композиции). Сушка, роспись, лак. Изготовление декораций для композиции. Лепка глиняных игрушек к празднику, по заданной теме. Роспись изделий.

13. Массовая работа. Обобщающие занятия

Беседы, дискуссии, тестирование, профориентация, вечера, походы. Посещение выставок.

Практическая часть:

Организация содержательного досуга детей. Проведение тематических вечеров, походов. Психологические тесты и игры направленные на создание благоприятной атмосферы, рабочего настроения в коллективе учащихся.

4. Планируемые результаты

После освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Глиняная мастерская» обучающиеся будут

владеть:

- основными трудовыми приемами,
- элементарными экономическими и экологическими знаниями,
- умением контролировать и оценивать свою работу,
- умение работать творчески,
- элементами it-компетенций

знать:

- Правила техники безопасности.
- Оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.
- Технологическую последовательность, выполняемой работы.
- Способы лепки из глиняного теста.
- Историю керамики.
- Способы декорирования изделий из глины.

уметь:

- Выполнять правила техники безопасности.
- Качественно выполнять каждую работу.
- Пользоваться инструментами и приспособлениями.
- Выполнять работы несложными техниками керамики.
- Творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках.
- Лепить предметы простой и сложной формы.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебно-методические материалы	Дидактические материалы	Материально-техническое обеспечение	Информационно-образовательные ресурсы
Знакомство со свойствами глины			
Коллекция образцов глины Наглядное пособие «Народная игрушка»	Дидактическое пособие «Глина. От простого к сложному», часть 1 «Волшебная глина» С. Липунова, Смоленск :Русич	ПК для педагога Оборудованная мастерская	https://fb.ru/article/156804/keramika---eto-proizvodstvo-keramiki-hudojestvennaya-keramika

	2001г.60 ст. серия « Легко и просто»		
Первые шаги. Способы лепки.			
Коллекция образцов глины	Дидактическое пособие «Глина. От простого к сложному», часть 1 «Волшебная глина» С. Липунова, Смоленск :Русич 2001г.60 ст. серия « Легко и просто»	ПК для педагога Оборудованная мастерская	https://www.rutvet.ru/in-hudozhestvennaya-keramika-что-это-такое-1797.html
Знакомство со свойствами глины			
Наглядное пособие «Дымковская игрушка»	Учебное пособие «Объем и форма» «Батик. Глина. Дерево» Издательство Астрель	ПК для педагога Оборудованная мастерская, комплект инструментов, подготовленная глина	https://www.rutvet.ru/in-hudozhestvennaya-keramika-что-это-такое-1797.html
Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Кожлянская игрушка.			
Наглядное пособие «Народная игрушка. Карусель»	Учебно- дидактическое пособие ЛЭПУК «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Кожлянская игрушка» «Лепим из пластилина» Марина Санкт – Петербург « Корона принт»1997 г.	ПК для педагога Оборудованная мастерская, комплект инструментов, подготовленная глина	https://fb.ru/article/156804/keramika---eto-proizvodstvo-keramiki-hudojestvennaya-keramika http://www.rukukla.ru/article/gigr/

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в интернет и соответствующего программного обеспечения

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

6. Формы аттестации и контроля

Любые знания, навыки и умения, полученные в ходе освоения программы, нуждаются в контроле и проверке. Необходимо оценивать у детей умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных

практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов.

В конце каждого раздела учащиеся выполняют творческую работу или изделие – копию

В конце второго и последующих учебных лет выполняется творческий проект - итог полученных знаний, умений, навыков.

В течение учебного года проводятся промежуточные выставки работ, позволяющие определить уровень усвоения материала.

Кроме того, показателем эффективности освоения программы служат областные выставки, конкурсы, фестивали.

Виды контроля

Вид контроля	Средства	Цель	Действия
Входной	Анкеты, педагогические тесты	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявления отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого уровня.
Текущий	Педагогические тесты, фронтальный опросы, наблюдения	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
Тематический	Практическая работа, педагогические тесты.	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
Промежуточный	Завершающее занятие, областная выставка	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

7. Оценочные материалы

Для проведения аттестации педагог готовит пакет документов, включающий в себя: тестовые задания; кроссворд (Приложение 2); творческие задания.

Карта индивидуального наблюдения за творческим развитием обучающегося

Признаки	Уровни		
	минимальный	базовый	высокий
Выполняет простые геометрические формы (шар, конус, куб и т.д.)	+	+	+
Выполняет сложно-сочиненные объемные формы	-	-	+
Выполняет соединение нескольких элементов	+	+	+
Аккуратно сглаживает поверхность изделия	-	+	+
Выполняет мелкие детали, которыми декорирует изделие	-	-	+

8. Список литературы

1. «Послушная глина» Алексахина Н.И , Москва
2. «Волшебная глина» Холезова Н.Б АСТ Москва
3. « Художнику любителю» А. Щипанов Москва . 2002 год
4. «Начала эстетических знаний» Е . Громов Москва 2000год
5. «Крестьянское искусство»В. Воронов .Москва 1998год
6. «Повесть о глине» М. Ю. Чертюк Издательство «Наука»Москва 1968год
7. «Батик. Глина. Дерево» Е.Э. Аллахвердова .»Издательств Астрель.».
Москва 2001 Семейный клуб выходного дня
8. «Русская народная живопись» С.К. Жегалова . Москва
«Просвещение»1975год
9. «Знакомтесь , глина» Е.В. Данкевич.. .О. В.Жакова . Санкт –Петербург .
« Кристалл» 1998 год.
- 10.«Лепим из пластилина» З. Марина Санкт – Петербург « Корона
принт»1997 г.

Приложение 1

Календарный учебный график

№	Дата (план)	Дата (факт)	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля

Карта опроса по программе «Глиняная мастерская»

1. Назовите основные свойства глины.
2. Что такое керамика?
3. К какому виду творчества относится эта игрушка? (картинка дымковской, козлянской, филимоновской , каргопольской ...игрушки)
4. Какие инструменты используют при лепке глиняных изделий?
5. Основные цвета росписи дымковской (другой) игрушки .
6. Место возникновения промысла дымковской (или другой) игрушки.
- 7.Что такое орнамент?
8. Для создания каких изделий используют глину?
9. Что нужно сделать, что бы изделия из глины стали прочными?
10. Как называется печь, в которой обжигают изделия из глины?
11. При какой температуре обжигают глиняные изделия в муфельной печи?
12. Какие способы лепки из глины вы знаете?

Приложение 3

Мониторинг готовности к обучению по программе «Глиняная мастерская»

Задание:

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Исходные умения	Мотивация к знаниям	Творческая активность	Эмоциональный настрой
1					
2					

Приложение 4

Мониторинг результатов обучения по программе «Глиняная мастерская»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; объем усвоенных знаний составляет более ½; освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; сочетает специальную терминологию с бытовой; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

		овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период		
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; работает с оборудованием с помощью педагога; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Основные компетентности				
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; работает с литературой с помощью педагога или родителей; работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться компьютерными источниками	Самостоятельность в пользовании компьютерными	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		

информации	источниками информации			
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	0 1 2 3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	0 1 2 3	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости	0 1 2 3	

		<p>предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</p> <p>участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;</p> <p>самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.</p>		
<p>Организационные</p> <p>Организовывать свое рабочее (учебное) место</p>	<p>Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой</p>	<p>рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</p> <p>организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>Планировать и организовать работу, распределять учебное время</p>	<p>Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время</p>	<p>организовывать работу и распределять время не умеет; испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;</p> <p>планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение, собеседование</p>
<p>Аккуратно, ответственно выполнять работу</p>	<p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится;</p> <p>испытывает серьезные затруднения при</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	

		<p>необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</p> <p>работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;</p> <p>аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.</p>		
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<p>правила ТБ не запоминает и не выполняет;</p> <p>овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;</p> <p>объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$;</p> <p>освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	

Приложение 5

Мониторинг развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность,	Доброжелателен,	Доброжелателен,	Помогает	Недоброжелателен

гуманность	правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.	н, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательской проектно-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.