

Министерство образования и науки Курской области
Областное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «05» 04 2023г.
Протокол № 3

Утверждаю
И.о. директора ОБУДО «ОЦРТДиЮ»
И.Н. Миронова
Приказ от «06» 04 2023г.
№ 99
М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«StarDance»
(продвинутый уровень)

Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 2 года (432 часа)

Автор-составитель:
Бобырева Алёна Николаевна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2023 г.

1. Пояснительная записка

Современные общественные преобразования все больше требуют от системы образования подготовки творческой самостоятельной личности, способной эффективно и неординарно решать профессиональные задачи.

Данный процесс невозможен без обновления педагогической деятельности, в том числе в системе дополнительного образования.

Все без исключения дисциплины художественного цикла способствуют личностному развитию, предоставляют школьнику возможность реализоваться в каком-либо виде творческой деятельности без опасения не соответствовать «норме». Вместе с тем только целенаправленное педагогическое воздействие способствует личностному развитию ребенка, в частности его творческих способностей.

В отношении творчески одаренных детей (в том числе хореографически одаренных) образование направлено на развитие индивидуальности и профессиональной компетентности, формирование духовно-нравственных и эстетических ценностей. При этом не должна культивироваться идея «исключительности» одаренного ребенка, он должен поддерживать общение со своими сверстниками.

Для обучения одаренных детей важен системный подход, опора на уникальность психики одаренного ребенка. Содержание, методы и формы работы с одаренными детьми должны составлять целостную образовательную программу, в которой все элементы были бы органично связаны между собой и отражали бы природу хореографического искусства. Вне целостной структуры занятия хореографией перестают быть творчески ориентированными, перестают стимулировать воображение и креативность, сводятся к оттачиванию технического мастерства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «StarDance» разработана с учетом здоровьесберегающих факторов, физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Образовательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу

сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого учащегося.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности. Программа «Dance star» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени. В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

Новизна программы

Состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, street jazz, flash dance, hip-hop. В основе курса лежит изучение техник современного танца: джазмодерн, contemporary, хип-хоп, floor technique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг.

Отличительные особенности программы

Программа разработана для одаренных детей, которые освоили все уровни (стартовый, базовый,) по программе «Тутти-Денс», продвинутый уровень по программе «LaDance» и будут продолжать обучения по программе «Dance star», которая приведет их к более полному раскрытию творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию и профессионализму.

В содержательной части программы и в организационно-педагогической основе обучения:

- групповая форма работы с внедрением индивидуального маршрута;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий лично-ориентированной направленности методов, форм.

Нормативно-правовая база.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об

образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

- Устав ОБУДО «ОЦРТДиЮ», иные локальные нормативные акты Центра, регламентирующие порядок предоставления дополнительных

образовательных услуг.

Данные документы определяют:

- обеспечение и защиту прав граждан на образование;
- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и позитивной социализации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- создание условий для развития ребенка независимо от уровня исходной подготовленности;
- условия индивидуализации образования: учет способностей, интересов, темпов продвижения ребенка;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление физического и психического здоровья обучающихся.

Направленность программы

Программа «Dance star» имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой самореализации обучающихся с учетом их возможностей и мотивации.

Адресат программы:

дети 10-16 лет, овладевшие искусством танца обучения по программе «Тутти-Денс» и «LaDance».

Объем и срок освоения программы: 2 года по 216 часов в год.

Основная форма работы – групповая. Численный состав группы: 1-й год обучения – 10/15 человек, 2-й год обучения – 10/15 человек.

Формы обучения – очная, предусматривается при необходимости переход на дистанционное обучение.

Формы проведения занятий: практическое занятие, конкурс, мастер-класс, самостоятельная работа, презентация, творческая мастерская, класс-концерт, открытое занятие, фестиваль;

Методы обучения: наглядный (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя образец); словесный (рассказ, объяснение, диалог и т.п.);

иллюстрации; практический (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий); игровой; демонстрации учебного материала.

Педагогические технологии: развивающего обучения; проведение занятия в соответствии с теорией общего развития; здоровьесберегающая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного учебного часа для детей – 45 минут, перерыв между занятиями должен составлять не менее 10 минут.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для развития социально-компетентной личности, способной к реализации творческого потенциала в области хореографической культуры.

Задачи программы:

- формировать знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- формировать практические умения, навыки, способности в творческом самовыражении в жанре хореографии;
- развивать интерес и конструктивную мотивацию к хореографии как искусству познания себя и окружающего мира;
- развивать коммуникативное пространство, приобретать опыт самопрезентации, публичного выступления;
- воспитывать личность, способную адаптироваться в изменяющемся социокультурном пространстве.
- воспитывать эстетический вкус, нравственные и эстетические чувства, уважение к истории и традициям;
- пропагандировать установку на здоровый образ жизни.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании открытых педагогикой принципов обучения. Наиболее близкими к нашему направлению являются:

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей подростка и в связи с этим –

определение посильных для него заданий.

Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребёнка степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путём физических и психических усилий занимающегося.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков.

Индивидуализация подразумевает учёт индивидуальных особенностей подростка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врождённые способности, задатки.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед подростком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.

Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности – один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня способностей. Систематические занятия хореографией дисциплинируют подростка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели подростку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и

предполагаются разнообразные методы и приёмы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребёнка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определённые стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Реализация программы способствует:

- физическому и музыкально-эстетическому развитию;
- воспитанию личностных качеств, таких как воля, целеустремлённость, самостоятельность, ответственность;
- формированию навыков здорового образа жизни;
- приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, национальной культуре других народов мира, а также к богатому наследию русской культуры, ее национальным традициям и обычаям через танец;
- творческому и профессиональному самоопределению воспитанников.

3.Содержание программы

Учебный план (1 год обучения) – Продвинутый уровень

(Формы аттестации – беседа, опрос, наблюдение, тест, викторина, защита проекта)

		Общее			Формы
--	--	--------------	--	--	--------------

№ п/п	Перечень разделов и тем	кол-во часов	теория	практика	аттестации /контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа вводный
2	Танцевальная разминка (Кросс)	34	4	30	Наблюдение Текущий
3	Партерная гимнастика. (техника низкого полета)	32	4	28	Наблюдение Текущий
4	Комплексы изоляций	32	6	26	Наблюдение Текущий к
5	Повторение пройденного материала	4	-	4	Опрос Текущий
6	Движения классического танца	28	4	24	Наблюдения Текущий
7	Танцевальная импровизация	28	8	20	Беседа, наблюдение Текущий
8	Постановка танцевальных номеров	30	6	24	Наблюдение Текущий
9	Концертная деятельность	24	-	24	Наблюдение Промежуточн ый (по разделу, теме)
10	Контрольное занятие	2	-	2	Промежуточн ый (конкурс, итоговое занятие)
Итого:		216	33	183	

Выполнение тематического учебного плана в течение учебного года отображается в календарном учебном графике, в соответствии с датой проведения занятия по конкретной теме.

Календарный учебный график (приложение № 1) является неотъемлемой частью программы и заполняется ежемесячно в течение календарного учебного года на группу в целом.

Содержание учебного плана (1 года обучения) – продвинутый уровень

1. Вводное занятие Теория. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности. Практика. Первичная диагностика.

2. Танцевальная разминка. (кросс) Главная задача этого этапа урока – разогреть все мышцы, используя упражнения стрейч-характера, экзерсис plie, tends, jets и т.д., а также наклоны и повороты торса. Кросс (активное передвижение в пространстве). Развивает танцевальность, позволяет приобрести манеру джаз-модерн танца. Виды движений: шаги, прыжки, вращения.

3. Партерная гимнастика. Теория: Правила выполнения. Многочисленные элементы партнеринга, неординарные танцевальные комбинации в стиле Contemporary. Последовательность построения. Практика: На первом году обучения комплекс общеразвивающих упражнений партерной гимнастики, упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела. Движения соединяются в единые комбинации. Выполняется самостоятельно.

4 Комплексы изоляций. Теория: Глубокая работа с мышцами различных частей тела. Практика: Основная задача состоит в том, что при изучении изолированных центров, при движении одного центра, не двигается другой. Изоляции подвергаются все центры от головы до ног. Первоначально все движения изучаются в «чистом» виде, далее идет соединение одного центра в простейших комбинациях: крест, квадрат, круг, полукруг, следующий этап соединения в более сложные геометрические комбинации, более сложные ритмические структуры.

5. Повторение пройденного материала. Подведение итогов за первое полугодие. Повторение и отработка пройденных тем. Промежуточная аттестация-контрольное занятие.

6. Движения классического танца. Теория: Теоретические принципы композиции танца в работе над составлением комбинаций на основе элементов классического танца. Практика: На протяжении года — постоянное изучение данных элементов. Эстетические принципы, композиционные приёмы, вариативность построения комбинаций в зависимости от целей и задач урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал.

7. Танцевальная импровизация. Теория: Основные законы драматургии. Их применение в хореографии. Практика: Наполнить придуманный или заданный образ содержанием, придумать сюжет, подобрать движения.

8. Постановка танцевальных номеров. Теория: Правила исполнения синхронных, переходов и рисунков. Практика: Закрепление и отработка

выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

9. Концертная деятельность. Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене. Практика: Участие обучающихся в концертах и конкурсах различного уровня.

Данная тема предполагает участие обучающихся в конкурсах разного уровня. В случае если конкурсов в течение учебного года меньше, чем количество часов запланированных по этой теме, оставшиеся часы могут быть распределены по любой из тем учебного плана как практическое занятие, с целью реализации полного объема часов программы соответствующего года обучения.

В случае если конкурсов в течение учебного года больше, чем запланированных часов по теме «Концертная деятельность», участие в конкурсе может быть проведено за счет часов, отведенных на практическое занятия по текущей теме, изучаемой в этот период.

10. Контрольное занятие. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Выступления обучающихся с лучшими номерами. Аттестация-контрольное занятие.

Учебный план (2 год обучения) –

Продвинутый уровень

(Формы аттестации – беседа, опрос, наблюдение, тест, викторина, защита проекта)

№ п/п	Перечень разделов и тем	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации /контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа вводный
2	Танцевальная разминка (Кросс)	32	2	30	Наблюдение Текущий
3	Партерная гимнастика. (техника низкого полета)	32	4	28	Наблюдение Текущий
4	Комплексы изоляций	32	6	26	Наблюдение Текущий к
5	Повторение пройденного материала	4	-	4	Опрос Текущий

6	Движения классического танца	28	4	24	Наблюдения Текущий
7	Танцевальная импровизация	32	4	28	Беседа, наблюдение Текущий
8	Постановка танцевальных номеров	32	4	28	Наблюдение Текущий
9	Концертная деятельность	24	-	24	Наблюдение Промежуточн ый (по разделу, теме)
10	Контрольное занятие	2	-	2	Промежуточн ый (конкурс, итоговое занятие)
Итого:		216	25	191	

Выполнение тематического учебного плана в течение учебного года отображается в календарном учебном графике, в соответствии с датой проведения занятия по конкретной теме.

Календарный учебный график (приложение № 1) является неотъемлемой частью программы и заполняется ежемесячно в течение календарного учебного года на группу в целом.

Содержание учебного плана (2 года обучения) – продвинутый уровень

1. Вводное занятие Теория. Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Техника безопасности. Практика. Первичная диагностика.

2. Танцевальная разминка. (кросс) Главная задача этого этапа урока – разогреть все мышцы, используя упражнения стрейч-характера, экзерсис plie, tends, jets и т.д., а также наклоны и повороты торса. Кросс (активное передвижение в пространстве). Развивает танцевальность, позволяет приобрести манеру джаз-модерн танца. Виды движений: шаги, прыжки, вращения.

3. Партерная гимнастика. Теория: Правила выполнения. Усложняются требования. Многочисленные элементы партнеринга, неординарные танцевальные комбинации в стиле Contemporary. Последовательность построения. Практика: Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого года обучения, затем новый. На втором году обучения комплекс

общеразвивающих упражнений партерной гимнастики, упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела. Движения соединяются в единые комбинации. Выполняется самостоятельно.

4 Комплексы изоляций. Теория: Глубокая работа с мышцами различных частей тела. Практика: Усложняются требования на втором году обучения. Основная задача состоит в том, что при изучении изолированных центров, при движении одного центра, не двигается другой. Изоляции подвергаются все центры от головы до ног. Первоначально все движения изучаются в «чистом» виде, далее идет соединение одного центра в простейших комбинациях: крест, квадрат, круг, полукруг, следующий этап соединения в более сложные геометрические комбинации, более сложные ритмические структуры.

5. Повторение пройденного материала. Подведение итогов за первое полугодие. Повторение и отработка пройденных тем. Промежуточная аттестация-контрольное занятие.

6. Движения классического танца. Теория: Теоретические принципы композиции танца в работе над составлением комбинаций на основе элементов классического танца. Практика: Эстетические принципы, композиционные приемы, вариативность построения комбинаций в зависимости от целей и задач занятия. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал.

7. Танцевальная импровизация. Теория: Композиция и постановка танца. Творческие задания на создание индивидуальных и групповых танцевальных композиций. Практика: Создание образа. Наполнение образа содержанием. Подбор музыкального материала. Сочинение сюжета с применением законов драматургии, подбор движений. Танцевальная импровизация в различных стилях на основе изученного материала

8. Постановка танцевальных номеров. Теория: Правила исполнения синхронных, переходов и рисунков. Практика: Закрепление и отработка выученных синхронных. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

9. Концертная деятельность. Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене. Практика: Участие обучающихся в концертах и конкурсах различного уровня.

Данная тема предполагает участие обучающихся в конкурсах разного

уровня. В случае если конкурсов в течение учебного года меньше, чем количество часов запланированных по этой теме, оставшиеся часы могут быть распределены по любой из тем учебного плана как практическое занятие, с целью реализации полного объема часов программы соответствующего года обучения.

В случае если конкурсов в течение учебного года больше, чем запланированных часов по теме «Концертная деятельность», участие в конкурсе может быть проведено за счет часов, отведенных на практическое занятия по текущей теме, изучаемой в этот период.

10. Контрольное занятие. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Выступления обучающихся с лучшими номерами. Аттестация-контрольное занятие.

4.Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	1	1.09. 2023	31.05. 2024	36	72	216	по 3 часа 2 раза в неделю	4 ноября, 31 декабря, с 1 января по 8 января. 23 февраля. 8 марта, 1 мая 9 мая.	
2.	2	2	1.09.	31.05.	36	72	216	по 3	4 ноября, 31	

			2023	2024				часа 2 раза в неделю	декабря, с 1 января по 8 января. 23 февраля. 8 марта, 1 мая 9 мая.	
--	--	--	------	------	--	--	--	----------------------------	--	--

5. Планируемые результаты

Главным результатом программы является сплоченный коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности. Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе, *обучающиеся 1 года обучения приобретут следующие знания, умения и навыки:*

Будут знать:

- правильную последовательность построения разминки и партерной гимнастики.
- характер движений, манеру исполнения, последовательность в работе по диагонали.
- эмоциональную выразительность танцевальной композиции.
- основы классического танца, освоение хореографической терминологии;
- навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;
- как самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- как ориентироваться на сценической площадке;

Будут уметь:

- технично исполнять танцевальную разминку, выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств.
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения грамотно исполнять различные виды танца: классический, народносценический, джаз-танец, модерн, хип-хоп, funk и др.
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на

- развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- научатся аккуратности и дисциплинированности.

обучающиеся 2 года обучения приобретут следующие знания, умения и навыки:

Будут знать:

- терминологию классического танца;
- отличительные особенности школы современного танца от других видов танца (классический танец и др.);
- законы танцевальной драматургии и элементы постановки танцевальных номеров.
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца
- знания основных этапов развития хореографического искусства.

– *Будут уметь:*

- владеть характером и особенностями техник танца джаз-модерн и танца hip-hop;
- исполнять танцевальные комбинации повышенной сложности, включая сложные кроссы и прыжки;
- свободно импровизировать в стилях джаз-модерн и hip-hop;
- иметь навыки сценической деятельности;
- умение передавать идею, замысел, сюжетную линию различных видов современного танца, танцевальных композиций на основе танцевально-исполнительских способностей;
- умение исполнять танцы на разных сценических площадках.
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении сценического танца.
- умение понимать и исполнять указания преподавателя
- мотивация на дальнейший выбор пути своего профессионального

развития в области хореографии.

5. Условия реализации программы

№	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации)
1	Вводное занятие			
	Инструкция по ТБ	стол для аппаратуры; компьютер. электронные аудиозаписи и медиа – продукты	теоретическое занятие	Беседа, опрос
2	Танцевальная разминка (Кросс)			
	Методический материал «Танцевальная фитнес разминка»	Музыкальный центр Станки Зеркала Комплекс упражнений Стефана Селлати, Хеста Хариста. Zumba- хореограф-танцор из Колумбии Альберто. Аудиозаписи, фонограммы. Методика Уемовой Е.Ю	практическое занятие	Методы практического контроля. текущий, тематический (периодический) и итоговый контроль
3	Партерная гимнастика(техника низкого полета)			
	1.Методический материал «теория и методика преподавания (Лебедихина Т.М)» 2.Винер, Медведева, Крючек: Теория и методика художественной гимнастики. Артистичность и пути ее формирования https://w	Музыкальный центр Станки Зеркала Стулья, стол для аппаратуры, компьютер, коврики карточки. Сборник упражнений «Гимнастика» (Брыкина А.Т) Адаптивная гимнастика (Бубновского)	практическое занятие	Методы практического контроля. текущий, тематический (периодический) и итоговый контроль

	www.labyrinth.ru/books/492724/ 3. Методическая разработка Щербаковой С.Н. Освоение правил техники выполнения комплекса упражнений партерной гимнастики.	Аудиозаписи, фонограммы.		
4	Комплексы изоляций			
	1.Методический материал «Что такое изолирующие упражнения и на что они влияют?» Ярослав Хватов 2. А.М. Светличный, А.С. Наумченко, Л.А. Светличная, И.Л. Житяев «Методы изоляции элементов микро- и наноструктур»	Музыкальный центр Зеркала Стулья, стол для аппаратуры, компьютер, коврики карточки Видео ролики, Аудиозаписи, фонограммы	практическое занятие	Методы практического контроля. текущий, тематический (периодический) и итоговый контроль
5	Повторение пройденного материала			
		Аудиозаписи, фонограммы	практическое занятие	Методы практического контроля. текущий, тематический (периодический) и итоговый контроль
6	Движения классического танца			
	1.Методическая разработка «Структура урока классического танца и основные принципы его построения»(Ваганова А.Я.) 2.«Классический танец. Школа мужского исполнительства»(Тарасов Николай) 3. А. И. Марченкова А. Л. Марченков	Музыкальный центр Станки Зеркала Стулья, стол для аппаратуры, компьютер, Наглядный комплекс «От простого к сложному». Экзерсис у палки. Аудиозаписи, фонограммы	практическое занятие	Методы практического контроля. текущий, тематический (периодический) и итоговый контроль

7	Танцевальная импровизация			
	1. «Стилизация в хореографическом искусстве» (Калугина О.Г) 2.«Основы современного» (Полятков С.С.) 3.«История возникновения современной хореографии» (Танцы-Люси Смит)	Музыкальный центр Станки Зеркала Стулья, стол для аппаратуры, компьютер, коврики карточки Аудиозаписи, фонограммы	практическое занятие	Методы практического контроля. текущий, тематический (периодический) и итоговый контроль
8	Концертная деятельность			
	----	Аудиозаписи, фонограммы	Концертная практика	Методы практического контроля. текущий, тематический (периодический) и итоговый контроль
9	Итоговые занятия			
	----	Аудиозаписи, фонограммы	Контрольное занятие	Методы практического контроля. текущий, тематический (периодический) и итоговый контроль

Кадровое обеспечение. Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую квалификацию. В процессе реализации программы могут быть привлечены другие специалисты: педагоги по хореографии (мастер классы), актерскому мастерству, а так же педагог-психолог.

6. Формы аттестации и контроля

Для повышения мотивации обучающихся предусматривается система стимулирующего поощрения достижений, согласно которой, ребёнок, осваивающий программу, будет получать отличительные знаки (сертификаты,

грамоты, призы) за освоение каждого уровня программы.

Увидеть результаты достижений ребенка поможет педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов деятельности, беседа. Для проведения педагогического мониторинга используются контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, журнал учета. Для проведения детского мониторинга используются результаты самооценивания, накопление фотоматериалов и др.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях, творческих проектах и т.д.

Используемые формы контроля: вводный, текущий, тематический, итоговый. Формы аттестации: тест, творческая работа, конкурс, смотр, фестиваль художественного творчества, открытое занятие и др.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Отслеживание результатов в объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль учащихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является:

- содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются такие виды и методы контроля как:

Входной - направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся. Для этого

вида контроля используются методы:

- игры: деловые, ролевые, драматизации.

Текущий - осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);

- письменные (тесты, карточки-задания);

- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);

- наблюдения.

Тематический - осуществляется по мере прохождения темы, раздела с целью систематизирования знаний учащихся. Этот вид контроля подготавливает учащихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические (самостоятельная, контрольная работа, выполнение изделий и образцов);

- индивидуальные;

- комбинированные (творческий проект);

- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного решения познавательной задачи, устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый - проводится в конце полугодия, учебного года. Здесь целесообразно использовать участие в конкурсах, концертах, итоговых и открытых занятиях.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;

- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;

- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;

- дифференцированный подход.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в конкурсных мероприятиях;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- зачет.

Методы, способы и приемы педагогического мониторинга: педагогический отзыв; журнал учета; шкала оценивания результатов и др.

Мониторинг готовности обучающегося к освоению содержания программы продвинутого уровня

Для проверки готовности к освоению содержания программы продвинутого уровня педагогом предлагаются следующие задания:

Исполнить танцевальную миниатюру (2 минуты) на предложенные мелодии различных по характеру.

Оценка уровня освоения программы

В процессе мониторинга достижений обучающихся используются следующие уровни освоения программы:

Минимальный уровень - обучающийся не выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

7. Оценочные материалы

Отслеживание результатов в объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования образовательного процесса.

Цель отслеживания и оценивания результатов обучения – содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению.

К формам отслеживания и фиксации образовательных результатов относятся:

- протоколы промежуточной и итоговой аттестации;

- портфолио обучающихся (на стартовом уровне программы - возможно, на базовом уровне программы - обязательно);

К отслеживанию результатов предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;

- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;

- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

- дифференцированный подход.

8. Календарный план воспитательной работы

объединения «StarDance»

на 2023-2024 учебный год

Педагог Бобырева А.Н

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
•	Родительское собрание «Задачи объединения «StarDance» на 2023-2024 уч. год»	Установить партнерские отношения между детьми и родителями. Создавать атмосферу общности интересов, ознакомить с планами на новый учебный год.	Август ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.

•	Воспитательная беседа: «Основы психологии в хореографическом искусстве»	определить формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе.	Сентябрь ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
•	Лекция – беседа: «Танец – это жизнь»	сформировать устойчивый интерес у детей к хореографии	Сентябрь ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
•	Беседы по этикету, по истории развития хореографии.	рассмотреть хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей	Октябрь ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
•	Воспитательное мероприятие «Курск – город воинской славы»	Пробудить желание поддерживать, сохранять и приумножать исторические, духовные и культурные ценности.	Февраль ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
•	Участие в массовом мероприятии «Сударыня Масленица 2024»	Сохранение народных традиций и обрядов.	Март ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
•	Воспитательное мероприятие «8-е Марта»	познакомить детей с праздником, его историей, традициями. Воспитание у ребят духовно-нравственных качеств, самоуважения. Формировать доброе, отзывчивое отношение к матерям, бабушкам и всем женщинам.	Март ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
•	Воспитательное мероприятие (беседа) «Светлый праздник Пасхи»	ознакомление с традициями русского народа, связанными с православным праздником Пасхи.	Апрель ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.

•	Лекционное занятие по предмету «Народный танец».	в познании природы народного танца, в освоении методики и техники его исполнения.	Апрель ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
•	Посещение городских выставок совместно с обучающимися и их родителями	помогают узнать много интересного, развивая разностороннее развитие, включая духовность.	В течение учебного года ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
•	Посещение выставок в ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	помогают узнать много интересного, развивая разностороннее развитие, включая духовность.	В течение учебного года ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
•	Посещение совместно с обучающимися мастер-классов	передача продуктивных способов работы, обобщение опыта педагога по определенной проблеме;	В течение учебного года ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
•	Подготовка и проведение воспитательного мероприятия «И отзовётся в сердце каждого Победа» с обучающимися объединения	Пробудить желание поддерживать, сохранять и приумножать исторические, духовные и культурные ценности.	Май ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
•	Воспитательная беседа: «Психология танца. Танцевальная терапия»	определить формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе.	Май ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
•	Родительское собрание по итогам 2023-2024 учебного года	Подвести итоги учебного года.	Май ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.

9. Список литературы

1. Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года: Федеральная целевая программа [Электронный ресурс]. – Электрон. текст. дан. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/attachments/article/263/Celevaya-programma.pdf> Емельянова, И.Е. Понятие «Одаренность» в психолого-педагогической литературе [Электронный ресурс] / И.Е. Емельянова. – Электрон, текст, дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-odarennost-v-psihologo-pedagogicheskoy-literature>
2. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
3. Журба, Н.Н. Педагогическая поддержка одаренных детей [Электронный ресурс] / Н.Н. Журба. – Электрон. текст. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-podderzhka-odarenyh-detey>
4. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия»(СПб.: Речь, 2016)
5. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)
6. Куракина С. Н. Феномен танца (социально-философский и культурологический анализ). Автореф. на соиск. учен. степ. канд. философск. наук. - Ростов-на-Дону, 2004
7. Лихачёв Б.Т. Философия воспитания. - М.: Прометей, 2005
8. Методические рекомендации для преподавателей хореографических отделений. - М.: Наука, 1998
9. Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене. - М.: Академия, 2003
10. Опыт работы над детским хореографическим спектаклем. - М.: Искусство, 1999
11. Письмо Минкультуры РФ от 19.03.2001 N 01-57/16-32 О государственных стандартах высшего профессионального хореографического образования
12. Современный балльный танец. - М.: Астрель, 2004
- а. 13. https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/05/18/dopolnitelnaya_obshcherazvivayushchaya_programma.pdf
13. Абакумова, Е. М. Развитие творческого потенциала

воспитанников учреждения дополнительного образования / Е.М. Абакумова // Учитель в школе. – 2008. – № 4. – С. 92-95.

14. Аршинова, А.А. Современные тенденции развития системы дополнительного образования в области хореографического искусства / А.А. Аршинова.–Электрон. текст. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-razvitiya-sistemy-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-oblasti-horeograficheskogo-iskusstva>

15. Акимова, Е. А. Индивидуальное обучение одаренного ребенка / Е. А. Акимова // Учитель в школе. – 2009. – № 3. – С. 85-86.

16. Буксикова О.Б, Асеева И.В. Личностно-ориентированный подход в обучении // Студенческий форум: электрон. научн. журн. 2017. – № 3(3). – С. 15-16. – Электрон. текст. дан. – Режим доступа: <https://nauchforum.ru/journal/stud/3/19130>

17. Козырева, Я.А. Индивидуальный образовательный маршрут для учащихся с хореографической одаренностью [Электронный ресурс] / Я.А. Козырева. – Электрон. текст. дан. – Режим доступа: <http://pedrazvitie.ru/servis/publik/publ?id=4496>

Приложение №2
к программе «Dance star» (продвин. уровень)

Критерии оценивания

№	Критерии, параметры	Степень выраженности	Количество баллов
11	Темп и основной ритм музыкальность	Самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыки, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе.	3
		Четкое следование ритмическому рисунку танца. Самостоятельное, но иногда неточное попадание в музыку.	2
		Слабое или отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца. «Не дружит с музыкой»	1
22	Линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи)	Правильная постановка корпуса и положение в паре на протяжении всей танцевальной композиции.	3
		Допущение неточностей и ошибок при постановке корпуса и положении в паре.	2
		Отсутствие правильной постановки корпуса и положения в паре.	1
33	Правильность исполнения движений	Точное выполнение последовательности движений в комбинации или заданных фигур.	3
		Выполняет действия самостоятельно, но допускает ошибки и неточности.	2
		Слабо ориентируется, действует на товарищей.	1
34	Техника исполнения (свинг, равновесие, подъемы, опускания)	Высокое качество исполнения движений, согласно характеру танца, темпа и ритма	3

		Недостаточно точное и правильное исполнение танцевальных движений.	2
		Отсутствие заданных правил при исполнении движений	1
55	Артистизм (эмоциональность, характер)	Точная передача характера танца с помощью мимики, жестов, поз.	3
		Недостаточно яркое и выразительное исполнение движений и постановок.	2
		Исполнение танцевальных движений и постановок без эмоциональной окраски.	1

Высокий уровень: 15 баллов

Базовый уровень: 12-8 баллов

Минимальный уровень: менее 8 баллов

Критерии определения уровня подготовки обучающихся

Признаки	Уровни	
	Минимальный	базовый
Знание спецтерминов и теории	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой
Кол-во танц. композиций, выученных за год	1	1-2
Сложность и объем	Простые, малый объем	Простые с усложнением, средний объем, сложные, выше среднего
Качество исполнения	Низкое	Среднее
Активность и сосредоточенность	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически, просит помочь
Достижения обучающегося	Не участвует	Участие в конкурсах объединения, Центра

Приложение №4
к программе «Dance star»
(продвин. уровень)

Репертуарный план

1 год обучения (Одарённые Дети)	«Новогодний микс», «Мечта», «Роботы», «Мысли о Войне», «Совушки», «Стиляги», «Самба», «Я танцую всегда», «Модерн», «Микс модерн», « Хип – Хоп».
2 год обучения (Одарённые Дети)	«DanceMix», «Замешательство», «disco», «Vogue», «Модерн», «Микс модерн», « Хип –Хоп».

В течении учебного года учебный репертуарный план программы может дополняться и изменяться в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся объединения и необходимостью участия в конкретных мероприятиях (праздниках, концертах, выставках, фестивалях и т. п.).